1104

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL.

ISSN 0-1300-4867-16

9 770130 048678

23 Ocak
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/04

2 TL

(KDV Dahil)

Derya Sayın

Fransız ordusu Mali'de...

Kürtler ve Türkler elele, savaşı tarihe gömüyoruz!..

LEMAN

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

GAZEL OKUMAK:
Sesi birdenbire güzelleşerek gürbüz olarak dışa vurmak. Naralanmak. Şarkıyı ciğerlere çekerek diyafronumuzdan sesli şekilde salmak.
Örnek: "Baterist İlhan, dayısının üç saatlik konserini ancak baterisinin pedalına tuğla koyarak bitirebilmişti."

İŞKEMBE:
Otlu bir bayırda, sakız çiğner pozisyonda gezen küçük veya büyük kafalı hayvanların karın kısmından yapılan beyaz havlu şeklinde ekşi etli, ağzı kokulu kase yemeği.
Örnek: "Öznur, buz patenlerini ayaklarına geçirip harika bir ispanyol dansı ile üç porsiyon kıymalı kol böreğini 35 saniyede servise hazır ederek izleyenleri büyüledi."

İKİ YAKASI BİR ARAYA GELMEMEK:
Tv izlerken, kanepede bayılırcasına uyuşarak dalmak, bir ara ayılıp zombi adımlarıyla yatağa giderken pijamamızı, yakasına yapışılmış judocu ceketi gibi feci giyerek bırakın cebimizde para bulmayı, ceplerimizi bile bulamamak.
Örnek: "...Ohh.. Bu fermuarlı kravatı kim icat ettiyse elleri dert görmesin. Ortadan ikiye ayırıveriyorum."

FAKAT:
Tam birşey yapacağız iken o sırada onun başka şey olması. Değişmesi, dönüşmesi, tanınmaz hale gelmesi karşısında takınılan tavır. Böyle mi olacaktı gibilerden sitem ünlemi.
Örnek: "İsfendiyar, Ankara uçağından inen yolculararasında kendini göremeyince "Keşke bileti gidiş dönüş almasaydım. Gidişi kaçınca otomatikman dönüş de kaçmış." diye söyledi."

BURNU KAF DAĞINDA OLMAK:
İstanbul'dan teleferikle Uludağ'a gibi orada adam şeklinde kar yuvarlamak, kaşına gözüne kömür sürmek, boynuna kumaş, burnuna havuç bırakarak eve dönmek ve bununla övünür durumda düşmek.
Örnek: "Kibirli Ercan, fabrikatör babasının son model teleferiği ile sürat yaparken freni patlayınca Balikesir'e çarparak durabildi.."

SİNİR:
Tel örgü gibi etrafımızı kapsayan ve biri örneğin bir sopa değdirdiğinde alarım vererek organik çatımızı teyakkuza geçiren somut telepatik sistem.
Örnek: "Alo, Selim Abi, yarın saat ikide pitbul'unu kızdırabilir miyim abi. Evet abi. Tam ikide taburcu oluyorum abi."

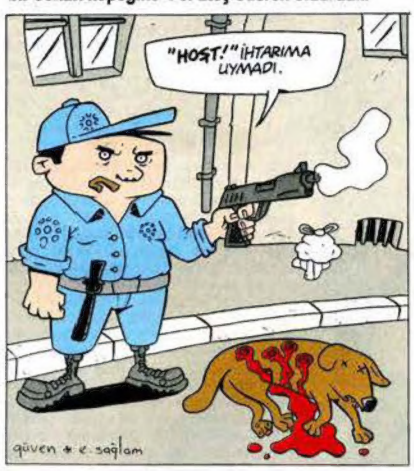
KURUNTUYA KAPILMAK:
Hislenerek psikolojik ortama sürüklenmek ve o ortamdaki objelerin elle tutulamaz kaygan metaller olduğunu duyumsayarak gülümsemek.
Örnek: "Heyy! Kim yok orda? Kim yok orda diyorum." "Abi sanane amma binbirikçi adamsın."

Behiç Pek

Karanlık saldırıların mağdurlarını savunan ÇHD (Çağdaş Hukukçular Derneği) üyesi avukatlar gözaltında...

Grup Yorum'un stüdyosunun bulunduğu İdil Kültür Merkezi'ne polis baskını düzenlendi. Enstrumanlardan parmak izi alındı, yeni albüm kayıtlarına el konuldu...

Aydın'ın Çine ilçesinde polis memuru Aykut Güzey bir sokak köpeğine 4 el ateş ederek öldürdü...



İsrail: "Türkiye'den özür dileyebiliriz."

Hollanda, Patriotlar için Türkiye'den 40 milyar dolar istiyor...

Zaman gazetesi yazarı Ali Bulaç kapitalizmi eleştirdiği yazısında, kadın cinayetlerinin sebebinin kadının çalışması olduğunu belirtti..

Kocaeli'de öğrencilerine "Barış Çocukları" adlı kitabı okutan öğretmen hakkında soruşturma başlatıldı...

S.G.K

Halkın sağlık bilgilerini bir firmaya 72 milyona pazartayan sosyal gazlama kurum

İBB ŞEHİR TİYATROLARI

Kurt işareti yapan üç kadının saldırısına uğrayan "Zengin Mutfağı" isimli oyunu gösterimden "Zengin katkısı" yaptıran kurum

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN

AYRINTILAR

KUTLAMALI ÖZEL GÜNLER!

Yiyici, tüketici kapitalist toplumumuzun biraz daha mutlu olması, piyasaların coşması ve ekonominin rahatlaması adına, mutlaka kutlanmasını tavsiye ettiğimiz, yeni, Özel Günler:

Kuzenler ve Yeğenler Günü!

Bu özel günde, adından anlaşılacağı üzere, kuzenler veya yeğenler, birbirlerini hatırlayıp, birbirlerine hediye alacaktır. Sadece hatırlamak, maalesef yeterli değildir! O meşhur "Hatırlaman yeter" geyiği, sadece "Anneler günü" için geçerlidir. Bir anne sadece, sahici bir şekilde, bu lafı edebilir. Bir kuzen ise, Kuzenler gününde kendine hediye alınmayınca anında kıllanır, gıcık kapar! Belki, "yeğenler" pek öyle yapmayabilir. "Kuzen," daha fransız ve soğuk, modern bir ifadeyi çağrıştırdığı için, o moderen dünyanın hiçbir ıvır-zıvırından eksik kalmayı istemezler! Nisbeten daha saf ve az-biraz gönül gözüyle baktıklarından, "Yeğen" belki hediye alınmasa da kırılmayabilir; hatta böyle salakça bir günün var olduğunu bile hatırlayamayabilir. Bu arada, yeğenlerin kuzenlere, kuzenlerin de yeğenlere hediye alması, Gün mantığı olarak sakattır. Herkes, kendi bildiğine ve sevdiğine alacaktır hediyesini. Kuzenler ve Yeğenler Günü için muhtelif hediyeler: Kırmızı çakmak / Minyatür Abajur / Süs Ekmek / Güllü Çikolata / 75 TL nakit

Özür Dileme Günü!

Her Haziran ayının ikinci haftasının başında kutlanacak bu önemli günde, tüm kutlayıcılar, yanlış yaptıkları bir yakınlarından özür dileyeceklerdir. Kalbini kırdığımız, eline vurduğumuz, veya elbisesine kahve döktüğümüz, hakâret ettiğimiz, aldattığımız, ya da parasını çaldığımız, Cd'sini çizdiğimiz, kitabını yırttığımız bir kişiyi seçerek, o gün sabahtan akşama dek olan sürede, kendisinden Özür dileyeceğiz! Bu günün özel şartı, mutlaka, özür dilememize sebep olan gerekçeyi açıklamak zorunluluğudur. Yani, "Kalbini kırdım için özür diliyom" gibi basiretsiz, salag bir özür, gün mantığı olarak, kabul görmeyecektir! Kişinin karşısında, birebir, hatanızı düzgünce telleffuz ederek, ve bunu bir daha yapmayacağınızı söyleyerek, tane tane Özür dilenmelidir. Özür dilemenize sebep olan yanlış davranışı, aynı sene içinde tekrar yaparsanız, bir sonraki yıla ait "özür dileme gününde", bu davranış için tekrar özür dilenebilir. Yalnız, bu sadece, peş peşe 2 yıl için geçerli olacaktır! Üçüncü yılda, mutlaka, farklı bir yanlış yaptığınız bir kişiden özür dilenmelidir. Evet biliyom, aptalca bir kural. Ne zaman istersem, kimden istersem ondan özür dilerim, diil mi? Ama, özel gün işte! Kendine ait bir cümbüşü, salakça bir gizemi, gerizekalı rituelleri olması gerekiyor. Bu arada "özür dilemek büyüklüktür" mantığı, maalesef bu salak günde yeterli değil, fiziksel olarak da kanıtlanması isteniyor. O yüzden, işte muhtelif "Özür Dileme Günü" hediyeleri: Kırmızı şarap / Kırmızı kapı kolu / Beyaz peynir / Otomatik Küllük / Tırtıklı prezervatif / Havuçlu Kek

Ortayaş Günü

Nasıl, şu bildiğimiz "Doğum günü" kutlamaları var, hatta ölüm yıldönümleri var, işte bu da, o ikisinin tam ortasında yer alan, "Orta Yaş" kutlarnası! Açıkçası, karmaşık bir özel Gün. Icadında, bir teorik fizik probleminden esinlenilmiş. Bu fizik teorisine göre: "Duvara doğru atılan bir taş, asla duvara çarpmaz" deniyor, "çünkü taş önce duvarla arasındaki mesafenin yarısını, sonra geri kalan mesafenin yarısını, sonra geri kalanın yarısını kat ediyor, ve bu sonsuza dek bölüneceği için, taş asla duvara çarpamıyor." O yüzden, "Ortayaş günü ömür boyu sadece bir kez mi kutlanacak yaaniieğe!?" diye safça sorulmamalı. 6 yaşındaki bir çocuk da ortayaş günü kutlayabilir (12 yaşı ile, sıfır yaşının tam ortasında olduğu için!), 29 yaşında biri de gutlayabilir bu günü (ilerdeki 58 yaşını böl ikiye, aha tam ortası), böyle gider, hesap basit yani. Peki,

42 yaşındaki bir kişi kutlayabilir mi bu Ortayaş gününü, yani 84 yaşına kadar yaşayacak mıdır çünkü? Evvet, bir güzel haber: Kutlayabilir! Yani kişi, ilerde 65 yaşında ölecekse bile, şu anda 43 yaşındayken, kendisinin Ortayaş günü kutlanabilir. Nalları diktikten sonraki fazla yıllar (43 çarpı 2, eşittir 86. Çıkar: 86 eksi 65, eşittir: 21!) "esnek kutlama hesabına" girmektedir. Ama etik olarak, 72 yaşına kadar bir sınır koyulmuş. Yani 73 yaşındaki bir ağbinin, kurnazlık edip de Ortayaş günü kutlanamaz. Demiştim, karmaşık bir özel Gün.

Yalnızlar Günü

Kolayca anlaşılacağı üzere, Sevgililer Günü gibi günlere alternatif olarak düşünülmüş bir gün. Bu günü kutlamak için, kişinin, en az 14 aydır yalnız olması şartı var. Ondört ay altındaki yalnızlıklar, maalesef, sahici bir yalnızlık olarak kabul edilmiyor. Hele, "amanin üç-dört ay yannız kaldım ben!" diye tırsıp, gözleri buğulanarak bu günü kutlamaya kalkanlar, eğer anlaşılırsa, yalnızlar gomitesi tarafından dışlanabilirler! (böyle bir komite felan yok elbet. Salak yalnızların, kafalarında uydurduğu hayâlimsi şeyler.) Bu günün en önemli, ve diğer tüm özel günlerden farklı olan yanı ise: Herkes, kendi yanlızlığını kendisi kutluyor! Öyle, üç-beş yabancı yalnız, sinsice biraraya gelerek kalabalık bir kutlama yaparsanız, kendinizi kandırmış, hiçbir sigim de kutlayamamış olursunuz! Ayrıca bir yalnıza, bu özel gününde hediye almak da yasak ve günah. Galiba mesaj anlaşıldı, Yalnızlar Günü işte olum! Bırakın, takılsın. Ve işte, o gün kendisinin, kendisine alabileceği muhtelif hediyeler: Markette ucuzluk sepetinden film Dvd'si / Tuvalette okumak için Çizgi roman / Hazır-Döner / parfümlü Vazelin / Yeni sözler, yeni kararlar / Eşofman altı

Bahçe Kapıları Günü

"Ya tutarsa!?" diye uydurulmuş bir özel gündür. Kutlama tarihleri, değişkendir: Piyasanın durgun olduğu vakitlerde, alışveriş ekonomisini canlandırmak için devreye sokulmaktadır. Bu günü kutlayan, dünya çapında tam 11.853.000 gerzek vardır. "Niye kutluyosun, amacın ne ki?" denildiğinde, yüzde doksanı "Gutluyom işte! Eğlenmek ve dinlenmek için bahane oluyo hem" yanıtını vermiştir. Bahçe Kapıları Gününde, bahçedeki kapının üzerine çiçekler asılıp, kartondan kuş kafaları yapıştırılır ve vişne reçeli sürülür.

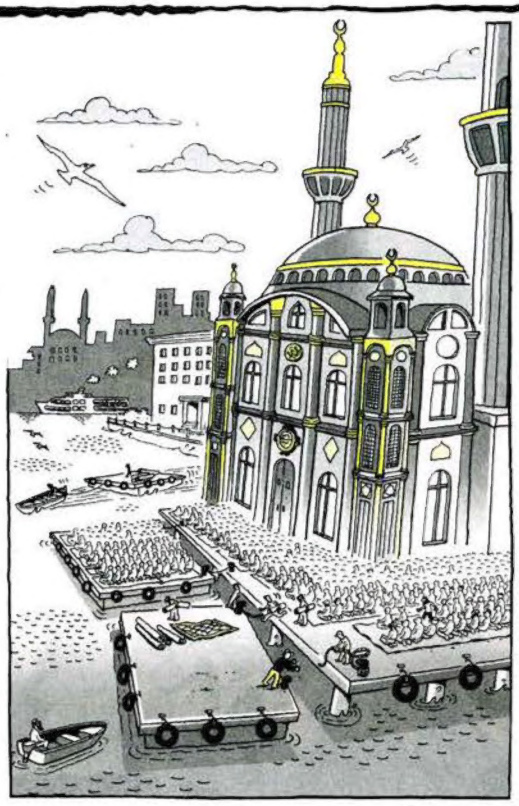
Hiçbirşeyi Kutlamama Günü

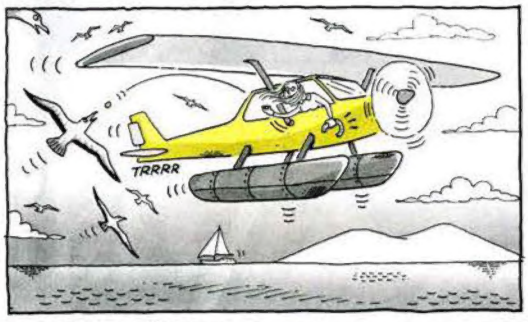
Heh heh! Adından çok belli değil mi? Bu günü icat eden aklı-eveller, güya bir çeşit protestoda bulunduklarını iddia ederek, böyle bir kutlamaya girişmektedirler. Şakamaka, davranışlarında tuhaf da bir gerçeklik vardır ama! Örneğin, bu kutlamaya girişen kişilerin, sahiden de, hayatlarında hiçbir önemli günü ve olayı kutlamayan kişiler olması gerekmektedir. Bir başka deyişle, sadece bu günü, "Hiçbişeyi Kutlamama Günü"nü kutlayan kişilerdir. Gene de, bu garip davranışın, bazı riskleri mevcuttur: 15 yıl süresince, sadece "Hiçbişeyi Kutlamama Günü"nü kutlayan bu sert karakterli kişilerin, kutlamalardan yavaş yavaş haz duyunca, usulca bazı yakınlarının Doğumgünü günlerini, Yılbaşlarını, hattâ Aşure günü ve 1 Nisan şaka gününü kutlamaya başladıkları görülmüştür! Dolayısıyla, "Hiçbişeyi Kutlamama Günü," bir anlamda, özel günlerin en özeli ve riskli-sidir! İmsan birşeyi ya kutlar, ya kutlamaz. Bunu günlere dökmez ama. Gönül ya ağlar, ya güler. Surete geçmez ama.

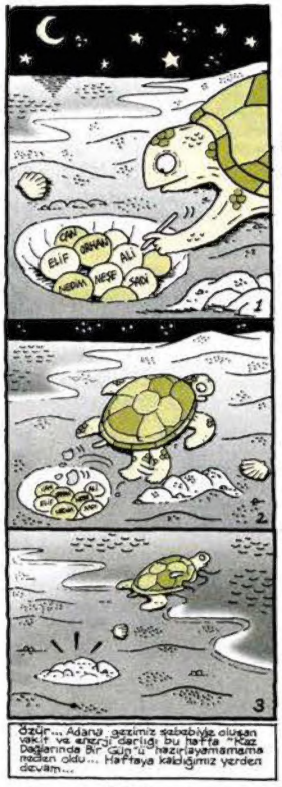
Metin Fidan

Devamı haftaya...

Erhan Candan







PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

21 Ocak 2013

"Arada çıkan Güneşli güzel Günler" Vergisi Son ödeme günü!

Günün Sözü

"Bana, "herşeyi hayâlinde uyduruyorsun," dedi, ukalâ ve yanlış bir ifadeyle. Şu hayatta, hâyalimizin, yani "düşüncemizin" dışında olan birşey mi vardı sanki!?"

Günün Yemeği

-İspanaklı börek
-Kerevizli Pide
-Lahanalı Ekmek
-Bezelyeli Hamur
-Kamıbaharlı Kek
-Böeeğğk!

"...Ruhun artık efendi ve Tanrı olarak tanımak istemediği ejderha nedir? Büyük ejderhanın adı: "Yapmalısın!"dır. Ama aslanın ruhu, "İsterim!" der..." **Friedrich Nietzsche**

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

- Alo Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan Yırtıcı ben. Justin Bieber hakkında konuşmak istiyorum seninle... Yanında kız felan yok değil mi? Justin hakkında negatif bi laf söyleyince çığlık ve cırmık atıp çirkinleşiyolar, o bakımdan soruyorum...

- Hayırdır reis, rüyana mı girdi, nerden çıktı Justin Bieber?

- Kim? Benim rüyamda o tüyü bozuk veledin ne işi var lan? Kendimi bacağımdan vururum, o rüyayı gören gözlerimi oyarım. Benim rüyama her zaman, önce ana sonra kadın, cemiyyet içindeki yerini bilen hanımlarla, ecdadımızın muzafferiyetiyle sonuçlanan savaş ve antlaşmalar felan girer. Kendimi bildim bileli bu şekil rüyalar görürüm ben, ne işi var bacak kadar tüyü bozuk bir şarkıcı pijin rüyamda. Ne demek istiyosun lan sen?

- Lafın gelişi Hırgürkanım, hani ööle derler ya...

- Demesinler, kim diyo, bana isim ver!

- Telefonu mu kapatilm, konuyu mu kapatırsın?

- Tamam her neyse, alkolluyum biraz, kusura bakma... Şimdi bu Justin Bieber adlı şahıs, top felan diil di mi? Bildiğimiz sarı ergen yani, Avrupai bi tipi var o kadar... Hayır şunun için soruyorum. Kendisi 2013 Mayıs ayında konser için Türkiye'ye gelecekmiş, o esnada biz Yırtıcı Gourup olarak son yaptığımız "Gaziosmanpaşa'daki Venedik, 1. Etap Gondol Konakları"ndan kendisine bi ev vermek istiyoruz da...

- Nası yani, niye herifin üstüne ev yaptınyosunuz ki...

- Kasten ya pıyosun di mi yavuşak... İki dakka delikanlı ol, adam gibi dinle şerefsiz! Üstüne ev felan yaptırdığımız yok, promosyon için... Hani Jeniffer Lopez geldiğinde reklam olsun diye ona ev verdiler ya, o şekil... Yok mu olm Jenifır Lopez ve kalçaları, "İstanbuul" deye bağırdı ya reklamlarda, maketten kendine verilen evi felan gösteriyodu... O gibi işte. Biz de Jastingille anlaşıp reklam karşılığı ev verecez çıkıp televizyonda "Gazosmanpaşa'daki Venedik, Birinci Etap Gondol Konakları, 2. Köprüye beş dakka uzaklıkta modern yaşam merkezi, otpark, güvenlik kulübesi..." felan diycek... Yırtıcı Gourup olarak planımız bu. Bunalgüller felan, genç ve dinaamik nüfus çok seviyo bu çocuğu, Castin bunlara "tüket" dese, her yerlerini tüketirler, anayı babayı soyar evden felan kaçarlar gene de Castingilin reklamını yaptığı evlerden aldırırlar... Nasıl?

- Baravo, görmüşsün büyük resmi. Kapatıyım küçültüp eteçmıntla, bana da mail at...

- Doğrudur... Allah'a şükür gördük büyük resmi. Birinci etap bitti, ikinci etaba başlıyoruz. Güzel de bir pazarlama politikası bulduk. Gelgelelim ben bu liseli magazinini pek takip etmiyorum. Daha ziyade belgesel seyrediyorum. Hani yani herif top mop çıkarsa Yırtıcı Gourup'un reklam yüzü olaraktan hiç şık olmaz. Hakkında bi şaiya var mı, sen biliyo musun? Evet... Alo... Sıkıl... Senin astarını toynağını göverteyim gene kapadın de mi şerefsiz... Dur bekle lan orda ticaret hayatından çıkıp derhal yanına geliyorum, ağzını burnunu kınıcam senin... Alo... Şerrafsiz,yavuşak!

- Alo Sıkılhan, nasısın dostum, Enes ben Enes Binsatar.. Hadi gel çılgınca ticared edelim. Ayva kompostosuyla alakalı mu-azzam bir tüyo aldım.

- Ayva kompostosu ne ya, at ismi mi, nasıl tüyo aldın?

- Yiyecek dostum yiyecek... Samimi bir tad. Pilavın yanında olur hani, kayısı hoşafının ayvayla yapılanı... Unuttunuz tabi, ecdadımız çok yerdi bundan, samimi hakiki bir lezzettir.

- Hayır biliyorum ayva kompostosunu da "tüyo" filan dedin. Birisi tarif mi verdi, nası tüyo?

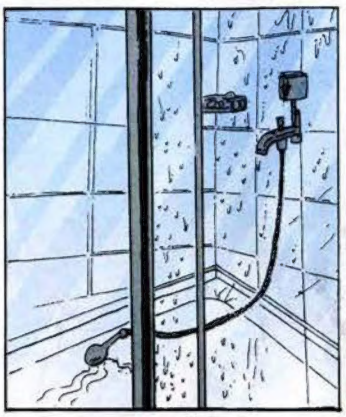
- Pek yakında ayva kompostosuna devlet kuşu konacağını duydum dostum. Ayva kompostosunun önü açılacak... Ankara "Ayva kompostosu samimi bir lezzet olduğunu pilavın yanında süper gideceğini" hatırlatacakmış. Bu durumda derhal sınai komposto üretimine geçelim erkenden markette yer tutalım diyorum ben... Biliyosun geçenlerde Beyefendi "Beyaz ekmek yerine has, samimi buğday ekmeği yiyiniz" dedi. Evvelki sene ise Beyefendi'nin altınçilek namlı bir meyvaayı tükettiği duyulunca kamuoyu tabletini, suyunu, reçelini kendisini neyini bulduysa yuttu altın çileen. Demem o ki; henüz kimse duymamışken "ayva kompostosu samimi lezzet" işine girersek para kırarız...

- Vay vay... Cartlak kebabı ne durumda peki? "Beyefendi üstünü çizmiş." diye duydum ben. Çılbır yemeğini samimi buluyormuş diyenler de var... Paça çorbasına mesafeli mi acaba kendisi, baklayı yoğurt döküp de yiyen zihniyyet hakkında bişeyler duydun mu?

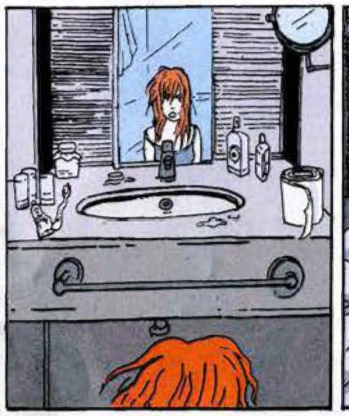
- Kekremsi, negatif bir tadın var senin Sıkılhan. Herşeyle bir dalga geçmekler, hakara makara peşinde koşmaklar... Nimetle espiri olmaz efendi, nimetle ticared yapılır, fırsatını bulunca GDO, Fruktoz şurubu felan katılır, sun'i amma renkli, özünde iyi niyetli lezzetlerle marketing aşamasında janjanlı ambalaj artı ürün çeşitliliğiynen... Alo... Kapadın gene dey mi? Anca kapa sen zaten, anca kapa....

OTEL ODASI 203

Elif Nurşad



Bir otel odasındayım. Uykulu. Uyuyamamış... Dişlerini fırçalayamamış. Kalktım, gece 3'tü.



Ve çok durağanım... Sersem gibi... Kaybetmiş gibi...

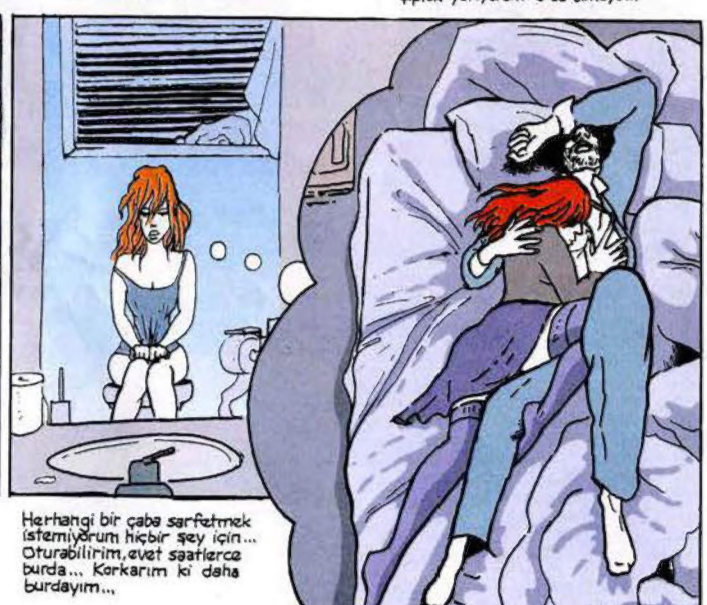
Her an bir şey olacak, ya da olmalıymış gibi geliyo...

Seni düşünerek son bi kez uyudum sanki. Ama yine olmadı. Biraz dudaklarım büyüdü, kıpkırmızı oldular. Seni düşündüğüm her zamanki gibi...

Böyle bir süre sersem kalabilirim. Suçsuz. Farkında olmak istemiyorum, dayanamıycam gerçeklerin... Seni kaybetmiş olduğumun...

Seni burda yanımda hayal ettiğim için acımalı mıyım kendime? Ama sürdüremiyorum ki hayalimi... Bir yerde tıkanıyo... Hep baştan alıyorum. Gidip geliyorum... Çıplak yatıyorum o da olmuyo...

Seni şimdi arasam da ne söylesem... Düşünüyorum neyi değiştirebilirim, neyle şaşırtabilirim... Benim bu tatlı halim sana yetiçek mi? Elbette ki yetmiçek, sen daha fazlasını ararken ben hep seni arıycam, ama nereye kadar...



Herhangi bir çaba sarfetmek istemiyorum hiçbir şey için... Oturabilirim, evet saatlerce burda... Korkarım ki daha burdayım...

toka

Nurgül KAAN

Yoğurt a dostlar!.. Geçen gün söz ettimdi hani? Evde yoğurt yaptık, hem de acayip kolaymış diye.. Şimdi yine kendimizin yaptığımız yoğurttan aldığımız mayayla yeniden kendimizin yaptığımız yoruğ... aman, işte, kendi yaptığımız mis gibi yoğurt var evde. Sen de dene evde diye tarif ediyim mi nasıl?

Ya da bi önce gazetelere bi baksam?.. olur mu?.. bi bakıyım bi gazetelere, bin yıldır olan aynı şeylerin hangileri yine olmuş dünyada... hmğm... mırıl mırmır... mırılır mırıl... ohoo, yok deve, hâlâ mı yav? vay ööle vay, cık cık.. bıybıy hıbıbırlın, mırıl zırzır.. aaa ne saçmaymış, ahahaha.. dur şuna da hızla bi göz atayım hele, ne diyo.. mırmır mır.. 'gübelek de gübelek diyen Bilbilibom, sözlerine şöyle devam etti...' Eeeh, bu da varsa yoksa gübelek, başka da bi şey bilmiyo... boşver, öbür habere geçiyom... '... dedi, bıybıybıy diye ekledi.'.. buna da geç, hep aynı şeyler.. eeeeğğğm... mırıl.. ıbooo, pardon ya daılıp gitmişim. Kendi kendime okumuşum hep, kusura bakma çiçeğim. Dur madem sana da diyim bunlardan... rımımımım hangisini diyim?.. hah, şu var mesela: 'Son günlerde tekrar çok konuşulan dizi, Muhteşem Yüzyıl tekrar çok konuşuluyor!'.. Ay çok ilginç ve yeni haber. Ben pek seyretmedim hiç. Şahsen, yerli olsun yabancı olsun, klasik, pelerinli, kaftanlı, bukleli filmlerden muhteşem sıkılıyorum. Uykumu getiriyo monarşik filmler. Geçen sene, çok konuşuluyo madem bi bakmak, bi fikir sahibi olmak gerekir, amman hiç bi şeyden de geri kalmıyım diye bakıyım dedimdi bi kaç kez. Benim gördüğüm kadarıyla dizi genellikle koridorda geçiyor. Muhteşem Koridor. Ne zaman baksam koridor.. Koridorda etekleri uçuşarak biri geliyo.. karşı taraftan da başka biri etekleri uçuşarak ona doğru geliyo.. zaten koridorun tabiatı bu, koridordaysan başka yere gidemen, anca düz gideceksin.. koridorun ortasında buluşuyolar ve biri öbürüne 'sana çok oluyom' diyo., o da ona, 'iyi, ol, çok oluyosan çok oluyosun, naapıyım' diyo.. o da ona, bi daha bi şey diyo... o da şaşıp kalıyo.. sonra bi süre bakışıp.. ve yine etekler uçuşturarak birbirinden uzaklaşıp koridor boyunca... Ben ne zaman baksam desem böyle sahne denk geldi, amaaan dedim, hep koridor, bakamıycam daha da ben.. Bi süre bizim evin koridorunda, ev ahalisinden biri veya misafirlerle karşılaşınca 'Kahveyi sen mi döktün klavyeye sultaaanım?'.. 'belki de.. olabilir, sana ne bundan kehribar kalfa?'.. 'sultanımız o uzun koridorda git gel, o sahneleri çekerken ne kadar yorulmuştur'

Markette saç boyaları arasında bi yığın 'Sultan Bakırı' diye boya rengi gördümdü geçen sene. Önce anlamadım. 'Bakır mı? Sultanın bakırla ne işi olur la, hurdacı mı bu?' dedim. Sonra meğersem dizideki Hürrem'in saçı diyeymiş.. Ehzzz... Hakeza, yeni bi marka bi besin maddesi piyasaya mesela, hop, reklamına bi bakıyosun 'sucuğun sultanı', 'peynirlerin sultanı'.. yoğurdun sultanı, suntanın sultanları, 'filetonun sultaaanı, sultan aşşaa, sultan yukarı.. Televizyonda bi 'şahdamar' lafı dolanıyodu bi ara. Şahdamar aşşaa, şahdamar yukarı.. Ajdar da durur mu, yapıştırmış şarkıyı tabii ki, 'Şahdamar' diye, bildin mi?.. 'Şah şah şah.. dam dam dam.. ar ar ar.. ajdar, ajdar, ajdaaaaarrğğğrrrh' diye.. onun gibi. 'Sul sul sul, tan tan tan.. sultan.. sultan.. sultaaaaanğğğğn' diye şarkı da yaparlar hemen, he mi? Uyanık bi gazete çıkıp 'yüz kuponla herkese kaftan dağıtıyoruz' da der yakında. Ya da 'Çocuklaağr!.. Hebele Gazetesi plastik güriz veriyor. Kuponsuz, çekilişsiz herkese, şişme güriz. Ağlayarak yerlerde dön, annene aldır gitsin, senin de laylon gürizin olsun. Sakın kaçırma!'

Başka ne varmış gazetede bakayım hele... mırmırıl mırmırr... mırmır mırıl... Aboooo, bu da acayipmiş. Mısır Cumhurbaşkanı, cumhurbaşkanı seçilmeden önce yaptığı bir konuşmada İsrail'e 'Savaş tacirleri, kan emici' demiş. Abd dışişleri sözcüsü de adamları açıkçası koridorda karşıdan gelip, 'Dinsel nefreti savunan bu ifadeleri tamamıyla reddediyoruz' demiş... haydaaa... bak yine... Yahu, dinle meselesi var şimdi bunun?.. her şeyi de dinselliğe bağlıyonuz ha artık... rezmen durduk yere, illere kakıla, zorla din savaşı çıkartmak istiyorlar diye.. Geçiyorum bunu. Başka?.. mmmmmm.. nmmmm nmmmmm.. şurda ne varmış bakıyım?.. Başbakan, 'Onbinlerce kilometre öteden gelip Irak'a girenler bu dünyada haklı oluyorsa, bizi sınırımız olan Suriye'de bi bölünde seyirci olamayız' demiş.. 'Onbinlerce kilometre öteden gelip Irak'a girenler haksızdır' mı demek istemiş? Ben daha ziyade, 'bu dünyada' bölümüne takılıp kalmak yüzünden anlayamadım tam.

Başkaaaaa?.. bi de şu var bak: '... dizisi' bi kanaldan kaldırılmış, havada bir süre tutulup, sonra yavaşça öbür kanala bırakılmış. Yapımcı, 'harem sahneleri koysaydık, dizi daha çok tutardı' demiş. Otogarı mı kastediyo acaba? Harem Otogarı'nı?.. Çünkü o zaman bence de kesin tutardı. Bence çok acayip bi yer çünkü Harem Otogarı. Orda anım bile var; On yıl olmuştur belki, bi kere Harem'den otobüse bineceğim, hareket saatini bekliyorum. Çatının öne doğru çıkması vardı şeffaf ondulinden. O çıkmanın altında, ondulin gölgesinde, sıcaktan bezmiş, bavulların, koli ve çuvalların üstüne oturmuş bekleşen bisiklü yolcuyla beraber ben de duruyodum. Bi yandan da fısıl fısıl sevdiceğimle telefonda konuşuyorum... birden şırtaaaak diye bis geldi çatıdan. 'Ahoooy' diye de bi bağırma. Başımı kaldırıp bi baktım, ondulin tam da bir ayak sığacak kadar kırılmış ve bi tane adam bacağını sarkıyo aşağı. Siyah makoşenli bi ayak, beyaz soket çorap ve kırık bi baldır çıkmış çatıdaki delikten, kıpırdamadan duruyo öyle ürkek ve yaralı bi canlı gibi. Biraz durdu öyle.. sonra usulca geri çekti bacağını delikten. Çekerken ayakkabı ayağından çıktı ama parmaklarının ucunda kaldı, düşmedi aşağı. Ve bi kaç dakika sonra damdaki muavin indi aşağı, yanımızdan geçti. Hepimiz bakışına baktık, bu o diye. Muavinlerden birini bi şeyi düzeltsin diye mi yollamışlar çatıya neyiyse, dinlemedim ayrıntısını. Biraz şaşkındı muavin, ama gülüyordu. Ondulinde ufak bir delik, baldırda sadece bi kaç sıyrıkla atlatılmışlı kaza. Unutamadığımdır...

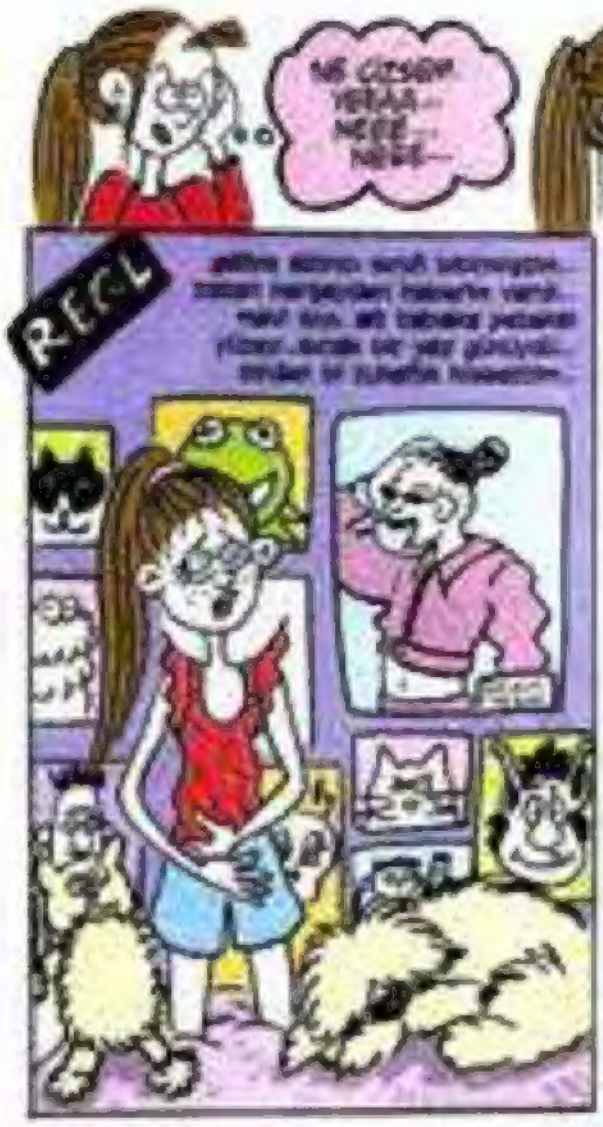
Başka başkaaaa?.. ne haber varmış başka bakıyım.. Haaah, tabi ki.. helbette.. olmazsa olmaz: Çeşitli partilerden çeşitli kişilerin yine karşılıklı laf atışmaları, küfürleşmeleri.. 'Sen söylesin.. hiç de bi kerem, esas siz öylesiniz'ler; dil çıkarmalar, nanik, pışpışık türü şeyler. Eskiden Hülyo Avşar'nan Sibel Can yapardı böyle, atışmaılı süresli. Sonra Hülyo Avşar, Gürban Engel düetine dönüştü o. Yıllarca ama.. Her gün, her gün.. o ona, o öbürüne, o yine ona, o tekrar öbürüne. Sonra çoğaldılar. Hande Yene, Demete Kalın'a karşı, Seda Sayan 'benkine karşı, derken derken.. bitti o. Şimdi de siyasetçiler arasında çok moda bu laf temsi. O ona, o öbürüne, o tekrar ona. Bitince, hoop, yeniden: 'Bugün Ne Desem?'.. Hiç de takip etmiyorum ama ben bu modayı, hiç işim olmaz. Onun yerine 'ataklı ergen', 'bir anda atarlanan iflokullu' diye vidyolar var internette, onlara bakarım daha iyi. 'Ben bücür müyüm? Senşin esas bücür!.. 7'ye geçtim, 12 yaşındayım tamam mı?' türünden çocukça şeyleri çocuklar yapınca komik, lakin koskoca yetişkinlerde pek itici, pek tahsız duruyo zaar.

Yahu.. bak gördün mü? Gündem mündem derken yoğurt konusu kaynadı gitti yine. Önemli halbu ki yoğurt konusu. Neyse, bilahare.. Şah şah şah, dam dam dam, ar ar ar, ajdar, ajdar, ajdaaaarğğğrrr...

İpek Özdürüst

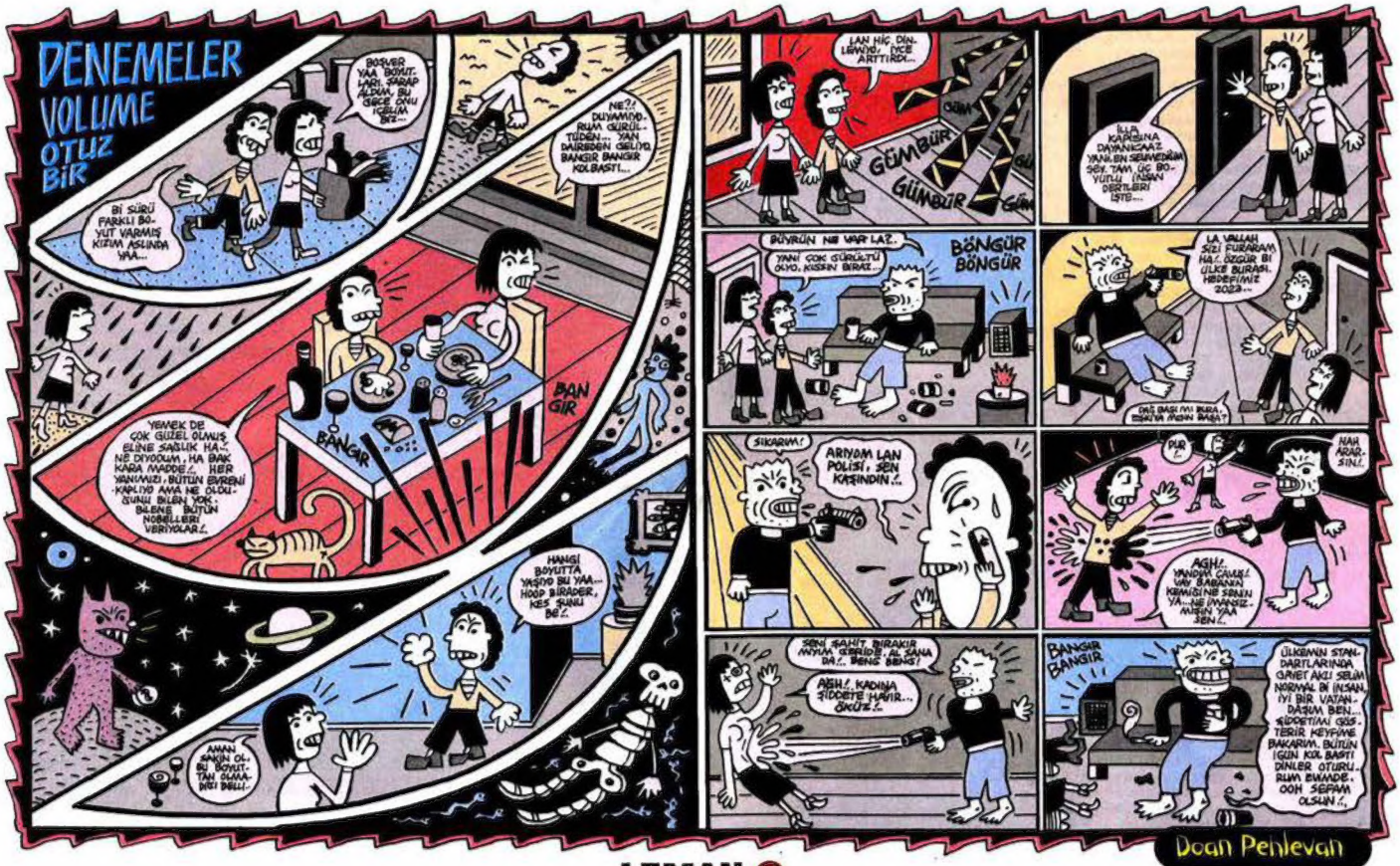
PMS, KIL TÜY VS.

KIH KIH KIH

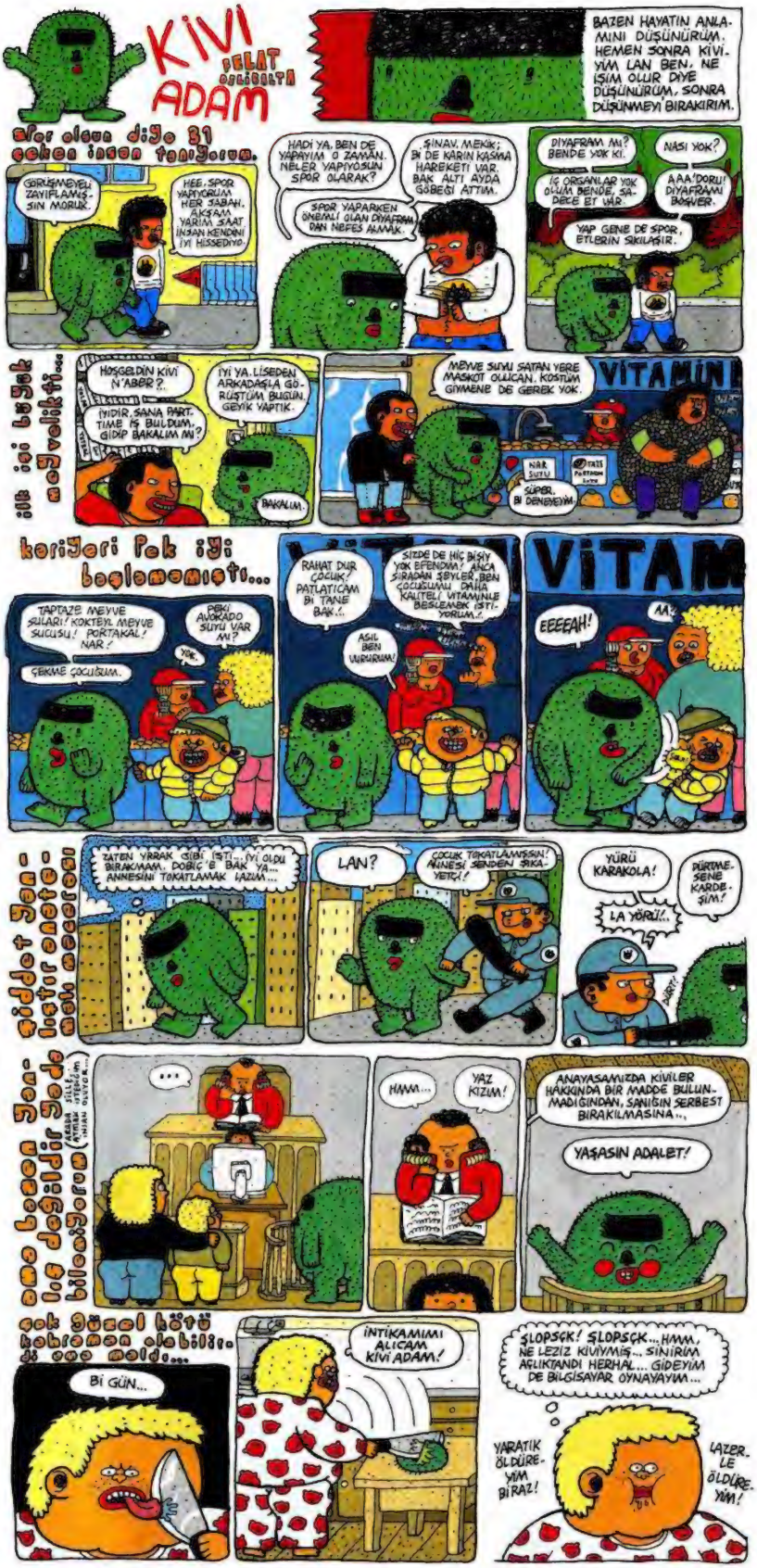


AL DA AT DERGİSİNE

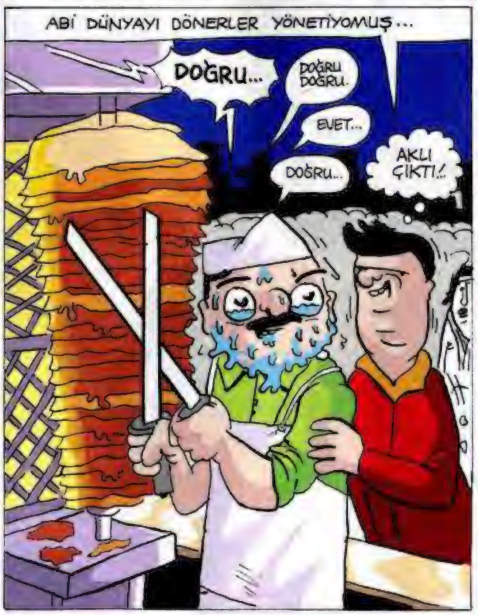
GÜVEN BİLGE



GÖKHAN DABAK



Kötü Karadeniz Şivesi Yapan MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar



TEREGELLİ

PICTURES

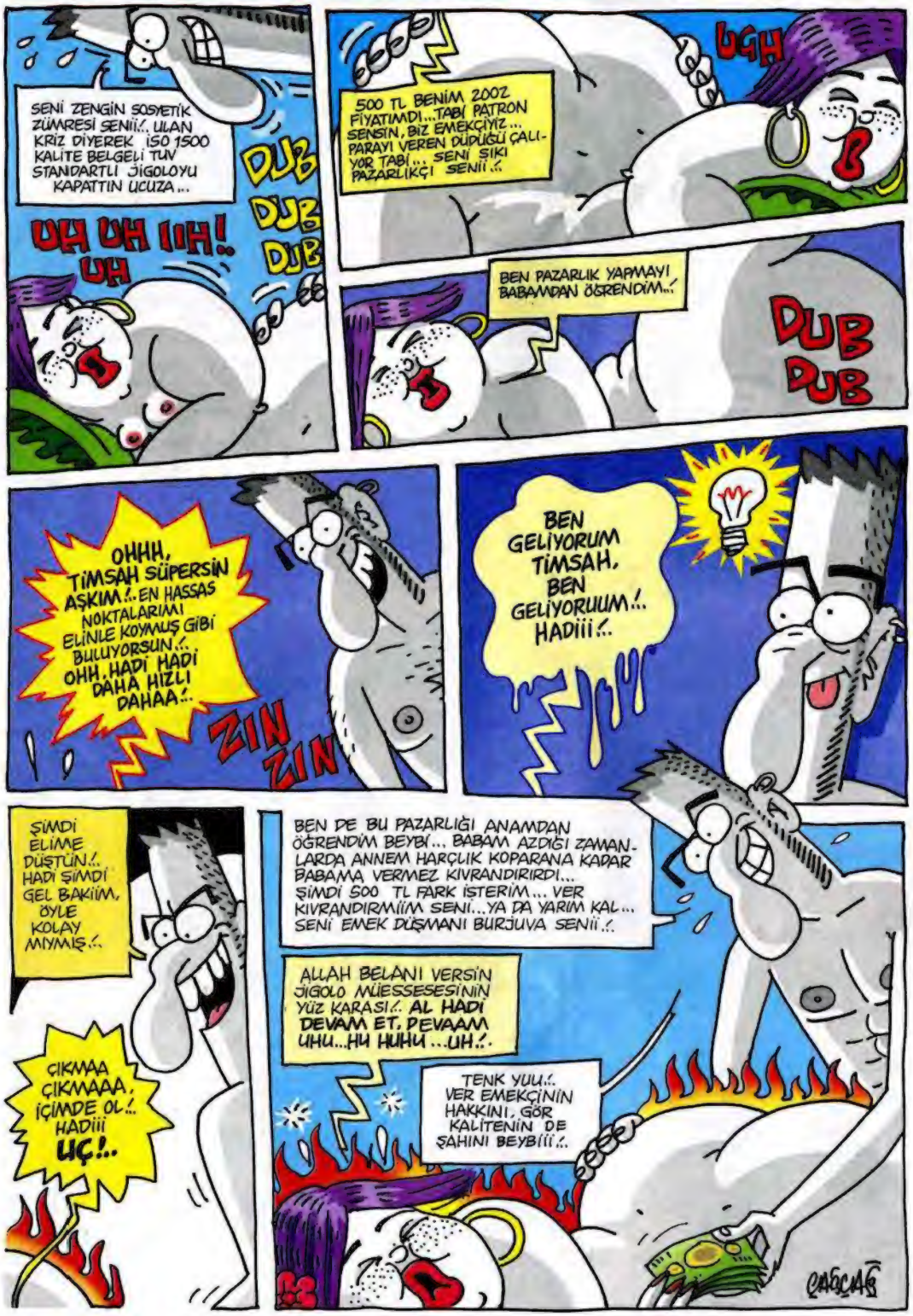
CAN BARSLAN

HAYAT, ACI İPLİKLERİYLE DRAMLAR ÖREN BİR ÖRÜMCEK ANADIR (2)

daraltimsah

ÇAĞLAR

daral@leman.com.tr



TURBO PARADOKS

Esnaftan dinlediğim tuhaf bir öykü...

Terzinin daha önce diktiği pantolon fermuarım sökülmüştü ve tekrar diktirmek için aynı terziye gitmiştim. Söz, evlilikten, bu zamanda bir eş bulmanın zorluklarından, kadınların ev işi yapmak istememesinden, evlilikte edinilen malların ortak olması falan gibi konulardan açılmış öylece sürüp gidiyordu... O sırada vatka dikmekte olan vatkacı ben size bi olay anlatıcam bakın şimdi diyerek bu öyküyü anlattı... Anlatıldığı haliyle birebir naklediyorum.

Bir oduncu, elli yaşlarda... Güzel, etli butlu bi karısı var... Oduncu giderek zengin oluyor ve kendine bir metres tutuyor... Ancak metresin tornacı olan bir sevgilisi daha var. Fakat iş pişirilen yer olan metresin evinin anahtarı oduncuda yok, tornacı olanda var... Tornacı metresin oduncuyla olan ilişkisini bitirmeye karar verip oduncunun karısına gidiyor ve durumu anlatıyor... Onları uygunsuz bir halde yakalatacağını, kendisinde bir anahtar olduğunu söylüyor. Oduncunun karısı ilk başta inanmıyor bu duruma... Fakat bu arada oduncu daha önce eczanede sertleştirici bir iğne vurdurmuş, bir takım ilaçlar almış gibi bir durum var. Oduncu azgınlığın doruğunda yani. Nitekim evde de karısına bu azgınlığını gösteriyor, banyoda onu yıkamayı istemek falan gibi... Karısı **"nooldu buna kırk yıldır böyle olmamışh?..."** şüphesine düşüyor. Derken birgün oduncunun cinsel organından kan geliyor. Hastaneye gittiklerinde doktor, oduncunun bir takım iğneler yaptırdığını ve ilaçlar aldığını söylüyor. Bu durumda oduncunun karısının şüpheleri daha da pekişiyor ve daha önce tornacının söylediklerini hatırlıyor ve tornacının dediği şekilde kocasını metresle bastırma teklifini kabul ediyor. Metresin tornacıda bulunan anahtarı sayesinde bu plan başarıyla gerçekleşiyor ve oduncu metresiyle birlikte iş üstünde yakalanıyor... Bütün mallar, herhalde vergi işlemleri yüzünden olsa gerek karısının üstüne olduğu için oduncu karısı tarafından kapı dışarı ediliyor ve bir buçuk sene kadar kömürlükte sefil bir halde yaşıyor. Derken araya oduncunun çok yakın bir arkadaşı giriyor ve yapmayın etmeyin sende mis gibi ancuh var sende de güzel tarak, birbirinize kıymayın, eziyet etmeyin, ikinizin de buna ihtiyacı var şeklinde aynen böyle acaip laflar ederek onları barıştırıyor. Fakat meğerse bu barıştıran yakın arkadaşın oduncunun karısında gözü varmış. Oduncunun karısıyla ilişkiye giriyor... Oduncunun karısı da onca hengameden sonra bir tepki için herhalde, bu ilişkiye dünden razı oluyor. Fakat oduncunun bu durumdan haberi yok, olsa da zaten olaylara müdahale edecek gücü yok... Gelgelelim ihbarcı tornacıya; metres sadece bana kalıcak ümidiyle onları bastıran tornacıyı da metres sepetliyor, tornacı da sap kalıyor... Meğerse metresin de bir sürü sevgilisi varmış... Yani öykünün ana teması Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan olma üzerine kurulu anlaşılan ya da bir ava giden avlanır klasiği... Pantolonumun fermuarı dikilene kadar ayak üstü dinlediğim bu tuhaf öyküyü eve gelir gelmez pantolonumu değiştirirken unutmayayım diye donla oturup şaşkınlık içinde, alelacele, bir solukta not ettim...

Şimdi gelelim merak hususlarına... Vatkacı, evlenince edinilen malların ortaklığı konusundan bu hikayedeki konuya nasıl geçti?.. Üstelik bu hikayede, bütün mallar kadının üstüne, ortak bile değil... Bu hikayeyi anlatırken ceketin vatkalarını öylesine güzel dikiyordu ki, çapraz dikişler attıkça hikaye daha da harlanıyordu... Her çapraz dikişte hikaye örgüsü de sağlam atılıyordu... Bir diğer husus da acaba ceketin sahibi, yani giyecek olan kişi, ceketinin yapılma aşamasında böylesi bir öykü anlatıldığını bilebilir mi ya da bunu hissedebilir mi?

Sadece bir fermuar diktirmeye gittiğim terzide duyduğum bu öykü, çapraz vatka dikişleriyle hafızama dikildi...

GÜNERİ İÇOĞLU

Emir Sağlam

EMİRHAN PEKKER

LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Barbaros Altuğ

Cemil Açıkkol

Burak Korucu

İlker Altungök

Alper Yılmazer

E. Dağkan

Halit Kesim

KUNTEPER CANAVARI GERİ DÖNDÜ!

Lemanyak Ocak Sayısı Bayiilerde..

ÜSTELİK ARKALI ÖNLÜ İKİ CİLLOP KUŞE TAKVİMLE :)

Tükenmeden yetişin :)

Cumartesi günleri 15-17 saatleri arasında getireceğiniz karikatürlerinize itina ile bakılır.. Adres künyede..

Sayı: 1104

23 Ocak 2013 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKCÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Ökcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimmyuncular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Tarihi çizgi kahraman "Karaoğlan"ın yeni vizyona giren filmi de gişede batttı. Yapımcı firma tanıdıktı. Aradım. 13 trilyon yatırmışlar. Zarar fena. Aynı durum daha önce Ezel Akay'ın "Hacivat Karagöz Neden öldürüldü?" acılı filminin başına da gelmişti. Sonra akşam arkadaşlarla otururken şuna karar verdik: Halkı İslamiyet öncesi geçmişiyle artık hiç ilgilanmıyor.

Gecenin bilmem kaçı şimdi. TV'de Murat Bardakçı'nın tarih programı var. Geçen hafta Muhteşem Yüzyıl dizisinde öldürülen Pargalı İbrahim'in türbesini gösteriyo Bardakçı. Meğer aynı mahalledeymişiz. Sahilde, iki güne bir para çektiğim bankamatiğin dibindeymiş Pargalı'nın sahipsiz türbesi. Uyuyamıyorum ama asıl sebep başka. Alt kata yeni taşınanların sevişirken caldır caldır inlemesi! Daha önce de denk gelmiştim. Bağıra çağıra, dostlar başına taşınma tokuşması da herhalde bize özgü bi adettir. Işığı kapatıp pencereyi açtım. Meğer onlarınki de açıkmış. Neyse ki orgazm sonrası muhabbeti de kaçırmamış oldum. "Herkes kişisel kurtuluş savaşını verebilmeli" dedi adam. Sekstan önce yarım kalan konu neyse artık.

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
30 Ocak
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/05
2 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C: 2,25 TL

INSTAGRAM VE TÜRK ADALETİNİN YENİ ÇILGINLIĞI:

Pınar Selek'e 13 yıl yargılama + 3 Beraat = Müebbet

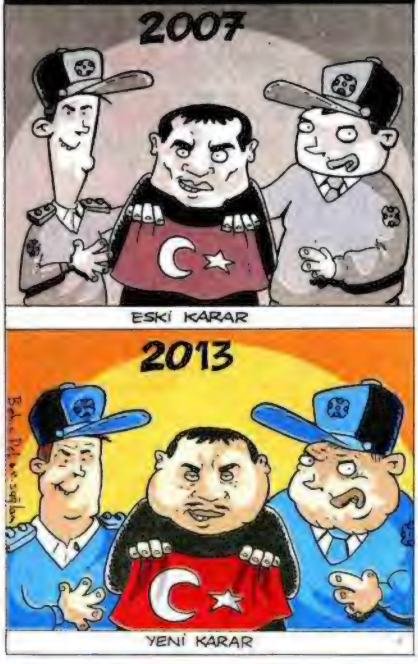
FOMFİZ

Ermeni yurtdaşların yoğun olarak yaşadığı Samatya'da, yaşlı Ermeni kadınlara yapılan ölüm ve ağır yaralanmalarla sonuçlanan saldırılar yeni bir sistematik nefret suç mu işleniyor sorusunu sorduruyor. Siyahlar giyinmiş maskeli saldırganlar henüz yakalanmadı. Emniyet ise bu saldırılar için hırsızlık amaçlı adi suç açıklamasında ısrarlı..

LEMAN

Paris Cinayetinin de mi üstü örtülüyor..? FRANSA'YA DA GİTSENİZ DERİN SENERYOLAR DEĞİŞMİYOR...!

Ogün Samast'ın "Bayraklı pozu"nun sorumlusu polis müdürü ve komiser için verilen beraat kararı yargıtay tarafından bozuldu...



Eski Kültür Varlıklarını Koruma Üyesi Sinan Genim, Galatasaray yangınına farklı açıdan baktı. "Tepede biriken güvercin ve martı gübresi yüzünden çatı bir anda alev almış olabilir" dedi..

Ermenilerle Türklerin yüzyıllardır barış içinde yaşadıkları Samatya'da Ermenilere yapılan saldırı, Türklere de yapılan saldırıdır...

CHP Milletvekili Birgül Ayman Güler'in "Türk Ulusuyla Kürt Milliyeti eşit olamaz" sözünden sonra Adıyaman Milletvekili Salih Fırat istifa etti. Güler ise Kılıçdaroğlu ile görüşmesinin ardından sözlerinin arkasında olduğunu söyledi...

Dünyanın en büyük adliye binası Kartal'da açılıyor...

Patriotları getiren Alman askerlerinin başına çuval geçirildi..

BARIŞA BİR ÇELME DAHA! CHP'li milletvekil Birgül Ayman Güler'den anadilde savunma hakkına itiraz! "Türk Ulusuyla Kürt Milliyetçi eşit olamaz. Artık saldırıya geçiyoruz."

Melih Gökçek:"Türkiye'de çok aykırı iki tip var biri ben, biri de başbakanımız" dedi..

İdris Naim Şahin gitti!...

toka

• Tüm canlıların cenin halinin tıpatıp aynı olduğunu fark edeli beri, bak gözümden akan yaşa leylam...

• Müşterilerin minik, cici notlar yazıp masanın şeffaf muşambasının altına koyması geleneği olan eski bi lokanta var. Bi çift orda yimah yemiş, bi de not bırakmış. Okudum, şadoldum: 'Köfteler çok güzeldi, tıpakasa doyduk. Teşekkürler...' yazıyodu. Allah eyiliğinizi versin, çift.. Tıpakasa.. Ne güzel hataymış.

• İmdb'den bile daha kapsamlı web siteniz 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, sen anlatsan da olur' diyenlere dev hizmet!.. Sizler için bu hafta anlatacağımız film, bir bilimkurgu. Adı da 'Distopya, Acı Vatan'.. Metrobüslerde insanlar kalabalıktan şey olmasın diye, klimalardan koku üfleneceğmiş diye haberi duydun mu?.. İşte öyle başlıyor.. Yüzbinlerce insan sabah erkenden evden çıkıyor. Çok az mayış aldıkları, aşırı uzun mesaili işlerine yetişebilmek için birbirini eze eze, itiş kakış, uzun ve körüklü bazı araçlara tıkılıyor. Haporlörlerden, araçların hareket etme vaktinin geldiğini belirten otomatik melodi öttürüldüğünde, kralı gelse tanımaz o melodi ve zaten 'kral mı?.. ne kralı? kral ne arar la metrobüste?' diye... hareket etme uyarı şeysi çalar çalmaz araç kapıları zart diye kapanmak suretiyle, metrebüs derhal hareket ediyor. Yol boyunca, işten çıkmış yorgun yolcuların üstüne klimalardan stimüle edici, kafa deniştirici kimyalar üfleniyor.. Akşam eve dönüyorum diye metrobüse binmiş yorgun yolcular, stimülatif kokuları eminçe, 'mesai yeni başlıyo' sanıp, metrobüsle bi tur gezdirilip gerisin geri iş yerlerine bırakılıyor.. hoop, haydi al baştan.. çalışmaya devam.. onlar da sanıyo ki eve gittik dinlendik, ertesi gün oldu, yeniden işe gidiyoz. 'Distopya Acı Vatan' filmi böyle başlıyor.. veya bitiyor.. ya da ortasıdır, ne biliyim ben.. belki de yok böyle bi film, ama biz şimdiden anlatalım dedik.

• Hava ayaz mı ayaz, çoktan sobalar kurulmuş, yanıyor köhür köhür yine. Aklıma bi anı geldi soba kokusu mahalleyi sarınca. Anlatıyım mı? Anlatıyorum o zaman.. Bi kaç yaz evvel bi yaz, bi akrabanın evinde kaldıktı. Tıpkı Kafka'nın metaforfoz romanındaki gibi, sabah bi uyandım, babun olmuşum.. Şaka dedim yahu, Kafka'nın romanındaki adam haşere oluyodu, biliyom. Dinliyo musun diye denemek için öyle dedim.. ne anlatçaktım.. esas?.. Ha, işte bi yaz sabahı bi uyandım, baktım uyuyamamışım hiç. Zaten bütün gece martıların çifleşme bağırtıları, aşırı gürültücü gaklamaları kafa ütüledi, bi uyutmadılardı ayılar. Bi de klasik İstanbul yaz gecesi işte: Aşırı sıcak ve nemden zaten rahat bi uyku uyuyaman. Neyse efenim, bu ayılar azbiraz susar gibi, en azından daha az bağırır gibi oldular sabahleyin; ben diyim sabahın yedisi, sen de sekizi. Pazar günü. Bu sefer de dışardan katorok.. kutorak.. kotorolok, çok acayip bi sesler gelmeye başladı. Ne sesi olduğunu anlarsam, ne zaman biteceğini de tahmin edebilirim belki diye kulak kabartıyorum istemeye istemeye.. Temelli yabancı da değil ama tam olarak ne sesidir, bi türlü çözemiyorum. Allahım yarabbim, deli olacam, çok pis ses. KOTORRRRK.. KATAKORT.. KATORT KUTARAK.. HARS HARS. GOOORTT.. KATARK.. bitmek bilmiyo. Bi şey mi eziyo sanki biri. Belki ononbeş dakika filan sürdü ama o kadar pis bi ses çıkıyo ki, o onbeş dakka uykusuz insana sanki sonsuzluk.. Uyumak istiyorum, bitmiyo pisin sesi. Neden sonra, bende uyku muyku kalmayıp da bünye sabah sabah sinir içinde kaldıktan sonra, nihayet bitti katork ktorok sesleri.. ohmis, uyuyum artık noolur biraz diye sevineyazıydım.. iki üç dakka nefis bi sessizlik.. hızla uyumaya çalışıyorum. Mamafih, aniden bir bağırış çağırış patladı yine. Bu sefer martılar değil, iki tane herifin bağırtısı.. seslere bakılırsa çifleşmek değil, kavga etmek üzereler. Aralarda sadece mahçup bi 'mimimimi mimii' ve asabi- mağrur bi 'ahöö0.. ehörölölölö rölölö herelölöö' gibi bişeyler duyuluyor, ama mevzu nedir, anlaşılmıyo hiç. Lanooliy mooliy, derken sustular sonra. Öğlen akraba teyze bakkaldan dönerken getirdi havadisi, ona da komşular yolda anlatmış: Meğersem üst kattaki komşu, kış boyu yanan sobasının borularını dışarı çıkarmış kurumunu silkelemek için. Temizliycek, bi sonraki kışa hazırlık mazırlık.. Apartmanın bahçesine koymuş, çöpün yanına. Ordan geçen bir hurdacı da, metal dedektörü sanki mübarek, sen bunları hemencecik gör, boruları beğen, 'Ohmis, bissürü boru, eşittir, bissürü hurda' diye sevin. Al, üstünde zıplaya zıplaya bi güzel ez yepsyeni soba borularını, dirseklerini, hurda oldurt. Tam ganimeti el arabasına yükleyip götürecekken de boruların sahibi belir. 'Hörölölö, hörö' sesi soba saybınındı zaar. Sen nasıl benim borularımı ezersin de, ahörölölö.. aabi ben çöp sandımdı da, mimimimi miiimi... O kadar boruyu ödeyecek, yenisini alacak para yok tabi hurdacıda, bi düzeltmeye çalışmış bir iki tanesini, yazık. Bakmışlar olmayacak, salmış soba saybısı hurdacıyı. Akşama doğru dışarı çıktığımızda tek dirsek gördüktü çöpün yanında. Onu da almaya davranmamış artık hurdacı ayıp olmasın diye herhal. Ezik, tek sobadirsee..

. Okullar tatil oldu. Ohmis. Keşke şimdi karnesini almış, 'onbeştatil'e çıkmış bir ilkokullu olaydım. Kartopu oynayıp, laylonla yokuştan kayarak geçirirdim bütün tatilimi. Ama gerçek bi ilkokullu olsaydım ilkokulluluk bilinciyle saf gibi oturup ödev yapar, tam dadını çıkaramazdım tatilin belki de... şimdiki aklımla eğlenebilmek için şimdiki kafamla ilkokullu olmam gerek.. Ama şimdiki kocakafamla da ilkokulda olmanın tadını nasıl çıkarabiliyim ki? Kafam bissürü ıvırzıvırla, b.k püsür şeylerle tıpakasa doluyken, ilkokullu neşesini yakalamak ne mümkün. Yok be ya.. Olmazmış öyle.. Olacaksa ilkokullu kafasıyınan ilkokullu olunmalı ki gerçekten eğlenebilesin. Ama o zaman da kıymetini anlayamadan geçer yine o süre?.. İlkokullu gibiyken lakin kocakafayla ama çok da dolu da değil de boş biraz gibi ama yine de çocuk olmanın vurdumduymazlığı ve burundan akan koyuyeşilçocuksümüüünü yalamak suretiyle, ama ilkokullu olmanın ne süper bi neşe olduğunu da unutmadan.. eeh, zor yahu. Vazgeçtim. Ya da keşke olsam yine de.. vazgeçmedim.. ya da geri vazgeçtim.. ya da olsam mı?.. yok yok boşver.. ya da boşverme.. olsa yine de, çok süper olur muymuş? Olurmuş.

NURGÜL KAAN
Tek adresim kotmek.com

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN

Devamı haftaya..

- Alo Sıkılhan Öflan, şey çağrı merkezinden Nurcall ben. Sanal alemi yeni saran çılgınlık Farting'i biliyo musun? Esnerken burnununa dokanıp çektiğin resmi arkadaşlarına MMS ilen yolluyosun... Yıkılıyo sanal alem bunla, herkeş birbirine çekip çekip resmini yolluyo, oh çok çılgın...

- Bana neing?

- Hayır yani sen de çek yolla diye söylüyorum... Ne biçim sosyalsin olm sen? Hasta mısın, bi rahatsızlığın mı var? Biraz kontör harca. Abonemiz olduğundan beri arayıp bin tane yeni paket teklif ettik, milyon tane kampanya felan yaptık, hala Üçüçe Götübüz Pakedi'ndesin. Bi kuruş aştığın yok... Genç adamsın lan, hiç mi canın çekmiyo planking, hebbing, kudding modalarını felan. Kendine şekil yapıp sağa sola resmini yollayarak kontör harcamayı hiç mi arzulamıyosun? Aş lan pakedini, bizi çıldırtma...

- Oh hakkaten çok çılgınsınız...

- Dalga geçme Sıkılhan Öflan. Bari sağa sola boş SMSler MMS'ler felan at... Emptying modası bu. Hadi bari böole bişey olsun, sanal alemi saran yeni çılgınlık olsun bu: Empying...

- Boşver.

- Olm senin gibiler yüzünden mobbinge uğruyorum lan iş yerinde. Supervisorumüz Dazlaksun Bey "Ocak ayı hedeflerinize ulaşamadınız Nurcall Hanım. Hala fatu-

rasını şişiremediğimiz aboneler var" diyerek ensemde boza pişiriyo...

- Cooking...

- Shutup Sıkılhan. Espiri yapılcak bi durumda diiliz. Dazlaksun Bey beni işten atarsa yerime gelen "paket satıcısı" benden çok daha yırtıcı olucaktır, bunu aklından çıkarma. Neyse beni bi kenara bırakalım. Yine sana geliyorum, burdan kayıtlarını inceledik, anneni saymazsak arada Bunalgül Peremecioğlu diye dişi bir abone arıyo, onla da en fazla iki dakka konuşup kapatıyosun, hiç kontör harcanmıyo...

- Oha... Gireydiniz özel hayatıma...

- Ne özel hayatı ibiş? Güldürme insanı Sıkılhan. Saf mısın sen? Gayet de yasal bi şekilde ciğerine kadar kurcalayabilir seni şirketlerimiz. Sen onları kurcalamaya kalksan "ticari sır" ama; dokunamazsın ahahaha... Konumuza dönelim. Sen bu Bunalgül Peremecioğlu'ynan pek anlaşamıyosan başka bi kız arkadaş yapalım sana...

- Ne bu, pezemenk pakedi mi?

- Ağzını topla. "Serbest piyasada kısa vadeli bir yatırım" diyelim biz buna. Win- win olayı bak.: Sen yeni bi kız arkadaşa kavuşucan, yeni kızla "nbr, nolsun, aşkısı ytyom ben, kalktın mı bebişim" diye SMS'in kontörün dibine vurucaksınız, biz de kazanmış olucaz. "He" de, en SMSken, en yazışkan, en paylaşkan karıyı ayarlıyalım sana, her yöne bütün paketleri patlatın...

- Geberin, gözünüzü toprak doyursun...

- Allo Sıkılhan Bunalgül ban. Bişi söölicam, ya Dombazcium Alışveriş Merkezi'ne gelebilir misin heman, burda babaannemi kaybettik biz...

- Dombazcium diye bir AVM'mi var? Neden oluyo bunlar?

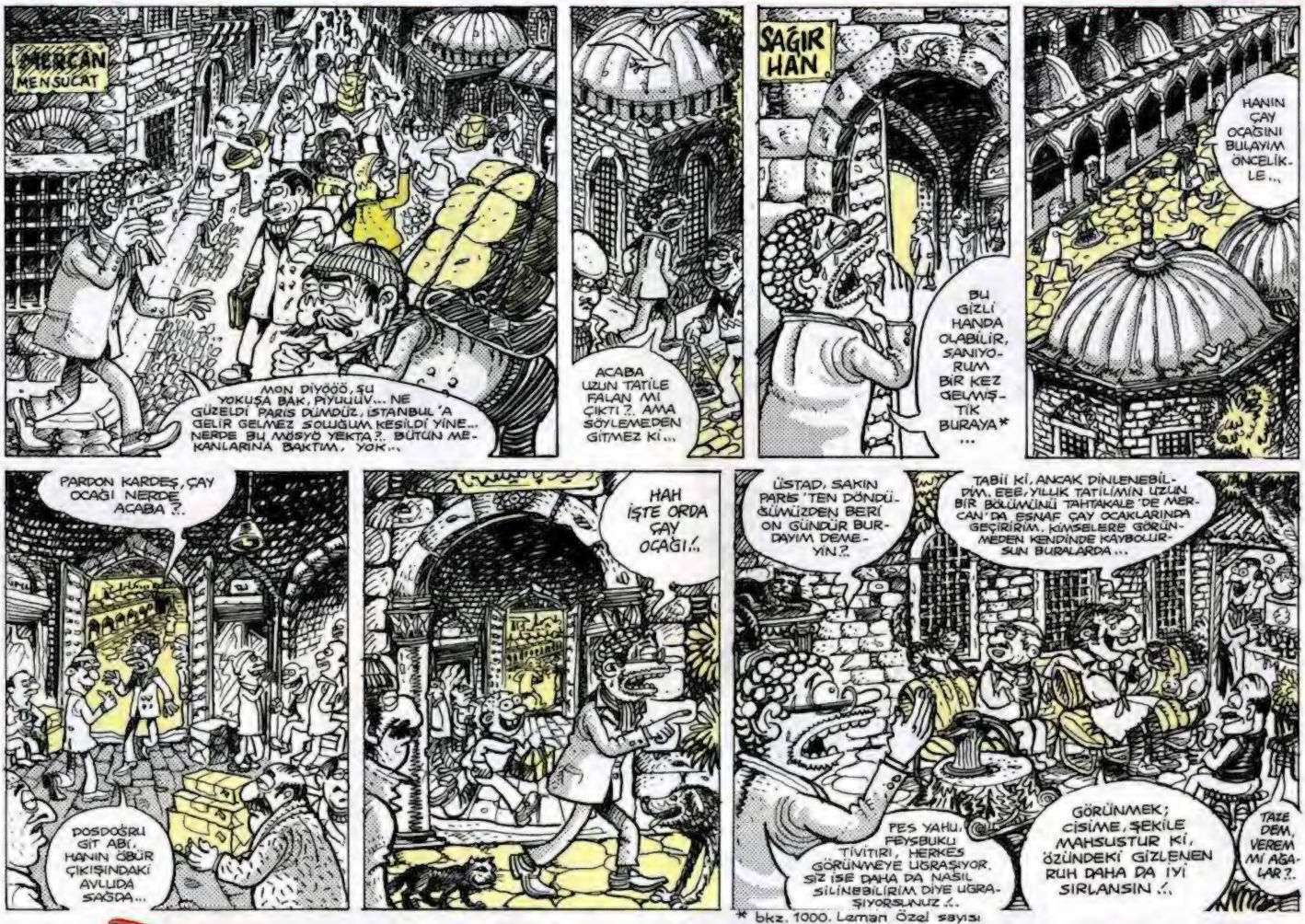
- Ya evet. PotukMoll ile Sorbium AVM'lerin hemen yanında.

- Peki babaanneni Dombazcium'um da kaybettiğinizden emin misiniz? Belki yandaki AVM'lerden birinde unutmuşsunuzdur...

- Ya işte tam olarak bilemiyoruz. Burda Dombazcium Güvenlik'ten Torhan Bey var yanımda telsizlen heryere haber salıyo şu an. Çok kayboluyomuş burda babanneler. Torhan Bey "Başka AVM olsa bulamazsınız ama bizim Dombazcium'un Securty Team'ı hiç bi Moll'da yoktur, kesin buluruz babanne şahısı" didi. Kat 1 Otopark girişinde bi babanne bulundu ama o bizimkisi diilmiş, Elfe diye bi kızın anneannesi çıktı. Bişi söölicam yiyecek katında yemiş olmasınlar kadını. Ay neyse kapamam lazım şimdi, kat dörtteki bovling salonunda bir yaşlı topların önüne çıkıyomuş, telsizden anons geldi, belki bizimkidir. Hadi görüşürüz, babay...

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



* bkz. 1000. Leman Özel sayısı

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

FİKRİYE

Nuri Çetin

NERDESİN LAN BU SAATE KADAR?.. ARIYORUZ ARIYORUZ AÇMIYOSUN.?!

AY İÇMİŞ BUU.!..

NEY?

AHAHA SALAK!

BAŞIMA SERSERİ HAYTA MI OLUCAN BU YAŞTA SEN?

TFÜH İT HERİF!

EEH BAARMAYIN BE.!..

Hİİ.!..

ULAN SENİ...

AH!

AY!

HA?

YÜRÜ ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAMAĞA EŞEK SIPASI!

AY!

AFERİM, ERKEK ADAM İÇİCEK ARADA.!..

GBULBF!

SPAFSS

ALPER ÇELİK

OTOMATIKALPER@HOTMAIL.COM

GEL ABİ, GEL ABİ. İKİ KİŞİLİK YER VAR ABİ, GEL ABİ!

LAN OĞLUM BİNSENE, SEL BASTI BASACAK, HASTA MISIN?

HOOOPP KAPTAN AĞIR OL İKİ KAPLUMBAĞA GELİYOR! BEYLER SİZ DE ACELE EDİN!

BALLISIN HAA AMMA DA BALLISIN.!..

DAYICIM UÇTÜR SÖYLÜYORUM REAL MADRİD'İN KALECİSİ İKER CASİLLAS'IM BEN, DAYIM İSTEDİ DİYE GELDİM HALI SAHA MAÇINA.!..

YOK YOK BALLISIN, TOPLAR HEP ÜZERİNE GELİYO, BALLISIN.!..

LAN SİTTİR GİT ÜZERİNE DEGAJ DİKİCEM ÖLDÜRÜCEM BAK.!..

HOOP! ACELE BEYLER, SAAT DOLLIYOR.!..

BARSELONA NIN 1994 FORMASI

BENİM GÖMLEĞİ GİYDİN DE Mİ SEN YİNE!

BİLİRSİN Kİ SEVİŞTİKTEN SONRA HEP SENİN GÖMLEĞİNİ GİYERİM!

TERLİ VÜCUDA GİYE GİYE DELİ ETTİNİZ LAN BENİ!

İLK TAŞI GÜNAHSIZ OLANINIZ ATSIN.!..

ABİ BEN CENABETİM, SEN ATSANA.!..

ŞEYY...

Emir Sağlam

ULAN TAM HAKLI OLDUĞUM KONUDA TARTIŞIYODUK, NERDEN KAZA YAPTIM.!..

OUMB! OMMB!

FİÇUUU!

HAS.KTİR, BAŞKASINA EL SALLIYOMUŞ!

2053

ULAN KEŞKE ZAMANINDA O KADAR ÇOK MESAJLAŞMASAYDIK GELECEK NESİL S.K GİBİ ETKİLENDİ! DOLMA PARMAK DOĞDU EVLADIM!

KALEM TUTAMIYOOM!

Beman MIX

ABİ DİŞİNDE BİR ŞEY VAR...

Sedat Gösterikli

İYİ GÜNLER PİRİNÇ ALCAKTIM, SİZ Mİ BAKIYOSUNUZ ??

YOK...

E.. KİM BAKIYO O ZAMAN?

KİMSE...

NASIL?

EV BURASI EV... FENKŞUİYE GÖRE TASARLADIK... HANIM İSTEDİ, BEN DE KONSEPTİ BAKKAL OLARAK BELİRLEDİM... ÇOK PARAMIZ GİTTİ AMA OLSUN...

Pirinç 56

EMİRHAN PERKER

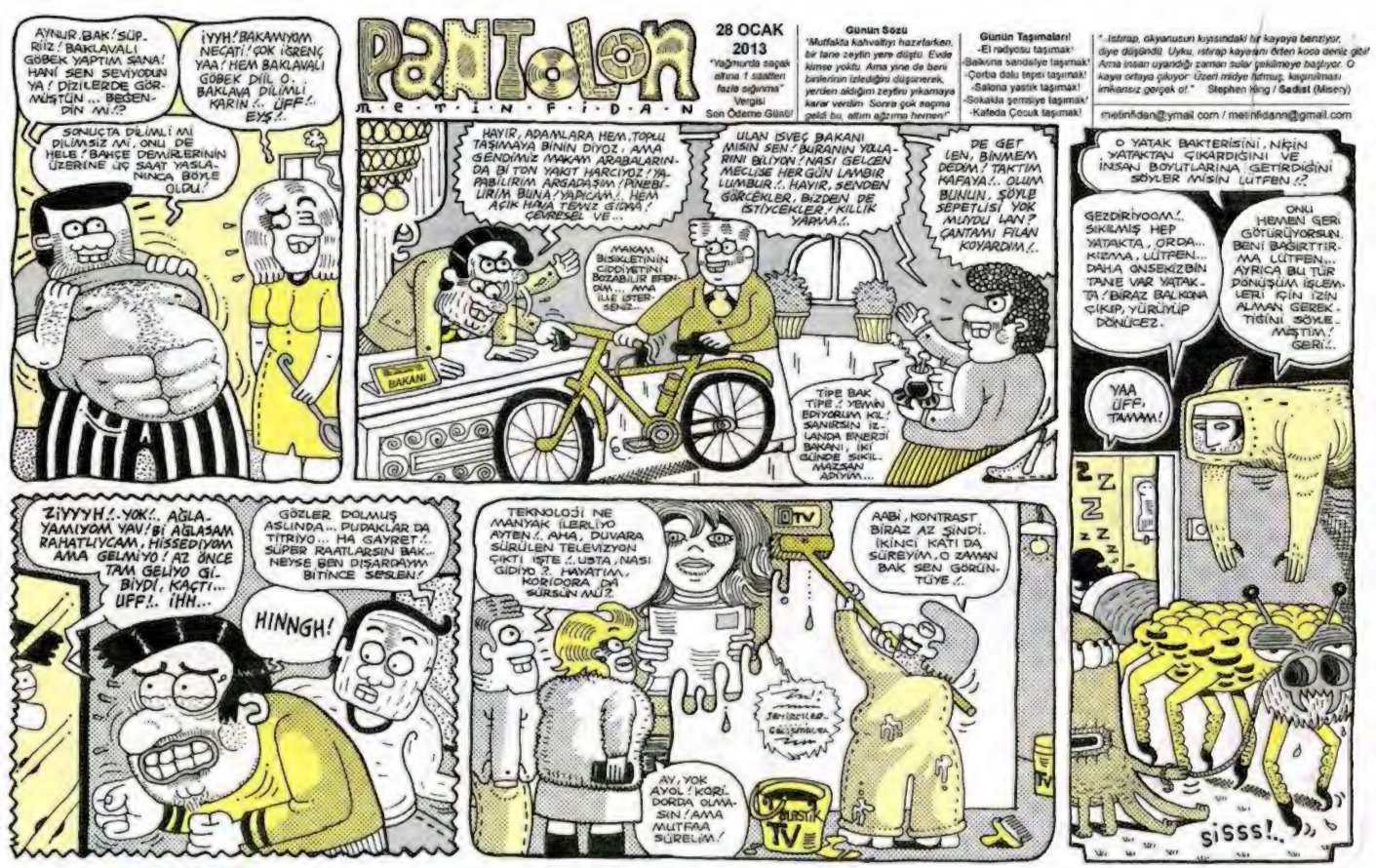
ŞENOL SENSİN Dİ Mİ PİS SAPIK!

PKHHHHH... PKHHHHH...

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK KELEBEK

SUAT
ÖZKAN



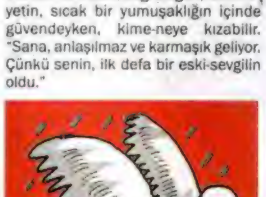
Eski Sevgi

Işıklar"da beklerdim onu.. Bir yanında kitapçı ve baklavacı, diğer yanında para çekme makineleri bulunan, küçük alanda. Uzaktan, kalınca sürüsü gibi dört bir yana dağılan kalabalığın arasında, kendine has rahat giyimi ve yürüyüşüyle, gülümseyerek fark ederdim sevgilimi. Işıklara kadar gelip, kırmızıda durur, orada beklerdi. Ben de, yolun öbür tarafında. Kıpır kıpır birbirimize bakardık uzaktan. Dayanamayıp gülümser, sonra başımızı öne eğerek kendi ruhlarımızı kucaklar, bu 30 saniyelik ayrılığın, küçük yalnızlığın tadını çıkarırdık içimizde. Nihayet yeşil yanar, ve bana doğru yürümeye başlar. Birazdan gene, yanıma varmış olacak. Sıcaklığını hissedeceğim, ona sarılacağım, yüzüme gülecek, mutlu olacağım, güvende olacağım, el ele tutuşup, Kadıköy"ün içlerine doğru yürüyeceğiz, ne yapsak hoşumuza gittiği için, herhangi bir takıntılı plân kurmadan.

Ama, yola inip yürümedi. Orada, ışıkların altında kaldı bu kez! Kalbim güm güm atıyor. Ben mi gitsem yanına? Neden gelmiyor! Kötü birşeyler olduğunu hissediyorum. Bir yandan da, küçük bir huzur, tanıdık bir sıcaklık, paltomdanı çekiştiriyor. Kötü olan, yolun bu tarafı. Burada durmamalıyım! O taraf daha sıcak ve gerçek. Yanına gitmeliyim.

Hızla koşunca kırmızı"ya yakalanmadım, ve sıçrayarak yanına vardım. Gülüyor. Ben de güldüm. Ama öpmedim. Böyle bir kural okumuştum çünkü bir yerlerde: **"Hayaletleri ve eski sevgileri, öpemezsiniz."** Gene de, sordum: "Neden gelmedin yanıma?" Çok tuhaf! Eğer o, içinde taşlaşmış bir eski sevgi taşıyan bir eskisevgili olsaydı, bu soruma bilgiç bir şekilde cevap verir, neredeyse tüm dünyayı küçümser bir edayla soğuk ve zalim davranırdı. Ama öyle olmadı. Yıllar önceki sıcaklığı (sıcaklığımız) içinde, şakalaşırcasına, o arzu dolu heyecanıyla yanıtladı beni: "Artık beraber değiliz, biliyorsun." Etrafıma baktım, bu saçmalığı izleyenler var mı diye. Kendimi gördüm, yolun öte tarafında. Bu tarafa doğru bakıyordu. Ne konuştuğumuzu delice merak edercesine! Sabret: Eski sevgilimle konuşayım, hasret gidereyim, sonra yanına gelip gene senin içine gireceğim, ve herşeyi anlatacağım! Güzel şeyler oluyor, telaşlanma! Güzel ve faydalı şeyler oluyor.

"Biliyorum, sana kötü davrandım," dedim, "Seni mutlu etmeyi başaramadım. Ama, gene de çok şaşkınım! Neden böyle hissediyorum sence? İnsanlar birbirlerine kötü davranırlarsa, içlerindeki sevgi de yavaşça tükenir ve nihayet birbirlerini sevmemeye başlarlar, tamam biliyoruz, ilkokul bilgisi gibi, yıllar önce öğrendik bunu! Fakat, çok daha başka şeyler de oldu sanki? Bu kadar basit olmamalı!" Yüzüme baktı. Eski sevgilim gülümseyerek, beni reddetmeden, onaylayarak ve anlayarak yüzüme baktı. Yıllar sonraki kavgalarımızda birbirimizin yüzünde öyle acımasız, nefret dolu ve yok sayan ifadeler görmüştük ki, ışıkların altındaki o sıcak bakış, içindeki herşeyin bedava olduğu bir oyuncakçıya giren çocuk gibi, hazdan çıldırttı beni! Tuhaf bir inlemeden oluşan bir mutluluk sesi bile çıkarttım. "Birbirimize, birbirimizin istediği şekilde davranmamamız, bu yüzden sevgimizin azalması ve bitmesi, basit birşey değil ki. Hayat çok basit zaten! Doğuyoruz ve ölüyoruz, sabahları kahvaltı ediyoruz, akşam işten dönüyoruz, saçımızı yıkıyoruz, ısrarla müzik dinliyoruz. Yıllardır böyle ve hep böyle basit olacak. Sana, karmaşık gelmesinin sebebi nedir, biliyor musun? Kızmak yok ama!" Nasıl kızabilirdim ki. İnsan, doğruluğun, samimiyetin, sıcak bir yumuşaklığın içinde güvendeyken, kime-neye kızabilir. "Sana, anlaşılmaz ve karmaşık geliyor. Çünkü senin, ilk defa bir eski-sevgilin oldu."



Bu da mı, bu kadar basitti! Neden hiç aklıma gelmemişti sahiden? Demek o yüzden, "eski sevgili" kavramı ile alay edip durudum hep. Sevgilinin eskisi olmaz, gibi uyduruk, yalan yanlış yorumlar yapardım. İşte, bal gibi de oluyormuş! Hayatta herşeyin "eskisi" mevcut olduğu gibi, bunun da, sevginin ve sevilenin de eskisi, çok güzel olabiliyormuş! "Peki, senin kolayca bitirebilmenin.. yanlış anlama, elbette bu bitişteki en büyük payın sahibiyim!. yani, benden daha mantıklı ve sakin davranabilmenin sebebi de, bu mu?" Bunu sorduğumda biraz utandı. Fakat utandırmak veya haddini bildirmek için sormadığımı, o anda anlamıştı. Orada, ışıklarda, o tuhaf akşamüstünde, o eski sevgilimdi benim, ben de onun! Yeniden birarada olmak için, bu hayaletlerin yapabilecek hiçbirşeyleri yoktu, fakat sıcak ve yumuşak sözler, üşüyen ruhların açıkta kalan, anlaşılmamış kısımlarını kapatıyordu. "Biliyorsun zaten; senden önce ilişkilerim olmuştu. Ayrılmak konusunda, biraz daha bilgi sahibiyim. Bitişlere, senden daha alışkınım.. Fakat bence, sen de alışacaksın. Sızlayacak ama, çok normal karşılayacaksın. İşte, ilk eski sevgilin oldu nihayet!"

Sonra, gözleri yaşla doldu eski sevgilinin. Biliyordum. Anlattıkları çok doğruydu, ama bunları konuşmak istememiştim! Birşey, ona söyletmişti. Eski zamanın beyaz entariler giymiş, çiçek kokulu hayaletleri olamıyorduk komple; bugünün zehiri de bulaşıyordu az biraz üzerimize. Artık, neden bittiğini, nasıl bittiğini, ya da en önemlisi, bu bitişe niçin çok şaşırdığımı, kurcalamamaya karar verdim. Bu kararımı uygulayıp, sadece çok özlediğim yüzüne biraz daha bakmakla yetinecekken, bu kez o sordu. "Neden bana, çok kötü davrandın? Yani davranmadın henüz. Beş yıl sonra, öyle olacak ama."

Kaldırımın diğer tarafında bekleyen, 5 yıl sonraki hâlim, sürekli "gel!" işareti yapıyordu bana! Duygusallık seline kapılıp gereksizce üzüleceğimi, bu romantik fantazinin artık sınırı aştığını düşünüyordu büyük ihtimalle. Ama bir cevabım vardı. Eski sevgilime, "Sana, özellikle kötü davranmadım," dedim, "Zaten, öyleyim! Kötü ve yetersizim. Tüm öfkelerimde plânsız ve samimiydim." Birdenbire bir çığlık duydum! "Yalan söylüyorsun!" diyordu, "Sana inanmıyorum ve güvenmiyorum! Yalan söylüyorsun, sana inanmıyorum!" Kulaklarımı kapatarak ağlamaya başladım. Gökyüzünde kendisinin 5 yıl sonraki sesini duyan eski sevgilim de ağlamaya başladı. Kaldırımın öte yanında, hüzünlü gözlerle beni bekleyen hâlim de nihayet ağlamaya başladı. Gök gürledi Kadıköy"de. Şemsiyemi açtım. "Seni kaçırıcam!" dedim güzel hayâlete. "Nereye!?" dedi şaşkınlıkla. "Fantastik bir küçük hikâye yazıcam senin hakkında, o yazının içine! Orada, senden güzel bir şekilde bahsedicem. 43 yıllık hayatımda, 35 yaşında tanıştığım "ilk sevgilim" olduğunu, ve küçük basit yaşantıma asla unutamayacağım çok sayıda güzel ve faydalı şey kattığını söyleyeceğim!" Şemsiyemin altında, güldü, "Şeyi de anlat öyleyse. Hani sende kaldığımda, sabahları işe giderken, ben sokaktaki duvarın köşesinde kaybolana dek, durup durup el sallardık ya birbirimize! Hoşuma giderdi."

"Söylerim de, fazla duygusal kaçmaz mı bu? İnsanlar yanlış anlayabilir! Sonraki senle tekrar yakınlaşmak için bir takım olasılıkları kovaladığımı bile düşünebilirler." Tatlı bir kurnazlıkla bakarak, "Öyle mi peki?" diye sordu. "Tabii ki değil!" dedim, "Ben sadece, seni sevdim!" İyice göğsüme sokuldu güzel hayalet, "Ben de sadece, seni!" dedi.

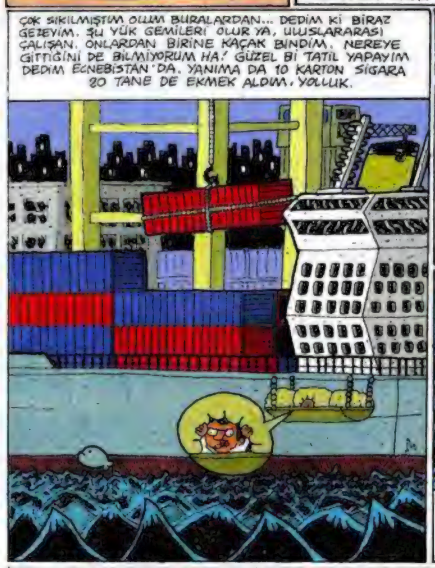
Metin Fidan

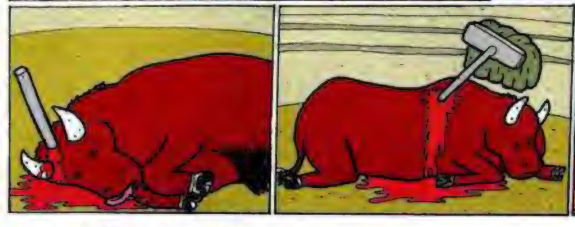
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

MÜCAHİT ABİ VE DİĞERLERİ

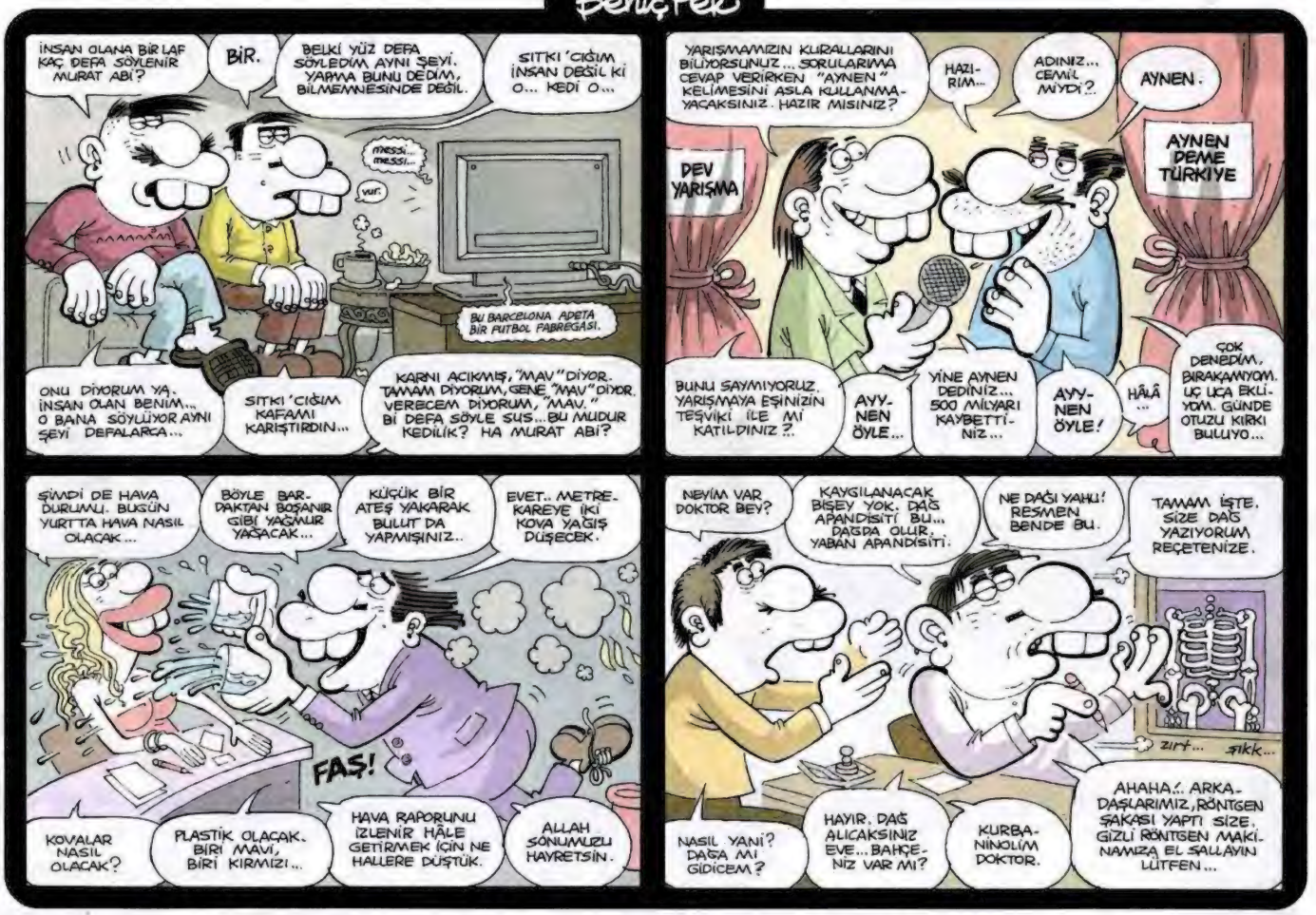
Fatih Dalkılıç





SON.

Behiç Pek



Zenginden Alıp Orta Halliye Veren MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar

KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

Erhan Candan

Sarp dağ yokuşlarını tırmanmaya devam ediyoruz...

Vakit artık öğlen saatlerini gösteriyo...

Güneşin sabah doğuşundan bu saate kadar gökyüzünde çizdiği eğriyi ve doğa üzerindeki etkisini an be an izleme şansı buluyoruz bu nefis atmosferde...

Bu saatler arasında tüm yaşamın nasıl da uykuya daldığını, denizde balıkların oltaya vurmaz olduğunu, doğada kuşların, kedilerin köpeklerin seslerinin nasıl kesildiğini daha önceki tecrübelerimden biliyorum...

Annenannemin anlattığı dini hikayeleri hatırlıyorum... Onun anlattığına göre peygamber bile bu saatlerde uyurmuş...

OĞLUM OKSİJEN ÇARPTI GALİBA LAN, ŞÖYLE DAYANIİ MI OMZUNA! İÇİM GEÇTİ!

Milyarlarca insanın zihnine kazınmış olan en üstün insana atfedilen bu özelliğin nedenini doğayı yeterince gözlemlediğinizde anlıyosunuz işte!..

VUUUU!

Sanırım bu etki varoluşla bir olmanın, kediyle, köpekle, ağaçla bütünleşme halinin ta kendisi!.. Ve insanlık bu gerçeği dilden dile hikayeden hikayeye geçirerek birbirine iletmekte!

Bu hikayelerdeki eksik ve hatalı parçalarsa sizin dünyayla kurduğunuz iletişimin yalınlığı ölçüsünde kendiliğinden düzelmekte ve asıl resim netleşip önünüze açılmakta...

Yalınlık, sadelik, canlılık, güzellik Kaz Dağları'nın gerçeği...

Hırs, korku, grilik, depresyon, doyumsuzluk, yaşadığımız şehirlerin gerçeği...

Ağacı, kuşu, toprağı kaldırıp gözünü hırs bürümüş meteahitlerin yaptığı sahte tasarımları yaşam mahalli olarak kabul etmek...

Ağaoğlu

TAŞ YAPI

DÜRRÜK EVLER SİTESİ

Ve yeni nesillere de tek gerçek olarak hırsı bırakmak!.. Asıl yokoluşun resmi bu işte...

Geldiğimiz bi yol ayrımında Başol Abi'nin sesiyle uyanıyorum girdiğim derin düşünce halinden...

HALİL AĞA KÖYÜ

BİLMEMNE MADENCİLİK

ÇOCUKLAR ALTINCILARIN OFİSİNİ GÖRMEK İSTER MİSİNİZ?.. YOLUMUZUN ÜZERİNDE SAYILIR.

OLUR ABİ, BAKALIM...

Toprak yoldan ayrılıp yeniden asfaltlı bi yolda ilerlemeye başlıyoruz...

ÇOCUKLAR BEN BİKAÇ FOTOĞRAF ÇEKMEYE ÇALIŞICAM AMA HEPİNİZ MAKİNELERE SARILMAYIN, DİKKAT ÇEKMEYELİM... BU ADAMLARIN NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ.

Geniş bi düzlüğe kurulmuş, çevresi tel örgülerle çevrili, içinde 4-5 prefabrik yapı ve lüks araçların bulunduğu şirket kompleksi nihayet beliriyo önümüzde.

TALAN MADENCİLİK

Komplekse yaklaşırken ilk dikkati çeken şey alınan yoğun güvenlik önlemleri oluyo!..

GÜVEN

SECU

DİKKAT YÜKSEK ELEKTRİK

Dijital kameralar, özel güvenlikçiler, elektrikli tel örgüler...

TALAN

DİKKAT YÜKSEK ELEKTRİK

Şu ana kadar gördüğümüz her şeyle taban tabana zıt ne varsa karşımıza çıkıyo bu korkuyla inşa edilmiş tuhaf yapıda...

Bunca güvenliği dağda yaşayan çakallar ve domuzlar için almıyolarsa, yöre insanından çekindikleri besbelli...

Basın braşürlerinde ve elimizdeki uyduruk çizgi romanlarında zenginlik ve refah getirdiklerini söylediklerini yöre insanından...

Arabamız ana binanın önüne yaklaşırken Başol Abi de makinesini çıkarıyo...

ÇKİ! ÇKİ!

Bi iki poz çekiyo ya da çekmiyo ki, güvenlikçiler tarafından farkediliyo... Bi anda içerde bi hareketlenme oluyo...

HEY!..

Bikaç güvenlikçi ve içerde bulunan işçilerden bazıları, bulunduğumuz bölgeye doğru yöneliyo!.. Çok korkuyoruz!..

TALAN MADENCİLİK ENTRANCE

LAN ÇOK KALABALIKLAR!!

Bu adamların kafasının gün boyu içinde gezindiğimiz köylülerin kafasından çok başka bi biçimde çalıştığını biliyoruz...

Onlara anlatıcak çok bişeyimiz olmadığının farkındayız... İki taraf da niye burda olduğunu biliyo!..

TAHSİN BAS GAZA!!

VROOOM

Kaçıyoruz...

SÜRECEK...

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem

kaanertem@leman.com.tr

• Alınan Kapıcı Furkan

45 YAŞ ZAMPARASI LÜTFÜ...

OTOMATİK PATLICAN

**Profiline artistlik resimler yükleyenin arada kendisine ait düdük gibi de bir resmi oluyor hep, aile bireyleri ile yerde kete yerken falan. Dayısına amcasına ayıp olmasın diye tagını da kaldıramıyor ya işte orada çok fena bitiyor.

**Beraber büyüdüğümüz ve annem babam tarafından efendiliği vs.. ile bana hep örnek gösterilen, hep kıyaslandığım çocukluk arkadaşımın işleri bozulmuş dükkânı kapamış, iflas etmiş. :)

**Saba Tümer'in çığlıkları ile ilgili haber yapılmadığı gün göller kuruyacak, güneş doğmayacak gibime geliyor. Tek özelliği martı gibi gülebilmek olan bir kadın önde gelen kanallardan birinde kafa saatte program yapabiliyor, karşısına da Türkiye'nin "önde gelen" ilahiyatçı Profesörünü oturtarak hem de, o kadar acı ki bu bence ve sadece örneklerden bir tanesi.

**Geçen gerçek kesitten San Bıyığı gördüm üzerime üzerime yürürken şu an bir canlandırmanın için de miyim, birinin baldızını mı ayarttım, borcumu mu ödemedim ne yaptım dedim!? Allahtan yanımdan sıkıntısız geçti gitti.

**Topu tribünlere yollayan futbolcu yaptığı tam bir mallık olmasına rağmen "vay be amma da uzağa attım ha" diye düşünmüyor mudur bir an? Ben düşünürdüm şahsen.

**Beraber büyüdüğümüz ve annem babam tarafından efendiliği vs.. ile bana hep örnek gösterilen, hep kıyaslandığım çocukluk arkadaşımın işleri bozulmuş dükkânı kapamış, iflas etmiş. :)

**Bazı mottolar bazı insanlara uygun değil, yüreğinin götürdüğü yere değil taksi şoförü dediğim yere git lan! Bostancı'dan, İçerenköy'e Ümraniye üzerinden götürdü vicdansız!!

**Minibüs'ün ilk merdiveninde daima bir demir para oluyor, düşündüm her gün toplasam açıktan sigortamı öderim, araba alırım, eve girerim falan, iş gibi.

**Anne ile gidilen dışarlıklı yerde koşuşan çocuk arada da gol diye falan bağırıyorsa rahat bırak 18 takımlı ligde şampiyonluğa koşan takımın en golcü futbolcusudur o! Ben röportaj yaparken "iyi maçtı, iyi goldü" falan diye garson ile göz göze gelip ölesiye utandığımı hatırlarım, yaparım bunu.

**Metroda bir kapıdan binmeye çalışırken inenlerle kavga eden adamın beş dakika sonra ineceği durakta binenlerle "önce ineni bekle" diye kavga etmesi peki?

**Bu sabah atkımın bağlama şekli ile karizma yapayım derken kendimi tavana asıyordum az kala.

**Kocaelispor'un yedek kalecisi As kaleciyi bıçaklamış! Ulan As oyuncuyu kesip yerine geçmek böyle olmuyor oğlum, ne düz mantık adammışsın sen.

**Minibüs şoförleri ile konuşurken kullandığım ses tonum ile Figaro'nun Düğününü hiç zorlanmadan icra edebilirim. Kaptan 20 liret üstü vardı?!

**Sokakta duyduğun şarkıyı evde Google'a az İngilizce bilgisi ile yazmak; Feel off the Duck, Anladığın şarkının doğrusunun "Fear of the dark" olduğunu öğrenmek, olaylar.

**Çocuk kafayla televizyon izlerken Pavarotti Do, Sol, Si dediydi de adam Türkçe biliyor diye kafam gittiydi! Müziğin dili evrensel imiş, ilkin orada anladım.

**Sabah uyanmak başka da sabah 06:00 da uyanmak iyicene. İnsan hakları savunucuları nerelerdesiniz adam uyandırıyorlar!!

** Yalnızken ağzı ile "updıs updıs" sesler çıkarıp ne güzel oluyor lan diye düşünmemiş ve bunu milletin yanında sinsi gibi yaparak takdir bekleyip istediğini alamamış insanlar olarak birleşelim Facebook'da grup kuralım.

**"Abi o da bir şey mi" diyerek iki saattir anlatığım mükemmel hikayeyi bertaraf edeceğini mi sanan adam yüksek ihtimalle yanılıyorsun!

**Bu arada "Eşim ne maymunluklar yapsın" birken iki olmuş! Ah akıl eskiden s.ke sürülecek kadar vardın en azından.

**Görüşmek üzere.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

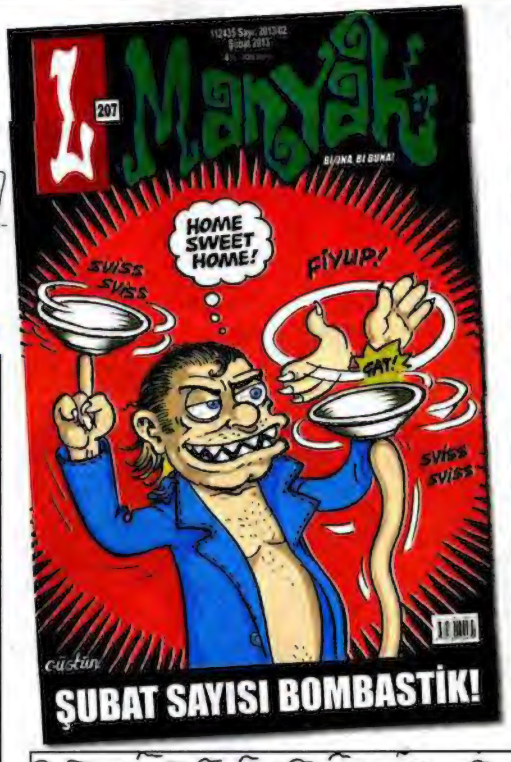
LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Cemil Açıkkol

Barbaros Altuğ

Yıldıray Özliyen



Halit Kesim

Faruk Oğuzorhan

E. Değkan

Onur

İlker Altungök

KEMAL ARAS

BİR GECE DAHA

çıktı!..

Çarşamba günleri 15:00'dan sonra getireceğiniz karikatürlerinize itina ile bakılır.. Adres künyede..

Sayı: 1105

30 Ocak 2013 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterişli • **Adres.** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LEMAN

Gözaltında ve tutuklu ÇHD üyesi avukatlara özgürlük!
YAHU OĞLUM GÖZALTINA ALINDI DİYORUM..ORTALIKTA AVUKAT YOK... KÖMÜRLÜĞE AVUKAT KAPATTIĞINI BİLİYORUM... NOOLUR İKİ SAATLİĞİNE VERSEN DE OĞLANI SAVUNSA... SANA YEMİNLE... GERİ GETİRİCEM...
YÜRÜ GİT! BABAM OLSA VERMEM! BEN YAKALADIM, KENDİME SAKLIYOM ONU... GEREKİRSE KULLANICAM...

6 Şubat 2013 Çarşamba Sayı: 2013/06 2 TL. (KDV Dahil)

LeMan

1106

Kadına yönelik şiddetin son kurbanı ABD'li turist Sarai Sierra oldu. Sierra'nın cesedi Surdibi'nde bulundu..

EHOOĞ!. ARTIK BAYRAĞI SURLARA DİKMENİN ZAMANIDIR!

SEFER SELVİ & TUNCAY AKGÜN

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Meclis-TALÂ

Yaşça büyük abilerin güzide raki sofrasındayızık yine geçenlerde. Dalıdan dala yine ne mevzular içildi. Yabancıların da ezelden beri biz Türklere "gavur" dediğini biliyor muyduruz meselâ?... "Heathen-Turk". Hatta İngiliz Edebiyatı'nın anonim eseri "Sir Gawain" deki Yeşil Şövalye, renginiz şeytanı hatta Türk-İslam sentezini temsil ediyor olabilirmiş. Sonra Türklüğün karışıklığına gelcii mevzu. Abilerden biri coştu: "E karışığım beri tabii. Ne malum Orta Asya'dan Anadolu'ya göç ederlerken büyük büyük nenemi kimin yediği?" Ardından hızla Cem Yılmaz'ın sinemalardaki stand-up filmiyle aldığı tartemiz 30 trilyon liralık hasılata getirdiler lafı, "Cem'in gücüne ortak olmak için gitti çoğu.. Tıpkı iktidardaki partiye oy verirm beri..o yüzden oyum AKP'ye diyen yüz binlerce vatandaş misali" diye heleloy bi tespitte bulundu abinin biri.

LeMan

ABD Büyükelçiliğine bomba! İki kişi hayatını kaybetti...

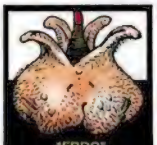
Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütünün 2013 yılı Dünya Basın Özgürlüğü sıralamasında Türkiye 179 ülke arasında 154. sırada yer aldı...

"Elde komutan kalmadı" tartışması sürüyor..

Kendisinden bir süredir haber alınamayan ABD'li turist Sarai Sierra, vahşice öldürülmüş halde Saraybumu'ndaki surların dibinde bulundu..

İŞ GÜVENLİĞİ SIFIR: Son 10 yılda yaklaşık 13 bin işçinin hayatını kaybettiği Türkiye, bu alanda açık ara Avrupa Birincisi... Sadece Ocak ayında ölen işçi sayısı 68 !..

İsrail Suriye'ye saldırdı...



"ERDO"
Teröre yandaşlık eden avukatlara bal gibi müdahale ederiz

• • •

Devlet Tiyatrolarına bağlı "AKÜN ve ŞİNASİ Sahneleri" satışı

• • •

DEVEDEN DÜŞEN AKP'Lİ BLD. BAŞKANI
Başbakanının izindeymiş! Becereksizliğe yeni keramet..

• • •

İZMİR İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
Okullarda Roman öğrencilen tespit çalışması yapan kurum

6411 sayılı Yasa ile kadına şiddet uygulamış hükümlülerin de serbest kalacağı bildirildi..

toka

Hakkaten de çok acayipti ama.. Bi kere bi kuzey avrupa ülkesinde gördümdü.. Misafir kaldığımız evin camından dışarı bakıyodum. Apartmandan bi kadın arabasıyla geldi, evin önüne parketti. Arabadan inerken bi anlık dalgınlıkla, üç-dört yaşlarında çocuğunun elini arabanın kapısına sıkıştırdı. Çocuğun çok fena canı yandı zaar, basbas ağlayarak bağırmaya başladı. Annesi.. yaa ama çok acayipti hakkaten.. annesi de karşısında durup 'özürdilerim özürdilerim mözürdilerimözürdilerim' diyip durdu çocuğa sürekli. Yahu.. dakikalarca. Robot gibi.. Çocuk feryat figan ağlıyor, kadın karşısında durmuş sürekli özür diliyor. Hisli bi aşk filminde, seyirciyi gıcık edecek bi *'kavuşma ama tam da kavuşamama'* sahnesi gibiydi: Biri trene binmek üzeredir, çok uzağa gidecek, üzgün, öbür biri bi türlü ona 'gitme' diyemez, diyemese bile ulan bari sarıl mani bi şey yap, yok, bari sarılıp mırılıp bi şey de yapamaz. Kucaklaşıp sarılacak gibi uzun uzun bakışırlar ama bi türlü sarılamazlar ya.. Öyle gibiydiler. 'Ula sarılsana ona.. bi kucakla, bi bağrına bas bari bebeyi, ahoov' diye tavuk gibi çırpındım pencereden seyrederken onları. 'Özür dilerim' ne? Kuzu o. Kuzuya naapılır? Sarılırır. Sarılırıl.. ?.. Sarılırır. Evet.. Sarılırır. *'Yavrıım, gadanalıyım günaliguzuuum, veren Al laha kurban olurum, yollarına ölürüm seniiiin'* diye bi bağrına bas.. ya da tamam o kadar yapmasan da, çünkü Türkçe bilmediği için, yavrıım günaliguzum diyemez belki, 'ı' harfini söyleyemiyo çünkü avrupalılar, tamam, bunlar deme ama bari en azından bi sarıl, ut olan yerlerini filan öp geçsin.. I-ıh, yok kadıncağız, çocuğa bi türlü sarılmadıydı Çocuk trene binip gitmiştir o an annesinden çok uzaklara, kesin. Sevgi dolu yakınlık, şefkatli bi sarılış en iyi ağrı kesicidir, en has müsekkindir oysa. C kadar büyük bütçeler ayrılıyo ülkenizde bilimsel araştırmaya, fakat bi şunu çözemediniz hâlâ da daha cancağızlarım Acayip hüzünlü bi şey bu.

Bu anlattığım çok uç bir örnekti belki ama o seyahatimde buna benzer başka bissürü şeye daha şahit olup acayip üzülmüştüm batılının bu birbirine 'kavuşamama' durumuna. Elinde Free Hug kartonlarıyla büyük bir caddede dolanan insanları da ilk defa orda, bu olaydan bi süre sonra gördümdü..

Free Hug şeysi, daha soğuk iklimli kültürlerde çok işe yarayabilecek bi şey. Lakin bu civarda, batılının '3. Dünya Ülkeleri' dediği ülkelerde hiç tutmayacak, rağbet göremeyecek bir batılı şeysi. Otobanlarında, bilet gişelerinde, bankalarında, postanelerinde, havaalanlarında, kısaca insanların kalabalık olduğu veya sıra beklenen her yerde fosforlu, ışıklı uyarı çizgileri, 'Mesafe güvenliktir!' yazan levhaları olan bir yer batı. Kültürü biraz da höt zöt zorlama bi 'mesafelilik ve uzak durma' temeli üzerine kuruludur. Bize 'eh ne de olsa medenil adamlar canım' dedirten pek çok şey, kısmen hakkaten öyle olunduğu ama sıklıkla da çok keskin, aşırı sert kurallarla sınırlandığı için öyledir.

Sarılmak, batılı için seyrek yapılan, denişik ve zorlu bir sportif aktivitedir. Bunu bilmeyip, tanıdığın birine burdan kalma alışkanlıkla eheloy diye aniden sarılıverirsen tuhaf karşılanır, hatta kol mesafesi kadar yiteklenebilirsin. Çok sevinince, heyecanlanınca filan sarılmak yerine *yippeeey* diye ünleyip, 'çak bi beşlik' diyip elleri havada çep sesi çıkararak tokuşturmak çoğu için kâfidir. Çünkü binyüzyıllardır alıştığı üzere, 'Mesafe güvenliktir!'.. Oysa 'mesafe eşittir güvenlik' diye bodoslama, dümdüz bi formül olabilemez ki.. Hatta tam tersidir bazı durumlarda. Misal, köylerde herkesin birbirine daha yakın durması, bu yüzden güven oluşması ve kapılarda ekseriye kilit bile olmaması.. suç oranının birbirinden kopuk ve ayrık duran kalabalıkların yaşadığı büyükşehirlerde çok daha yüksek olması, biraz da mesafenin her zaman daha güvenli olacağını sanmanın bir yanılgı olduğunu göstermez mi?..

Bizde, hakeza tüm doğu ülkelerinde ve Akdeniz'de kıyısı olan avrupa ülkelerinde olsun, afrikada mafrikada, latin illerinde filan Free Hug şeysi fuzulidir. 'Sıcak toprağın insanı' diye bi olgu var çünkü moruk. Çok bilimsel bi şekilde anlatmak gerekirse.. 'Sıcak toprak', sadece kazmaynan kazınca buharı tüten toprak değil. İnsana da sirayet eder o ısı. Binlerce yıl yerden ısırtmalı ülkede gezen insanla, soğuk, beton gibi toprağa basan insan bir olur mu hiç? Soğuk betona basa basa hep gerginlik yapar, gaz yapar. Halı yok, terlik yok, karnı davul gibi olunca naapsın, osurmak o yüzden orda serbest. Hatta zorunlu.. Free fart. Bu arada Free Hug'in kelime anlamı tam olarak nedir? 'Beleş Sarılma' mı 'Sarılmak Serbes' mi demek? 'Sarılmak parayla mıydı ki veya yasak mıymış yoksa orda sarılmak' diye dilbilimsel sorulara yelken açabilir insan. Ama fizikbilimsel bi şey anlatıyorum şu an, ona girmeyelim hiç. Ne diyoduk?.., Ha, evet.. Üstten güneş, alttan ise iccah toprağın verdiği titreşim mi deseem, rezonaz mı desem, bi sebeple işte daha bi kaynaşık, daha bi yaklaşık durur sıcak toprağın insanları. Hatta Türkiye'ye gelen batılılar da burda kendi ülkelerinden daha mutlu, daha rahattırlar. Yüzleri hemencecik kendi ülkelerinde olduğundan daha çok güler, daha neşelidirler. Sıcağı yiyince gaz maz kalmıyo, bi rahatlama, bi gevşeme geliyo bünyeye tabi..

Diyeceğim o ki, firiii hug filan bize gelmez moruk. Burda insanlar zaten müsafir gelince sarılır, gideni yolcu ederken sarılır, kavuşur sarılır, ayrılır yine sarılır.. arkadaşın şakalı bi şey söyler, ona kafakol yaparsın sarılırsın, sokakta bebek görürsün, bebek az evvel yediği mamayı omzuna kusanaca sarılırsın, durup dururken sevdiğin komşuna, arkadaşına, akrabana, yeğenine 'gel la bi sarılıyım sana, içimden geldi' der sarılırsın. Sıcak topraan insanı zaten dna sarmalı gibi, birbirine sarılıpduru.. Bana sorarsan, 'batı ülkelerinde, ingilterede, emerikada filan yapsak mı bunu peki, o olur mu?' dersen, evet, bak mesela o olur. Hatta gerekli bi şart bile. Mecburi Hug.. Hatta önce iyice bi kendi birbirlerini sarılsalar, sonra gelip bütün 3. Dünya Ülkeleri'ne sarılsalar, ne güzel barış oluşur belki.

Esas peki benim anlayamadığım, ne olmuş da olmuş böyle uzak uzak durmak istemişler yalnız yalnız? Koskoca ülkelerin nüfusu da bakıyosun onbeş kişi yaşıyo kocaman ülkede. Hepsi birbirinden uzak uzak yerlerde bi de, bi arada da durmuyolar. Mesela penguenler soğukta ısınabilmek için birbirine sokulur, yakın durur halbuse, ama soğuk topraan insanları mesafeyi, ısınmaya yeğleyen bir kültürü neden ve nasıl geliştirmişler? Penguen olmadıkları için mi uzak duruyolar birbirlerine? Ben bu konuda penguenle hemfikirim. Ben de modern bi batılı insanı gibi uzak uzak durmaktansa, hava soğukken dipdibe duran penguenlerden bi penguen olmayı yeğlerim. Kar fırtınası dinip de hava biraz ısınınca zaten hemen sevinçle karnımın üstünde kayarak denize hoplarım. Ama soğuklarda, çetin tabiat şartlarında yakın durmak eyidir. Çetin mi değil acaba batılı insanın yaşam şartları yoksa? Yani 'bana ne, hava soğuksa soğuk, açarım kalöriferimi, yakarım şöminemi ısınırım, ne sarılcam öyle pis gibi' diye aşırı konfordan mı uzaklık oluşuyo?.. Konfor insanları uzaklaştıran bi şey mi yoksa? Bu olabilir mi? Olabilir. Olmayabilir mi? Olmaya da bilir. Bakacaksın..

NURGÜL KAAN

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARASTAN

AYRINTILAR

Otomobil, neredeyse önümde durdu. Köprüden geçmek üzere olan, fakat sanki beni görünce, sürücüsünün aniden direksiyonu bu tarafa kırdığı bir araçtı. **"Metin! Beni tanıdın mı?"** diye bir ses geldi otomobilin içinden. Geniş bir otomobildi, ve sürücüsü bu yöne doğru eğildiği halde kafası ve yüzü gözükmüyordu. Ben de onu görmek için eğildiğimde, adam içeride kayboldu. Herhalde kendi tarafındaki pencereden bakacak diye düşünüp, artık ayıp olmasın diye yanına gittiğimde, bu kez orda göremedim. Diğer kapıdan, yolcu tarafından dışarıya çıkmıştı! Kollarını tavana yaslayarak, sordu tekrar, **"Metin, tanımadın mı sahiden yahu?"** Yanımızdaki kaldırımdan, oldukça alımlı, çok sade ve modern giyinmiş, öyle her zaman etrafta göremeyeceğiniz, rüya gibi bir kadın geçmekteydi! O anda ikimiz de konuşmamızı hattâ düşünmemizi bırakıp, kadına baktık, öküz gibi! Ne kadar yalnız ve abazan tiplerdik demek ki. Önüme dönüp, içimden, **"Hadi ben neysem de. Senin tank gibi bir aracın var. Bu motordaki bir aracın sırf vergileri ve yakıt masrafı bile bir senelik maaşım eder! Sen niçin her seksi kadına bakıyorsin, Git Laleli'de harca güzel parani"** şeklinde düşünürken, kendisini henüz tanıyamadığım bu lavuk, hâlâ kadına bakmaktaydı. Sonra, **"Esraa!?"** diye bağırdı. O rüya kadın, çok estetik bir dönüşle saçları hafifçe savrularak, durdu ve arkasına baktı!

Kadın, iki-üç adım kadar yanımıza geldi, ve **"Pardon, tanıyamadım?"** dedi bana. Aracın diğer tarafından bana sırtan gizemli arkadaşıma bakarak, "Ben de onu tanıyamadım," dedim, ne alâkası varsa. Aralıksız bana bakıyordu kadın, o lavuğa birşey demiyordu nedense! Sanırım, yani belki de, şöför kapısı önünde durduğum için!? **"Bu bir oyun mu? Adımı nereden biliyorsunuz?"** dedi. "Hayır, ben bilmiyorum" dedim, **"Ben sadece, bu arkadaşın adını bilmiyorum henüz! Sizinkini o biliyor. Beni de biliyor."** Kalbim güp güp atıyordu. Böylesine modern ve kendinden emin güzel bir kadının, benimle yaptığı bu garip sohbeti sonlandırmak istemiyordum, onu bir yerlerden tanıyor olmayı diliyordum! Yalan atmak bile geçti içimden. **"Esraa?"** diyecektim, aniden piyango tutturmuş gibi. Hasssittir, Esra dedi ya öbürü zaten. Ne salaklık.

Bu gibi durumlara maruz kalan kadınlar, genelde uzatmaz, son sözünü söyleyip çeker giderler. Ama bu, gitmiyordu! Orada ikimizi de bir güzel haşlayarak çevreye rezil etme hamlesini, birazdan uygulayacaktı sanırım. Düşünmekteydi! Bana boş gözlerle bakıp, ona döndü sonra. **"Bi dakka.. Taner!?"**

Taner mi? Taner diye birisini hatırlamıyom. Esra diye birisini hatırlıyorum. Ama bu, o Esra değil. Taner, bu Esra'yı tanıdı. Ama ben Taner'i hâlâ tanımıyorum. Ve artık nasıl bir adamsa, aradan üç saniye bile geçmemiş gibi, o aynı gülümsemesiyle dakikalar önceki soruyu gene sordu: **"Hatırladın mı beni, Metin!?"** O an, kafamda ve tüm gövdemde, tashaklarıma kadar içimi titreten bir şimşek çaktı! Şu an söylemeye utanıyorum, ben, adımı unutmuştum! Adımı **"Suat"** sanıyordum. İnternette bu rumuzla görüştüğüm bir sanal grubum vardı ve Suat ismini kullanmaktaydım haftalardır. Ayrıyeten ben küçükken hayatını kaybeden minik kardeşimin ismiydi. Kısacası, son üç haftadır, bu yalan ismi sahiplenmiş, hattâ binaya yeni taşınan bir komşuma **"Suat"** diye tanıtmıştım kendimi! O yüzden, bu gizemli

herifin, **"Metin, beni tanıdın mı?"** sorusu, kafamda şimşek çaktırmamıştı. Zihin katmanlarımda şu günlerde bir karmaşıklık yaşanıyor olmalıydı. Bu arada, ben bunları mı düşünüyordum otomobilin yanında acaba!? Çünkü dalmıştım, ve kendime geldiğimde, Esra ile Taner'i kahkahalarla muhabbet ederken gördüm.

Onlara baktım. İkisinden de, birdenbire hoşlandım! Esra zaten, çok modern, seksi ve güçlü bir kadındı. Taner'in ise, acayip bir sevimliliği, karşısındaki insanı rahatlatan bir kendine güveni vardı. Sanki düşüncelerimi duymuşlarmış gibi, otomobilin diğer tarafında bulunan ikisi de, aniden bana döndüler! Kendisini hâlâ hatırlayamadığım ve artık bunu için kendime kızmaya başladığım Taner, beni işaret ederek, **"Esra! Metin'i hatırlıyor musun!?"** diye sordu. Ne? Yok artık!

Sonra lafını düzeltip, **"Ama yok yaa. Bilmezsin sen,"** dedi, **"o zamanlar seninle de tanışmamıştık galiba."** Ve sırayla, ikimize de bakarak, **"Evvet! Nereye gidiyoruz?"** dedi neşeyle! **"A, pardon, sana sormadım Metin. Vaktin var değil mi!?"**

Var da. Esra'ya ne zaman sormuştu ki. Ben kısa bi süre düşünceye dalıp gittiğim vakit, aralarında iyice ısınmışlar, bir akşam üzeri atraksiyonu bile belirlemişlerdi demek. Tamam! Taner, kendine güveni olan bir insandı. Beni tanıdığını söylüyorsa, tanıyordu! Ben onu hatırlamıyorum diye sızlanıp üzülmemeli, bu eğlenceyi kaçırmamalıydım. Sahte ve kaba bir davranışta bulunmamaya, onun dışında herşeye açık olmaya şartladım kendimi! Tüm dikkatimi bu insanlara verdim! Belki de bu konsantrasyon yüzden, Taner'in arabanın diğer tarafından beceriksizce fırlattığı anahtarı, tek bir şık hareketle havada kapmıştım. Bu müthiş vücut becerimin verdiği coşkuyla, elimde olmadan bir anlığına Esra'ya baktım. Güzel bir hareketin değerini, anlık bir cinsi arzuyla paramparça etmiştim. Artık bakışımı geri de çeviremezdim! Fakat onu, bana ilgiyle gülümserken buldum. Taner, **"Sen kullan istersen!"** dedi. **"Otomatik mi?"** diye sordum, aynı anda aracın içine bakarak. **"Düz vitesl"** dedi. **"Düz kullanamıyorum Taner ya! Otomatik sürdüm hep bu güne dek."** İlk kez, **"Taner"** ismini cümle içinde kullanmıştım.

"İyi! Siz beraberce arkaya geçin öyleyse. Annem nerede yahu?"

Biz Esra ile beraberce arkaya? Bi dakka, Anne?. Başörtüsünden dışarıya bol bol taşmış turuncu renkli saçları olan, minicik (ki ön koltuğa oturduğunda onu göremedim, yok oldu!) altmış-yetmiş yaşlarında bir teyze, bizim neden orada olduğumuza hiç şaşırmadan, açtı otomobilin ön kapısını ve oturdu.

Yolda Taner'e, biraz kurnazca bir soru cümlesiyle, **"Ne iş yapıyorsun, şu sıralar?"** diye sorabilmiştim sadece. Pendik taraflarında bir Lunapark'ın işletmecesi olduğunu söyledi! Esra ise, aramıza çantasını koymuştu ama çok da öte tarafa, kendi köşesine sığınmamıştı. Arabanın içinde, sebebini bilemediğim tuhaf bir sıcaklık ve enerji vardı! **"Önce Anamı bırakalım evine. Sonra gidip bir yerlerde birşeyler içeriz,"** dedi Taner.

Haftaya, ikinci kısımda: Taner, Esra ve ben (Metin veya Suat!), önce teyzeyi evine bırakıyoruz, sonra Taner'in davetiyle, işletmecisi olduğu lunaparka doğru yol alıyoruz. Yolda küçük bir sinir buhranı geçirip, **"Ben sizi tanımıyorum, hatırlamıyorum, lütfen beni affedin,"** diyerek geri dönmek istiyorum. Esra, bir yanağıma küçük bir tatlı öpücük kondururken, Taner de aynı anda ötekine sağlam bir tokat patlatıyor! Karmaşık duygular içerisindeyim! Araçtan inip temiz hava aldığımda, bazı şeyler netleşiyor. Lise'de, Okan diye çok sevdiğim bir arkadaşım vardı, ve onun kardeşinin adı Taner idi!?

Metin Fidan

* Keçi peyniri çok güzel...

** Bak bu rezene... Yayam senin ilaçlarında bunu kullandı...

* Eyvah keçiler dağılmış... Unuttuk onları...

* Hazy, nasıl yaptın?..

Devamı haftaya..

NURİ ÇETİN

FİKRİYE

NURİ ÇETİN

LeMan Mix

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FELLİK FELLİK ARAMAK:

İYOT:

KARA ÇALMAK:

PASAPORT:

GÖZÜ ARKADA KALMAK:

NÜFUS:

FELEĞİN ÇEMBERİ:

Behiç Pek

PANTOLA

METİN FİDAN

04 ŞUBAT 2013

"Belirlenen yerler dışında, kalaya göre intihar etme" Vergisi, Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Yabancı müzik dinlememize kızan mahalleli veya eş-dost yıllarca "Ne bok atıyon len bunları!" dediler. Olay da buydu zaten. Çoğundan birşey anlamadığım için, sadece müziği-melodiyi işitiyor, böylece yaptığım işe daha iyi konsantre oluyordum!"

Günün Abur Cuburu

-Vişneli Cips!
-Karamelli Gazoz!
-Gazozlu Gofret!
-Çıtır kıtır taneleri!
-Tatlıs hoş güzel Şeker!
-Yulaflı büyük Sakız!

"..Zorlukla, açıkla insanı terbiye etmek, ruhuna yeni özellikler ekleyebilmek gibi çağrıca denemeler, sirk hayvanlarının sahip olduğu hüzün verici akrobatik becerilerden fazlasını kazandırmayacak insana. Sürüp giden ruh çırpınışlarının önüne geçilemeyecek. " " *Fantezilier ve Korkuk"*

metinfidan@ymail.com

ERDENER ABİ

GÖKHAN DABAK

MİNİ ÖYKÜ:

EZİĞİN BİRİYSEM SEVEMEZ MİYİM?

YAZ-ÇİZ: Serdar Akkoyun

Güzel bir pazar öğledensonrası, kurs çıkışı...

PARASAYARLAR ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK KURSU

1985'den bugüne...

TAMAM SEVGİLİM KURSTAN ÇIKTIM, HEMEN GELİYORUM.

BİZİM OĞLAN DİİL MI ŞU DİKİLEN?..KORNAYA BAS DA FARK ETSİN!..

AAAAAH SEREN AAH!..

DAAAT!

DAAAT!

Ezik ve sessiz bir tip olan Cemil, kursun en güzel, en havalı ve en zengin kızına aşıktır!..

DAAT!

LAN SALAK DEMİNDEN BERİ KORNAYA BASIYOM, DUYMUYON MU LAN?!.ATLA HADİ AMCANGİL BEKLİYOR, GEÇ BİLE KALDIK SENİ ALACAZ DİYE!..

Anne ve babası önde kendisi arka koltukta birkaç dakika öylece trafikte ilerlediler...

HADİ LAN KANCIK SÜR BEE!..ZATEN GEÇ KALDIK, AYIP OLACAK ABİMGİLE!..

Derken ani bir fren ve ardından çarpışma gümbürtüsü!!!

?!!

AB-BAOOOW!..

LAN ?!!

EYVAH!.. SEREN'İN ARABASI BU!..

ÇATONK!

ISSS...

NAAPIYOSUN BE HAYVAN HERİF?!.EHLİYETİ BAKKALDAN MI ALDIN ULAN SİĞİR?!.

TERBİYESİZLİK YAPMA DOĞRU KONUŞ YOKSA AYAĞAMIN ALTINA ALIRIM ŞİNDİ SENİ HA ŞİFRİNTİ!..ÖYLE ANİDEN FREN YAPARSAN BEN NAAPIIM?!.

Ve derken uzayıp giden tartışmaya cadılık damarı tutan Cemil'in annesi de dahil olur!..

BANA BAK KIZ ASORTİK KAHPE, SENİN SAÇINI BAŞINI YOLARIM HAA!..BABAN YAŞINDAKİ ADAMA NE AFRA-TAFRA YAPIYON SAYGISIZ SÜRTÜK?!.

SUS BE PİS CADI !..

TEPİK !!!

THUD!

KIZ BAŞINA TRAFİKTE ARABA KULLANIYOR, ERKEK HALİMLE ARABAYI KALDIRAMAM BİLE!..

KIZ BAŞINA SEVGİLİSİYLE BULUŞMAYA GİDİYOR, ERKEK HALİMLE AİLEMLE AKRABA ZİYARETİNE GİDİYORUM!..

GIDAK GIDA

KIZ BAŞINA ÇIKMIŞ ANAMLA-BABAMLA ASLANLAR GİBİ ÇARPIŞIYOR, ERKEK HALİMLE KEDİ GİBİ PISMIŞIM; GÖRMESİN DE GÖZÜNDE İYİCENE BİTİP TÜKENMEYEYİM DİYE !..

SONUÇ OLARAK: EZİKLİĞİNE BAKMADAN SÜPER GÜZEL, SÜPER ZENGİN VE SÜPER ÖZGÜVENLİ KIZA AŞIK OLMAK SENİN NEYİNE BE?!.

SIZ O KÜLÜSTÜRÜ SATSANIZ BUNUN HASARINI KARSILAYABİLİR MİSİNİZ AHMAKLAR?!.

BAŞLATMA LAN ARABANDAN!..KES, BAĞARMA KARŞIMDA!..

ÜSTELİK ARABASI DA SON MODEL, BİZİMKİYSE KÜLÜSTÜR!..

serdar129ak@gmail.com

Mister Do

DOĞAN...

KİMİSİ İNTİHAR RÜYASI GÖRÜR, KENDİNİ ÖLDÜRÜR RÜYASINDA... KENDİ TÖRENİNİ İZLER...

KİMİSİ DOĞUM GÖRÜR...YENİ DOĞMUŞ Bİ BEBEKTİR RÜYASINDA CAMEKANIN DİĞER TARAFINDA...

KİMİSİ İSE PADİŞAH OLUR. AYNI RÜYA İÇİNDE PADİŞAH, ÇULSUZ Bİ GEZGİN OLDUĞUNU GÖRÜR... ÇULSUZUN DA RÜYASI YİNE PADİŞAH OLMAKTIR AYNI RÜYA İÇİNDE...

KİMİ DE KURNAZ DEDE GÖRÜR SAKALLI DEDE YERİNE...

İMKANSIZI DÜŞLEMEK DİİL AMA, İMKANSIZ DÜŞÜ SATMAK BENİ ZENGİN ETTİ OĞUL... AKLINDA BULUNSUN...

HAYATIMIN YARISI GER ÇEKSE, YARISI DA RÜYA...

RÜYALARIM DA OLMASA ASLA İSTANBUL'U YUKARDAN GÖREMİYCEM...

EN AZINDAN UYANANA KADAR UÇAN ÖZGÜR Bİ KİZİM BEN...

YA BEN?! DO?! HAYATIMI ANLATSAM RÜYA OLUR. HOŞÇAKALIN EFNM...

AMANIN! RÜYAYA TUTULDUM. KURTULAMIYOM...

Behiç Pek

NEDİR MAKSADIN ŞADI?
KADIN ÇORABINDAN ŞARAP İÇMEK İSTEMİŞİMDİR HEP.
AYOL AYAKKABIDAN İÇİLDİĞİNİ DUYDUM DA...
ŞARAP... ÇORAP... KAFİYEL!... ONUN İÇİN.
FİLE ÇORAP KULLANMAYAYDIN BARİ...
BİŞEYİNDEN BİŞEY İÇMEM LAZIM SENİN. VATKANDAN VOTKA İÇEYİM BARİ...
KORNERDEN GOL YEMİŞTİM... FİLE ÇORAPTAN O GELDİ AKLIMA.

AKŞAM HABERLERİYLE BİR KEZ DAHA KARŞINIZDAYIZ SEVGİLİ İZLEYENLER...
SAKIN BİZDEN AYRILMAYIN. İKİ DAKKA BAKKALA GİDİP GELİCEM.
HAYDAA! SENİN KEYFİNİ Mİ BEKLEYECEM BEN ARKADAŞIM...
AYNI ŞEYİ SİZ YAPINCA OLUYOR AMA...
ANA HABER
BURDA DİZİ BAŞLAYACAK AZ SONRA... SENİN EVİNDE BAŞLAYACAK DİZİ Mİ VAR?
BENDE DE MAKARNA SUYU KAYNIYOR MUTFAKTA...
ULAN NERDEN BAŞLATTIK BU ÇİFT TARAFLI TELEVİZYONCULUĞU..HERKESLE TEK TEK UĞRAŞ DUR İŞİN YOKSA.

"BİZE GELİN PARANIZI DÖRDE KATLAYALIM" DEDİĞİNİZ BU MUYDU?
İSTERSENİZ GİDİN BİRAZ DOLAŞIN, O ARADA SEKİZE KATLAYALIM.
NE KAZANDIM BU ŞEKİLDE?
KENDİNİZ KATLAMADIĞINIZ İÇİN VAKİT KAZANMIŞ OLDUNUZ. VAKİT NAKİTTİR.
ASALAK BANK
Alırken Sülük Verirken Sümsük
BURAYA GELİRKEN HARÇADIĞIM VAKİT NE OLACAK?
ONU NAKİT OLARAK DÜŞECEĞİZ ANA PARADAN.
VER PARAMI GİDEYİM ALLAHIN CEZASI.
SİZİ BU PARAYA ORTAK ETTİK. YARISINI ALABİLİRSİNİZ. O DA BİR YIL SONRA.

GARSON BEY, BU YEMEĞİN İÇİNDEKİ PATATES, SOYULDUKTAN SONRA YERE Mİ DÜŞTÜ?
E.. EVET! YIKADIK AMA BİZ ONU...
İYİCE YIKANMAMIŞ. BUZDOLABININ ARKASINA YUVARLANMIŞ BU GALİBA...
E.. EVET...
YIKAYANIN ADI ARİF Mİ?
AKİF.. YIKAYAN, AKİF...
İKİ ÇOCUĞUMUZ VAR AKİF'İN? REBİYE İLE SELÇUK..BİRİ ONBİR BİRİ ALTI YAŞINDA...
SELÇUK BE..BEŞBUÇUK YAŞINDA...
NEZLEYİM BİRAZ. TAM ANLAYAMIYORUM YEMEĞİ..

ABİ BURASI TAM OLARAK NERESİ?..
YABANCILARIN SEVİLMEDİĞİ YER...
TAM OLARAK ADRES NE ABİM...
YABANCILARI SEVMEZLER SOKAK...
NE YABANCIYMIŞ BE...

Dergide Çayına Su Katılan MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar!
KRALIN HUZURUNDA BİR DAHA SUÇ İŞLEMİYECEĞİNE SÖZ VERİR MİSİN?..
HANİ BİZDE BÖYLE ANLIYO MU.SUN, VURANA SEN DE VUR.. BİZDE BÖYLE, ÖZÜRSE ÖZÜR YANI..
BEN SUÇLUYMUŞUM GİBİ OLDU LAN...
ANLIYOMUSUN.

ONURUNLA DÖVÜŞ GENÇ ADAM!..
TAMAM PİÇİ GERİ ALIYORUM...
NEYSE NEYSE SKTİRET!

HERŞEY PLANLADIĞIM GİBİ DÜNYAYI ELE GEÇİRMEM İÇİN SON YER SARIYER KALDI...
BEYLER SARIYER'İ ALIYORUM...
ABİ SARIYER BENDE...
LANET OLSUN!

ÇOCUKLAR ŞŞ, SON OLARAK BİŞEY DİCEM. VAR YA EHE KIRAL ÇIBLAKTI...
NASI İÇİNDE TUTMUŞ AYI...
ALLAH ÇARPSIN BAK!..

KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

Özet: Altın Şirketlerinin dağda kurduğu tesisleri fotoğraflarken güvenlik görevlileri ve işçilerin dikkatini çekiyoruz ve kaçmak zorunda kalıyoruz..

Erhan Candan

ABİ İYİ YERTİK HERE-LİDEN.

YAKALANSAK, KİMLİK-LER, MAKİNELER, HER Bİ HALT GİDER, BAŞINA DA AÇIL-MADIK İŞ KAL-MAZ!

BENCE İŞÇİLERİN Bİ KAÇ DURTTÜR-MESİ DE OLURDU O KÜREKLERLE KAZMALAR-LA...

O KESİN!

BAŞOL ABİ, PLAN-DA NE VAR?: DAHA ÇOK DOLA-ŞACAK MIYIZ?

YOK! DOLAŞMA BİTTİ ARTIK!.. ŞU MUSTAFA'YI ARIYAM!.. YERİNİN TARİFİNİ ALAM, EN SON ONLA DA Bİ KONUŞUP TAMAMLA-YALIM TURU..

TAKİP EDEN VAR MI LAN?

YOK ARTIK!

Kısa bir telefon konuşması ve yarı tarifinden sonra nerdeyse bütün karşılaştığımız köylüler tarafından ısrarla işaret edilen, yönderki altın şirketlerinin baş düşmanı Mustafa'yla buluşmak için yöneliyoruz Bayramiç'e doğru...

UZAK MI ABİ BU BAYRAMIÇ?

PEK DİİL!.. ZATEN ÇOĞU BOŞALMIŞ Bİ KÖY...

BURADAKİ ÇOĞU AİLE İLÇE'YE TA-ŞINDI!.. MUSTAFA BİLDİĞİM KADARIMA Bİ KISMINI ALDI BU KÖYÜN!.. 4-5 SENEDİR ARKADAŞLARIYLA BURDA YAŞIYO...

BAYA İLGİNÇ BİRİ GALİBA BU MUSTAFA...

..YALLA TANIŞMADIK KEN-DİSİYLE!.. BUNLAR BENİM ÖNÜMLE RİPORTAJDAN ÖNCE GAZETE ADINA TOP-LADIĞIM BİLGİLER!.. AMA O RÖPORTAJ YAYINAYI RED-DEDİNCE BU KADARLA KALDI BİLDİĞİM...

SENİNLE DİL BİZLE RÖPORTAJI KABUL ETMESİ DE İLGİNÇ!.. KÖYLÜLERE DERSİYİ DAĞITMASI..

Bİ Mİ LAN ERHAN? HOŞ DİMİ?

DERGİNİN HALÂ DOĞRU YERDEKİ DOĞRU KİŞİYE ULAŞTIĞINI DÜŞÜN. DURUYO İNSANA...

İYİYMİŞ!..

Yıkık dökük ahşap evler şamaşık ve yabani otlar, la örülmüş, bakımsız bahçeler arasından geçerek toprak bi yolda ilerliyoruz bi ara(da) ünü-müze çıkan bu dağ kö-yünün meydanına...

Civarda pek insan yaşa-madığının tüm emare-leri mevcut! Üzerimize havlayıp du-ran bi köpek bi(r)e görünmüyo ortalıkta...

BAKKAL-KÖY MUHTARLIĞI DERNEĞİ

RARRR

Görebildiğimiz tek insansa, arabaya ümit-siz gözlerle bakıp, uzun uzun çamurda yürü-memiz gerektiğini bal gibi(n)in çıkarılı bi yolu tarif ediyo Mustafa'nın yaşadığı yere ulaştıracak...

HA ŞU AŞAĞI DOĞRU İNECE-NİZ AMA BU ARABA GİREMEZ ORAYA!.. YÜRÜYÜN BENCE...

Hayatımda hiç görmediğim kadar çamurlu bi yolun tepesinde bırakıyoruz arabayı...

NOOLDU LAN DOĞA ADAMI ERHAN'A?.. KAZ DAĞLARI'NA KADAR MİYMİŞ OLAYIN TIRT!..

MESUT SENİ SİKERİM HA! Bİ DE SENLE UĞRAŞMİLİM BUNCA ÇAMUR-DA!.. HEM DENİZDEYİM OĞLUM BEN!.. NE ANLA-RIM ÇAMUR-DAN TEZEK-TEN!.. ONLAR BENİN İŞİM ALLAAN DİYARBA-KIRLIS!..

ÇIKART OĞLUM BOT-LARINI!.. GİDİNCE Yİ-KARSIN AYAKLARINI!..

EBESİ MİKLİDİ ZATEN!

Ayağımı nerdeyse diz kapağının altına kadar sapladığım bi çamur çukurundan çıkarmak için cebelleşirken Başol Abi'nin sesiyle irkili-yorum...

HAYVAN!

LAN.. HASKİR!..

Durum korktuğumuz gibi çıkmış(a) Allah'tan... Köpekler, şu Karabaş, "Dumsin"ya da Ayıboğan ismi verilen psikopat köy köpeklerinden dil!..

DUR BATIRICAN İÇİNİ!.. DOĞAN GOLDEN Mİ OLUYODU BU?..

O GOLDEN, BU SOSİS!.. Dİ Mİ LAN SOSİS, YARA-MAZ SOSİS!

ÇOK TİSTİM YA!..

Yolun bundan sonra-sını onların rehber-liğinde sürdürüyo-ruz...

Gölden'in bahçe kapısında bi an durup girin der gibi yaptığı kafa hareketiyle anlıyoruz "Mustafa"nın içerde bizi beklediğini...

Oldukça büyük verandalarla sahip 3 adet evin çevrelediği, civarında hem saksılar içinde hem toprağa ekili halde yüzlerce çeşit bitki bulunan hoş bi avluda karşılaşıyoruz Mustafa'yı ve bu topraklardan olmadığı her halinden belli olan eşiyle...

SELAM!.. HOŞGELDİNİZ!.. TANIŞTIRAYIM KLARA...

SELAM..

Oldukça misafirper-ver ve samimi bi şekilde karşılıyo bizi...

ŞU ARKADA SU VAR! AYAKLARINIZI YIKA-YABİLİRSİNİZ! DİKKATSİZLİK DÜŞ.. İÇERİDE SOBA YANIYO! ŞÖY DE DEMEDİK!..

SOBA MI? KES. TAHTA DE VAR MI?

KIZ DAĞLARINDAN DOS-TUM. BURDA KESTANENİN ŞAHİNİ YERSİN!..

Ne iş bi va-diye tepesin bakarak, yıkıyoruz ayaklarımızı soğuk dağ suyuyla...

BRRR! LAN DONDUM!

SIÇRATMA SİKERİM.

İşini bitirir bitirmez kayıt cihazını hazırlayıp hızla koşu-yo içeri Mesut, tüm gaze-teci heyecanıyla...

Bizse birer sigara içmeden harcamayalım diyoruz akşamla dönen günle karşımızda olu-şan nefis manzarayı...

DOĞAN KESTANE Mİ KOKUYO LAN?!

CENNETTEN Bİ AN LAN BU?!

SÜRECEK

Derya Sayın

OTOMATİK PATLICAN

**Bana olan borcunu ödeyen arkadaşıma "ya önemli değil abi kalsaydı sonra verirsin" dedim tekrar cebine koyar gibi oldu içimden organ koptu karın boşluğuma düştü!

**Eline bir yerden megafon geçmiş Türk ilkten bir kez şaka için "patates, soğan" diye bağırır. Rehinesiymiş banka soygunuymuş unutur da aklına bile gelmez.

**İşe girerken alınan sağlık raporu da paralı olmuş. Param olmadığı için işe girdiğimin farkındasınız değil mi, heyy?

**Saç dökülmesine karşı Tanju Çolak özü. (Yettin baba çıkıp durma her yerden)

**Erkek büyümüyor diye kızıyorlar birde, ben 3 yaşımda da günden kalan kısının dibini kaşıklardım otuzumda da kaşıklamaya devam ediyorum. Bu arada kısırdan çıkan taş kadar sinirlendiremez beni şu hayatta hiçbir şey! Yine bu arada üzülerek fark ettim ki, ortalama bir gün teyzesi kadar kısır yiyorum boşa geçmiş yaşamımda.

**Mağazalarda, Fastfoodlarda, Restoranlarda falan çalışanlar birbirlerine karşı çok kibarlar. Aralarında "bilmem ne bey", " bilmem ne hanım" diye hitap ediyorlar ya hep o kadar itici ki bu bence. Çünkü suni, az kafanı yana eğsen arkadaki mutfakta birbirlerine fırın küreğiyle vuruyorlar, "seni s.kerim oğlumlar" eşliğinde. Rahat olan hizmetli isterim, "ver bu .mına kodumun koca g.tüsüne büyük seçim bi hamburger" desin, başımla beraber.

**Televizyonun sesini açıyorum ne 24 ne 26 tam olarak 25 olacak. 24 olursa bir tık üste 26 olursa bir kıt aşağı. Kumanda bozuk mu televizyon kapanır izlemem agacım.

**"Yüzük takamıyom ben yea, ağırlık yapıyor" gibi bahanelerle yüzükten yırtmaya çalışmamış yeni nişanlı erkek görmedim. Bunu yiyen kadın da tanımadım ayrıca.

**Üniversitede çan eğrisi yapılan sınavlardan 90 alıp ebemizi ziken arkadaşım işten kovulmuş:)

**Neden sonra anladım ki, otobüste minibüste, "beyler dedeye/bayana yer verin ne biçim gençsiniz siz" gibi cümleler kurmak toplumdaki konumu yükseltmiyor, bir toplu taşıma kahramanlığı getirmiyormuş insana.

**Eğer başım derde girmeyecekse, Türk Pop müziğinden nefret ediyorum. Genelde pop müzikten de 1-2 örnek dışında hoşlanmıyorum. Tırt bir ritim söz, hep söz, hepsi birbirinin aynı! Ha sevenlere de kim ne diyebilir ayrıca, hele de ben gibi bir düdük makarnası? (Son kısım insanlığı Pop müziğinden soğuttuğum için müzik mafyası ile başım belaya girmesin diye yazıldı, onlar parantezin içini okumayı akıl etmez yih yih)

**Karanlıkta hararetle bir şeyler anlatırken sigara tutan elini havaya kaldırıp ovaller, üçgenler çizerek kafamı taktığım şeyi cümleleri ile unutmamı sağlamaya çalışan adam, kafam dağılıyor sağ ol da sigaranın ateşini takip etmeye çalışırken oluyor bu.

**Hayallerimin peşinden koşarken ayağıma giren krampler, yırtılan pabuçlarım peki? Bu koşu çok uzadı usta, KPSS i like you!

**Kazağıma takılıp bırakmayan kapı kolu yüzünden ikidir rest çektiğim halde işi bırakamıyorum lan! İyice yüzsüz evladı gibi oldum.

**Taksim'e saldıracak Yaratık meydana bir türlü çıkamadığı için Beşiktaş'a inip Nargile içmiş, sonra da denizde gözden kaybolmuş, olmuş bu. Ne zaman bitecek bu bilmem kaçıncı Taksim kuşatması?

**Bir gün babam bembeyaz bir halıyla geldi, bizim ata hatrası emektar şekilli halıyı dürüp kaldırdılar. Babamın bunu halı kenarında sürdüğüm ve arada üzerine basıp küfürler savurduğu arabalarıma inat yaptığını sanıp ağladım, ne kötü adammış bu diye de düşünüp çok kızdım evet. Koskoca evde arabalarıma yol kalmamıştı yeni halı çok tüylüydü, arabalarımın tekerlerine dolanıyordu süremiyordum üzerinde hiç sevmedim .bne halıyı. Oysa Annemin gönlü söz konusuymuş, günlerdir asık olan suratının müsebbibi eski halımızmış bilemedim, babam iflah olmaz bir romantikmiş gönül almaya çalışıyormuş hiç anlamadım. Eski halının gitmesi evdeki kötü havayı dağıttı, bende arabalarımı bir yolla sınırlamadan özgürlüğe sürdüm, halen de sürüyorum.

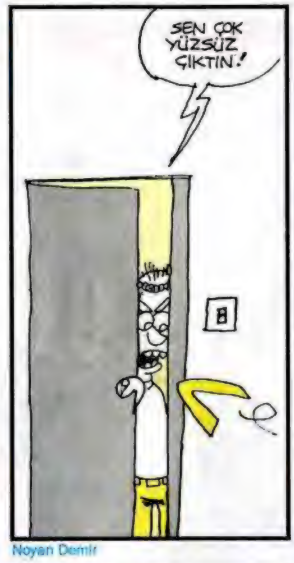
**Sevgi bazen halıdır, görüşmek üzere.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

LeMan 2023

leman2023@gmail.com

İlker Altungök



Noyan Demir

Arda Kaan Özcan

Yıldıray Özilyen

Alper Yılmazer

Emre Yılmazoğlu

KEMAL ARKAN

BİR GECE DAHA

bütün hikayeler tek kitapta...

ÇIKTI!

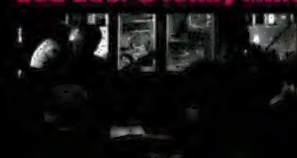
LeMan Sayı: 1106 — 6 Şubat 2013 Çarşamba — Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

BAYAN YANI FIRINDA...

LeMan Kültür'de müzik ziyafeti..

Bob Beer & Jenny Miller



Pazartesi Perşembe Saat: 20:00'dan itibaren

Adres: Künye adresi..

Şubat Sayısı daha asi, daha isyankar ve çok daha mendebur.. Bayilerde..

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

13 Şubat 2013 Çarşamba Sayı: 2013/07 2 TL (KDV Dahil)

1107

LeMan

KKTC: 2.25 TL

TÜM DÜNYADA 14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜNDE KADINA YÖNELİK ŞİDDETİ PROTESTO ETMEK İÇİN "ONE BILLION RISING" KAMPANYASI ÇERÇEVESİNDE 1 MİLYAR KADIN SOKAKTA DANS EDECEK...

Leman

Kadına yönelik şiddetin üçte biri asker ,polis gibi kamu görevlilerinden...

KCK davasından tutuklu Hanım Onur'un lösemi hastası kızı Solin Onur (5) tedavi zorluğu yaşıyor. Solin'in yaşaması için annesinin tutuksuz yargılanması amacıyla imza kampanyası başlatıldı..

THY'nin yeni kabin memuru üniformalarının fotoğrafı, Twitter'dan sızdırıldı..

THY'nin yeni hostes üniformaları Osmanlı kıyafetlerine benzetildi...

Cem Aygün'ün polis tarafından öldürülmesini protesto ederken, eliyle çelik yelekli polise vuran ablasının, adam öldürmeye teşebbüs suçundan 58 yıl hapsi istendi...

KADINA ŞİDDET BÜTÜN HIZIYLA DEVAM EDİYOR! Ağrı Devlet Hastanesi'nde 7 aylık hamile doktor Nevroz Ünlü, hasta yakınının saldırısına uğradı, karnına tekme yedi...

Surdibinde öldürülen ABD'li turist Sierra'nın katili henüz bulunamadı...

LeMan

ABD Elçisinin mahkemelerle ilgili eleştirisine H.Çelik'in "haddini bil" tepkisinden sonra Erdoğan'da "Türkiye şamar oğlanı değildir.Yasama, Yargı ve Yürütme sistemine burun sokulacak bir ülke hiç değildir" dedi..

Başbakan Erdoğan'ın da giydiği Ermenegildo Zegna gömleklerini diken Ismaco Tekstil işçileri sendikalı olmak isteyince işten atıldılar...

Ankara'da bir lokantada içki içen ailenin TC kimlik numaraları alınarak fişlendi. Polisin gerekçesi lokantanın içki ruhsatının olmaması...

İmralı'ya kim gidecek tartışması sürüyor...

Silahlı kuvvetlerdeki peşpeşe yaşanan pilot istifalarının ve Donanma Komutanı Oramiral Nusret Güner'in istifasının ardından Sat Grup Komutanı Deniz Albay da istifa etti...

ABD'den, büyükelçisi Ricciardone'ye tam destek geldi: "Ricciardone hukukun üstünlüğünü vurguladı...

Tuncay Güney çıktığı televizyon kanalında "Ergenekon bir projeydi bitti, artık içerdekilerin dışarı çıkması gerekir" dedi..

Gazeteci Şenol Gürkan'a işkence yapmaktan yargılanan polislere "iyi hal indirimiyle" verilen ceza da ertelendi...

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ban. Ya, benim için tuvitırda "öldü" yazmışlar.

- **Yok canım demin feysbuka baktım, yaşıyodun.**

- Ben de baktım, orda yaşıyorum tamam da, instagram'a cenaze törenimden kareler koymuşlar...

- İnanma sen onlara Bunalgül, söylentidir, eheh...

- Ya dalga geçiyosun ama, hakkaten de ölmüş olabilirim ben. Hani, filmlerde filan oluyo bazen... Kişi ölüyo ama öldüğünü anlamıyo... Ya bana da ööle olduysa. Şu anda arada biyerdeysem, yani tam olarak olayın farkında diilsem. Ghost'taki gibi ben insanları görebiliyorum ama insanlar beni görmüyosa? Oluyo yani böyle şeyler, dünya bir tvaylayt zon, fantastik hakikatler var.

- Kapatalım, ben seni arıyım bakalım telefonu açıcak mısın?

- Bişi söölicam Sıkılhan, var ya sen bilemediğimiz hayvanlarsın. Kış vakti insomniyak bir ayısın, uyku tutmamış ayı... Ben sana "ya ödüysem, ebedi uykuya daldıysam" diyorum sen benle dalga geçiyosun!

- Vay arkadaş ya. Demek öbür dünyadan da ayı olarak görünüyorum ha... Çin Seddi nasıl gözüküyo peki?

- Geber Sıkılhan! Ya da geberme... Geberirsen buraya yanıma gelirsin, istemiyorum...

- Ööle diyosun da, ya ben öldüysem de sen yaşıyosan. Gerçi ben twitterde yokum. Öldüysem başka nerden öğrenebiliriz acaba?

- Ölen insanın arkasından gerizekâlı muamelesi yapamazsın Sıkılhan, çok ayıp bişey bu. Terbiyesizlerce kere terbiyesizsin. İçinde ilkinsanlar kıraathanesi var senin. Eşşoğleşekliğin reklam yüzü, sığırlar odası as başkanı! İstenmeyen kıllarla kaplı hayvan!

- Ticared etmek ister misin delikanlı?

- Yanlış parmaklamışınız akıllı telefonu beyfendi. Burda öyle birisi yok...

- Sıkılhan bırak şaka etmeyi... Enes ben Enes.... Enes Binsatar. Havadan para kazanmak ister misin dostum? Ama bildiğimiz havadan yani... Gökyüzündeki... Atmosfer...

- Magma'dan para kazanmak lazım esas... Magma'ya AVM yapıcan. Süper olur lavlar içinde sıcak sıcak.

- Yahu tutturmuşsunuz bir AVM... Habire AVM üzerinden laf sokmalar, efendime söyliyeyim iğneli lakırdılar. İyi, hiç AVM filan yapılmasın, yürüyen merdiven olmasın boşa dursun her yer, öyle atalet içinde killi humuslu toprak kalsın. Petunya çiçeği misin, lale soğanı mısın efendi, nedir bu humuslu toprak sevdası? Nedir bu granite betona, aynalı cama düşmanlık? Madem karşısın, pinme o zaman yürüyen merdivene. Pinmeyi biliyosun ama... Karşıysan manuel olarak tırman fastfood katına, efendime sööliyim, sinema salonuna, buz pistine... Bırah ya... Bırah dostum bu işleri, bırah kurban olüm... Yürüyen merdiveni de takdir etmeyi bileceksin... Sana kalsa bir çivi çaktırmayacaksınız insana...

- Yürüyen merdiveni takdir ederim. Batının ilminden aldığımıza en çok sevindiğim şeydir. Sensörlü kapıyla, gizli kameraya da saygım büyük. Buz pistine ısınamadım yalnız...

- Mevzuu dağıldı gülüm. Ticared?

- E peki madem, edelim...

- Şimdi, geçen medyada gördüm ordan aklıma geldi. Chen Guanbiago adında bir Çinli müteşebbis, Çin kırsalından kutuya doldurduğu temiz havayı Pekin'de satıyormuş...

- Çin malı temiz hava mı getirelim diyosun?

- Yahu Çin malı değil öz be öz kendi havamızı... Gerçi bunu Türkiye'de de yapan zatlar var. Araştırdım konserve etmiş, yurt dışında memleket hasreti çekenlere felan, böyle espirili bir hediye gibi kutuda "Memleket Havası" satıyor adam. Ama ben bu fikirleri mixledim, inovasyon ettim. Olayı geliştirdim. Biz "kolleksiyonluk hava" vericez piyasaya. Kutunun içindeki havanın yıllandıkça değeri artacak... Mesela adam bizden satın almış, mahzenine koymuş... Yıllar sonra diyelim 2071 yılında misafirlerine "2013 Mecidiyeköy Havası"nı açacak... Hep beraber birer nefes koklayacaklar. 2013 Haydarpaşa Havası... Haydarpacha Selection Fresh Air 2013... On sene sonra içinde süper değerlenir, on yıl sonra şimdiki havayı koklayamazsın orda. Anladabiliyo muyum? Ne diyon bu işe para koyup ortakçı oluyon mu?

- Zort!

- Alo... Nası, beğendin mi fikri mi? Ordasın dey mi? Bi dakka o "zort" sesi ne... Terbiyesiz adam, hemmen metan gazı salıp havayı kirletme peşindesin dey mi? İşte senin zihniyetin bu. Bir yerde bir inovasyon bir vizyon bir ticared mi var, hemmen üstüne afbuyur pırt edeyim, fartlayayım hammadeyi kirleteyim, projeyi kadük bırakayım. Düğmeye basılmasın, ihaleye çıkılmasın... El insaf yahu... Tamam kapıyorum... Yuh... Tevbe estağfurullah, altına doldurdu herif resmen....

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

AYRINTILAR

Özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e sırıl sıklam aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birliktelikleri imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Arıcak Kadir'in nişanlı olduğunu öğrenen Selin'oru hiç düşünmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği kilüstür tekne batarken Kadir kendisini Psara Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır.

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN

İlk kısmın Özeti: Önümde aniden bir otomobil duruyor. İçinden inen kişi, **"Beni tanıdın mı Metin?"** diye soruyor. Kaldırımın kenarında dakikalar geçiyor, bir türlü çıkaramıyorum. O esnada yanımızdan ilerleyen çok güzel bir kadına ikimiz de bakarken, tanımadığım kişi birdenbire, kadına adıyla sesleniyor. Otomobilin yanına gelen kadın, **"Sizi tanıyor muyum?** Adımı nereden biliyorsunuz?" diye soruyor. **"Hayır, ben seslenmedim size,"** diyorum, ve hâlâ tanıyamadığım adamı işaret ediyorum. Ama kadın, onu tanıyor, **"Taner?"** diyor! Bir süre sonra, Taner, Esra, ben ve Taner'in annesi! bir otomobilde beraberce yol alıyoruz.

İkinci ve son kısım: "İki Kişi"

En az şaşkın olan, Taner'di. Onu gerçek anlamıyla hâlâ tam tanıyamamış olmamı dahi umursamıyordu. Esra, biraz şaşkın sayılırdı. Ama camdan dışarıya bakarken yüzüne çok güzel bir ifade katıyordu bu ufak şaşkınlık, ayrıca konuştuğunda da sözlerinde hiçbir gerginlik ve telaş hissedilmiyordu. Aslında, en az şaşkın olan Taner'in annesiydi! Bizi kırk yıllık arkadaşlar gibi görmüştü, bu tuhaf samimiyetle giriyordu lafa: Daha fazla borçlanmaması konusunda, Taner'e baskı yapmamı rica etti. Lunapark'ı (işletmesini) bırakıp, kendine ait bir oyun dükkanı (Pleysteşın Salonu) açmak istiyormuş. Esra'dan da, bana iyi davranmasını istedi! Çünkü Taner'in en iyi arkadaşıymışım, ve zamanında o Bursa'da hastalanıp yengesinin evinde kalmak zorunda kaldığında, taksiyle giderek onu oralardan alıp eve getirmişim. Esra, gülümseyerek gözlerimin içine baktı. Bu arada, bana gelince, bu dakikadan sonra, şaşkınlığıma şaşırmıyordum artık. Bu tuhaf heyecanı, tencerede patlayan mısırlar gibi pıt pıt atan ufak gerilimi, kabullenmiştim. Bunun tek bir mantıklı sebebi vardı: Taner de, Esra da, gerçekten iyi insanlardı! Onlarla beraberken, başıma ne gelebilirdi ki? Gülüşleri gerçekti. Sözleri gerçek ve samimiydi. Anıları, planları, hâl ve tavırları gerçekti. Bir tek, onları hâlâ çıkaramıyordum, hepsi bu. Taner'in annesini eve bıraktıktan sonra, otomobilde aramızda öyle bir sıcaklık oluştu ki, daha sonra beni birisiyle karıştırdıklarını düşünseler bile bu acayipliğe fazla gocunmayacaklarını, kaldırımda ve arabada beni birazcık olsun tanımış olduklarından, tekrar kırk yıllık dost gibi kabul edeceklerine inandım. Yani başa dönecektik, sorun yoktu.

Taner'in ufak tefek annesi, arabadan indikten sonra, camdan içeriye doğru eğildi. Aslında eğilmesine pek de gerek kalmamıştı. O ayaktayken, camdan göz göze gelebiliyorduk. Esra'ya baktı. Sonra bana döndü. Ve Esra'yı işaret ederek, "Bu kıza iyi bak!" dedi. **"Anam, görüşürüz. Ararım yarın!"** dedi, ve gazladı Taner.

Artık Esra'ya bakmaya çekiniyordum. Sevimliliğin, naifliğin de bir sınırı vardı. Kötü niyeti bulunmayan bazı abartılı şakalar, buna isteyerek alet olanları bile utandırabilir, canını sıkabilirdi. Yumuşak koltuktaki minik yaylanıştan, Esra'nın gövdesini komple bana çevirdiğini hissettim. Gerçekten kim olduğumu soracak, ve bu tuhaflığa niçin bu kadar katlandığımı yanıtlamamı isteyecekti. Hazırdım. **"Çünkü sizleri, sevdim!"** diyecektim!. **"Neden beni o gün, ektin?"** diye sordu. Hüzünlü ve öfkeli soluğunu neredeyse yüzümde hissetmiştim. Yine de **"ekmek"** kavramını ilk başta anlayamadım, bir tuhaf geldi! **"Mısır ekmek, tarlaya marul ekmek"** filan canlandı gözümde. **"O gün, Balıkesir"**e benimle beraber geleceğini söylemiştin. Son gün arayıp, böyle birşeyin olmayacağını söyledin. Üstelik bir bahane bile ileri sürmeden. Bavulumdan, sana hediye aldığım tişörtleri çıkardım, tek başıma İzmir'e, Hande'nin yanına gittim! Bir daha da görüşmedik."

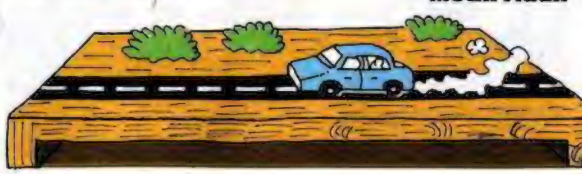
İlginç. Ne kadar gizemli bir adammışım. Tişört, Hande, Balıkesir, kelimeler bir-bir zihnimden fiyakalı geçişler yaptılar, ama biraya gelip bir anlam oluşturamadılar. Gerçekten tuhaf olan şey ise, Esra'nın yüzünde fark ettiğim, içimi yakan o hüzün ve sevgi duygusuydu. Penceresine dönmüştü. Camdaki yansımasında, tüm zorlukları ve kederleri bile, alabildiğine açtığı şefkat kucağının içinde sıkıştırıp ezerek pembe tozlara dönüşteren bir kadının, affedici öfkesini gördüm. Birşeyler söylemem gerekiyor diye düşünmeden evvel, dudaklarım aralanmıştı bile.

"O günü, açıklayabilirim," dedim.. Taner, güldü! **"Sizi yalnız bırakayım"** dedi ve, aşağı atladı. Otomobil hâlâ asfaltta yol alıyordu! Direksiyonun tek başına, sağa-sola minik kıpırdanışlarını izliyordum. **"Taner!"** diye seslendim, sanki o hâlâ içeridemiş gibi. Üç kere yankılandı bu sesleniş kafamda, sonra Esra'ya baktım. Yoktu! Hayır, vardı. Ama, pencerenin öte tarafında. O, camın diğer tarafındaysa ve hâlâ arabada ise, ben neredeydim peki!? **"Açıklamak"** istiyordum, ama açıklamama müsaade edilmiyordu, tuhaf tuhaf şeyler oluyordu! Yüzümde, ellerini hissettim. Gözlerimi sildi. Gözlerim buğulanmış. O yüzden öyle görüyordum demek! Onu, camın diğer tarafında zannetmişim. Fakat Taner hâlâ yoktu. Sanki bu, dünyanın en basit sorusuymuş, ve cevabına da çok ihtiyacımız yokmuş gibi, tatlı tatlı gülümseyerek: **"Taner nerede?"** diye sordum Esra'ya. **"Lunaparka gitmiştir belki. Kış zamanı, tadilat yapıyorlar. Bizi yalnız bırakmak istediğini söyledi ya ayrıca."**

Kendi kendine kıpırdayan direksiyona baktım. Madem sadece istemekle ve söylemekle oluyordu bu. **"Öyleyse, sana o gün hakkındaki açıklamamı yapmadan önce, biraz daha yalnız kalalım!"** Ben böyle isteyince, geçtiğimiz kaldırımdaki insanlar, ve bir süre sonra kaldırım, asfalt da ortadan kayboldu. Çok ileride daha koyuya, turuncuya dönüşen pembe bir sis koridorunun içinde, havada arda arda çakan yüzlerce minyatür mavi şimşeğin eşliğinde yol alıyorduk. Bir ara, daha da yalnız kalmak için, otomobili de düşüncelerimizden silmek istedim. Fakat yapmadım. Çünkü yorgundum. Yürümek istemiyordum. Bir süre sonra yapacağım açıklama büyük olasılıkla Esra'yı tatmin etmeyecek, kırgın olarak ayrılacağız, sonra eve zaten yürüyerek dönecektim. Otomobilin radyosunda Taner'in sesini duydum, **"Söyle artık, Metin"** dedi. Sonra herşey sustu. Mavi minyatür şimşekler bile o komik çıtırtılarını çıkarmıyordu. Esra'ya döndüm. Beynimin içindeki uğultu: O da sustu. Çok yalnız olduğumuzu hissettim ürpererek!. Neden sonra, Taner'in cızırtılı sesini işittim radyoda, **"Neredejinis?"** dedi. Yutkundum. **"Uzaklaşıyoruz"** dedim.

"...Bundan sonra sustu, ve susması uzun sürdü. Ama sususu bana ağır geldi. Çünkü bu durumda iki kişi, tek kişiden daha yalnızdır." Friedrich Nietzsche

Metin Fidan



toka

• Muhteşem Yüzyıl'dan ayrılan oyuncunun nihayet sakalı kestiği anki sevinci, büyüktür, liseden mezun olur olmaz saçları uzamaya bırakan gencin sevinci.

• Kansas'lı bir Makkenzi'yi, bir Maykıl'ı bebekken getirip Anadolu'ya koysan, büyüyünce saz çalıp Türkü söyleyecek. Çalıp söyleyemese bile, çalıp söyleyeni dinlemeyi sevecek. Hakeza beri yandan bi Hüseyin'i, bi Remzi'yi bebekken götürüp Kansas'a bıraksan, banjoyla büyüyecek, banjo sevecek, sabah akşam banjo çalıp dans edecek. Hâl böyleyken a dostlar, ırkçılık ne salak bi şey, he mi?

• Gerek ses, gerek kostüm bazında en az Elvis Presli kadar özgün ve büyük bir ekol değil midir Zeki Müren? 'Elvis Presley'e En Çok Benzeme' yarışmaları gibi, burda da 'Zeki Müren'e En Çok Benzeme' yarışmaları olsa ne de güzel olur, pek de güzel olur.

• Sonunda oldu.. Sonunda gördüm, şaşkoldum: 'Dövmeci' diyince insanın aklına ilk gelen şakayı, bir reklam şeysi olarak kullanan dövmeci dükkanı gördüm, nihayet. Dümdüz, ilk akla gelen şaka, ama bana çok komik geldi yine de: Kadıköy Altıyol'da bir binanın üçüncü mü dördüncü mü ne katındaki dövmecinin camında dev bir reklam pankartı var. Pankartta altı kot pantolonlu üstü çıplak, kaslı ve dövmeli adam resmi var. Yanında da *'Sizi dövmemizi ister misiniz?'* yazıyor.

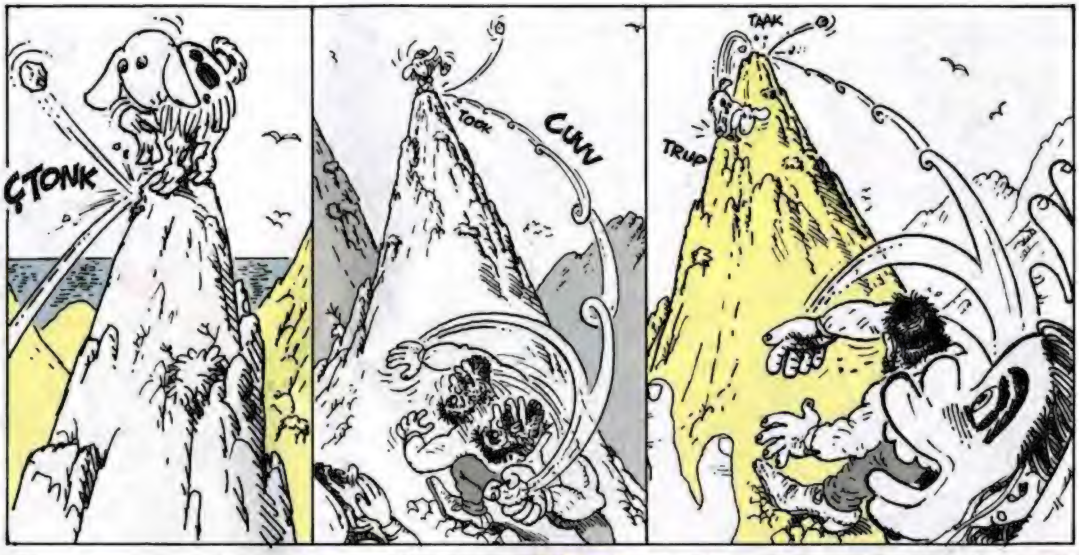
• 'Kıyafet giydirilip insanımsı pozlarda çekilmiş hayvan fotoğrafı yollamak sperm sayısını azaltıyomuş, cildi erken yaşlandırıyomuş' diye yalan haber mi yaysam? İşe yarar mı acaba?.. Tanıdıklarım bana meyilden bond çantalı, papyonlu maymun, kitap okuyan gözlüklü kedi, araba süren kıravatlı köpek fotoğrafları yollamayı keserler mi acep?.. Çünkü insan gibileştirilmiş hayvan fotoğrafı, bir.. takım elbise giydirilip 'olmuş oturmuş, büyük adam' pozu verdirilmiş oğlan ve aşırı makyajlı kız çocuğu fotoğrafları, iki.. Bu ikisi.. veya üçü, her neyse işte, benim çok kafamı karıştırıyor a dostlar. Zihnim bulanıyor. O gün yapacağım işi, gideceğim yeri unutuyorum. Çocuğu çocuk, hayvanı hayvan diye sevmek yeğdir. Oldukları gibilerken zaten yeterince süpersonikler işte lan, niye yetemiyo acep?.. desem küserler müserler diye de çekiniyorum ama vallaha yıldım artık. Ben babunu babun haliyle, şebeği şebekliğiyle, kediyi kedi gibi, çocuğu çocuk gibiyken görmek istiyorum artık. Babunu insan, çocuğu herif, kediyi bohemsi yapmayın. En azından bi kaç sene böyle fotoraf yollamayın, azcık özleyelim, biraz dinlenelim noolur. Yeter dal.. desem fısarlar mı diye çekiniyorum.

• 'Bizim millet'.. diye başlayan geyikler: *'Bizim millet kirlenmesin diye salonu kullanmaz'* geyiği dönen fuzuli ortamdan, geyiği başlatan herife vileda, kova ve toz bezini takdim edip, ayyürüyüşü yapmak suretiyle uzaklaşınm.

• Geçen hafta Dostoyevski'ye küfrettim yanlışlıkla, on dakkadır bakıyo hanzo diye. Meğersem kitapçının yan duvarlarına yazarların dev fotoraflarını yapıştırmışlar.. ben de buluşma saatinden epey sonra gelen arkadaşımı o soğukta beklerken, bi de yağmur bastırdı aniden, o sıkıntıyla, hanzo manzo diye.. Çok ayıp oldu. Hemen özür diledim Dostoyevski'den. 'Afedersiniz, yanlış anlaşılma oldu, severek okuyoruz' diye.

• Baltazar Anlam ve İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti. gururla sunar!.. 'Ben hayatın anlamını tam olarak şeyapamadım, biliyosan sen anlatsana bi hazırcana' diyenlere, Baltazar Anlam ve İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti.'den dev hizmet: Hayatın anlamını diyoruz!.. Şimdi efendime söyliyim, hayatın anlamı dediğimiz şey.. şöyle ki.. Bardağın dibinde kalan suyu üşenmeden götürüp saksıya döker yaşlı kişi. Bunu gören evdeki genç bununla dalga geçer, eheloy meheloy diye gülüp eğleşir.. gel zaman git zaman, dalga geçen genç de yaşlanır, yaşlı olur.. bardağın dibinde kalmış suyu usul usul saksıya dökmeye giderken, bu sefer de onun torunu onla alay geçer.. yine eheloy heleloy.. derken, o torun da büyür, yaşlanır, bardağın dibindeki suyu boşa gitmesin diye götürüp çiçeğe döker ve bunu gören evdeki genç.. derken derken, böyle böyle bissürü yeni nesiller gelir geçer, gelir geçer ve bu böyle sürer gider. Bu kerizimsi döngü, bi gün dünyada içme suyu biteyazıp da torun bardağın dibini saygıyla yalamaya başladığında kendiliğinden biter.. Bu kadar.. Evet.. Hayatın anlamı diye diyeceğimiz gizemli sır şimdilik bu kadar. Geri kalanını sadece sitemize üye olanlara diyoruz.

NURGÜL KAAN



Yunanlıların Osmanlılara karşı verdikleri bağımsızlık mücadelesi PSARA adasından başlamıştı. Yüzlerce Psaralı tepedeki kaleye giren Osmanlılarla birlikte kendilerini de havaya uçurdu.

Devamı haftaya..

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

FİKRİYE

NURİ ÇETİN

Senden Daha Bi Erkek !

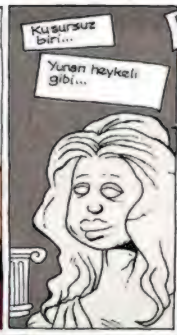
Elif Nurşad

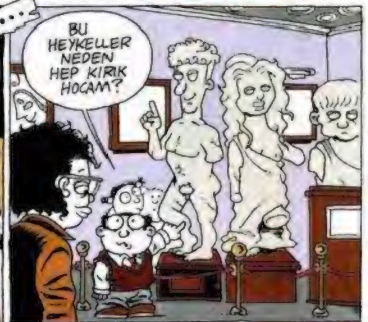
TUVALETİNİZİ KULLANABİLİR MİYİZ CANIM?
ABİ, VALLA PATRON KIZAR.
GİDELİM ARKADAŞLAR EMEKÇİYİ UĞRAŞTIRMAYALIM...
LÜKS LOKANTA
KAKASI GELENLER
FELAT DELİ BALTA
YILLAR SÜREN ÇALIŞMALARIM SONUCU KENDİME NEFİS ADONİS YAPTIM SİBEL. BUYUR!
İYİ GÜZEL DE, PİPİN NEREYE GİTTİ?.. GÖRÜNMÜYO?
YANLIŞ KAS ÇALIŞTIM GALİBA, PİPİM YAVAŞÇA KAYBOLDU. SEN ADONİSE BAK.
HACKER ANNE (EMEKLİ ÖĞRETMEN)
ANNE, GİRİŞ SAYFASINI MI DEĞİŞTİRDİN? İNTERNETİ AÇIYORUM SENİN DİZİ ÇIKIYO!..
DEĞİŞTİRMEDİM, DİREK GUGIL'I HEKLEDİM ÇOCUĞUM, MİLLET GÜZEL DİZİ GÖRSÜN...
ABO!
kapitalizmi YIKACAK GÜÇ: ANALARIMIZ
OHA! BU RESMEN STARBAKSIN KARAMELLİ MAKİYATOSU!? CİDDEN ANNEN Mİ YAPTI?
RİHANNA
HE VALLA, BARDAĞINA 10 LİRA VERDİĞİMİZİ DUYUNCA ÖNCE BAYILDI, SONRA AYILIP STARBAKS ÇALIŞANINDAN ZORLA TARİFİ ALDI...
MANYAK MISIN OLUM? NAPIYOSUN? OCAĞIN MİNA KOYMUŞSUN!..
HEİDİ DE GÖRDÜM ATEŞTE PEYNİR KIZARTIYORLARDI, ÇOK CANIM ÇEKTİ...
O PEYNİR BAŞKA TÜR PEYNİR LAN. BİM PEYNİRİ DİL Kİ! HEM HEİDİ YAYINLANIYO MU HALA?
CİZİ BİZZO!
CİZZO!
YEREL Bİ KANALDA İZLEDİM.
BU NE LAN, YIL 2013 HİPPİLİK Mİ KALDI MİNAKEY?..
ÇIKAR BAKİYİM ŞU BANDI LAN! ANANZKİM!
ANANZKİM TABİ!..
KAKASI GELENLER
ALOOO!.. İKİ SAATTİR İÇERİDESİN BİRADER, UMUMİ HELA BU!..
ABİ KUSURA BAKMA, HEM İSHALİM, HEM KABIZIM!
GÜMEY! GÜMEY!
PROBLEM BİZİLİK ARKADAŞLAR, BAŞKA YERE GİDELİM.
CUBU CUBU CUB!
KENDİMİ BİLDİM BİLELİ BREKDANS İŞİNDEYİM AMA BU FİGÜRÜ İLK KEZ GÖRÜYORUM!
CİGU! DÖN! CİGU
CİG! DÖN! DÖN! DÖN!
TENİM, KADIN TENİ GÖRMEDİ EVLAT, GÜCÜM ORDAN GELİYOR...
– PROFESÖR, İNANMIYCAKSINIZ AMA EVRENİN SONUNU KEŞFETTİM LAZER TELESKOPUYLA. FAKAT...
– DUR Bİ BEN DE BAKAYIM EVRENİN SONUNDA NE VARMIŞ, LAN!???

NURİ ÇETİN
SİZ NEREYE GİDİYONUZ LAN? ALTINA HÜCUM BU TARAFTA...
BİZ BOR'A HÜCUMA GİDİYOZ OLUM! HER SANAYİDE KULLANILAN MADEN ESKİŞEHİR DOLAYL...
ŞŞT!.. UYANDIRMA KERİZLERİ!
O ZAMAN ANLAŞTIK!.. YARIN SENATODA BİTİRİYORUZ BU İŞİ!..
ULAN HALI SAHAYA ADAM TOPLUYODUK, NE ARA İMPARATORU DEVİRMEYE DÖNDÜ OLAYLAR BE?
BENDE PIÇANK VAR!
PEZEVENGE BAK. DÜNDEN HAZIRMIŞ!
İKİ GÖZÜNÜ DE KAYBETMİŞ BU ZAVALLI KORSANA ALLAH RIZASI İÇİN Bİ YAĞMA!..
YAZIK LAAN...

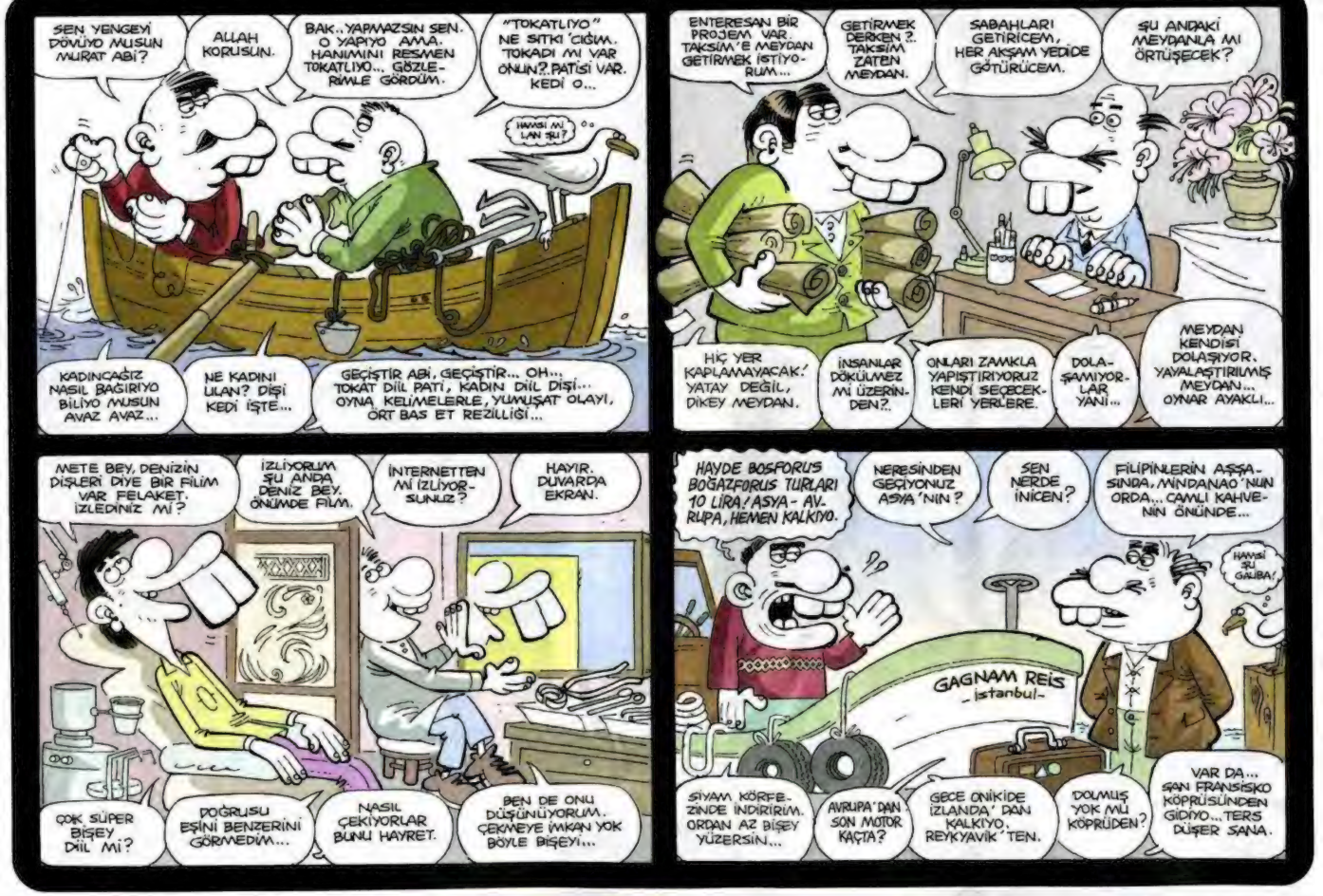
KUSURSUZ

Güven Bilge





BİTTİ...


SEN YENGEYİ DÖVÜYO MUSUN MURAT ABİ?
ALLAH KORUSUN.
BAK.. YAPMAZSIN SEN. O YAPIYO AMA. HANIMINI RESMEN TOKATLIYO... GÖZLERİMLE GÖRDÜM.
"TOKATLIYO" NE SITKI ÇIĞIM. TOKADI MI VAR ÖNLİN? PATİSİ VAR. KEDİ O...
HAYSİ MİYİM LAN ŞU?
KADINCAĞIZ NASIL BAĞIRIYO BİLİYO MUSUN AVAZ AVAZ...
NE KADINI ULAN? DİŞİ KEDİ İŞTE...
GEÇİŞTİR ABİ, GEÇİŞTİR... OH... TOKAT DİİL PATİ, KADIN DİİL DİŞİ... OYNA KELİMELERLE, YUMUŞAT OLAYI, ÖRT BAS ET REZİLLİĞİ...
METE BEY, DENİZİN DİŞLERİ DİYE BİR FİLİM VAR FELAKET. İZLEDİNİZ Mİ?
İZLİYORUM ŞU ANDA DENİZ BEY. ÖNÜMDE FİLM.
İNTERNETTEN Mİ İZLİYORSUNUZ?
HAYIR. DUVARDA EKRAN.
ÇOK SÜPER BİŞEY DİİL Mİ?
DOĞRUSU EŞİNİ BENZERİNİ GÖRMEDİM...
NASIL ÇEKİYORLAR BUNU HAYRET.
BEN DE ONU DÜŞÜNÜYORUM. ÇEKMEYE İMKAN YOK BÖYLE BİŞEYİ...
ENTERESAN BİR PROJEM VAR. TAKSİM'E MEYDAN GETİRMEK İSTİYORUM...
GETİRMEK DERKEN?.. TAKSİM ZATEN MEYDAN.
SABAHLARI GETİRİCEM, HER AKŞAM YERİNE GÖTÜRÜCEM.
ŞU ANDAKİ MEYDANLA MI ÖRTÜŞECEK?
HİÇ YER KAPLAMAYACAK! YATAY DEĞİL, DİKEY MEYDAN.
İNSANLAR DÖKÜLMEZ Mİ ÜZERİNDEN?..
ONLARI ZAMKLA YAPIŞTİRİYORUZ KENDİ SEÇECEKLERİ YERLERE.
DOLAŞAMIYORLAR YANİ...
MEYDAN KENDİSİ DOLAŞIYOR. YAVALAŞTIRILMIŞ MEYDAN... OYNAR AYAKLI...
HAYDE BOSFORUS BOĞAZFORUS TURLARI 10 LİRA! ASYA - AVRUPA, HEMEN KALKIYO.
NERESİNDEN GEÇİYONUZ ASYA'NIN?
SEN NERDE İNİCEN?
FİLİPİNLERİN AŞŞASINDA, MİNDANAO'NUN ORDA... ÇAMLI KAHVENİN ÖNÜNDE...
HAYSİ ŞU GALİBA!
GAGNAM REİS -İstanbul-
SİYAM KÖRFEZİNDE İNDİRİRİM. ORDAN AZ BİŞEY YÜZERSİN...
AVRUPA'DAN SON MOTOR KAÇTA?
GECE ONİKİDE İZLANDA'DAN KALKIYO, REYKYAVİK'TEN.
DOLMUŞ YOK MU KÖPRÜDEN?
VAR DA... SAN FRANSİSKO KÖPRÜSÜNDEN GİDİYO... TERS DÜŞER SANA.

Son Dinazor
ULAN TİMSAHLA FALAN ÇİFTLEŞSEM AYIP OLUR MU... OLUR YAA OLUR...
NEYSE YA DUR BAKALIM.

Misafir Gelince Odaya Kaçan
MERT DOLAPÇIOĞLU sunar...
ABİ SAKİN OL AMA BEN İNSAN KLONLLIYORUM...
BEN DE OTELDE ÇALIŞIRKEN HAVUZU KLORLLIYODUM LAN..... EHE ....
KALK BİRAZ YÜRÜYELİM, ACAYİP GERİLDİM...
KALK, KALK !..

SEN OKUYACAKSIN "ONLAR" GİBİ OLMYCAKSIN ANLADIN MI!..
ONLAR DİYE DİYE BÜTÜN TOPLUMU SOYUTLAŞTIRDIN.. BİZ, SEN, BEN.... ONLAR... HEPİMİZ BİRİZ BİREY OLARAK...
ALIYIM BUNU OKULDAN...

OLEEY!.. DEV METEOR DÜNYAMIZA ÇARPMADAN YANINDAN GEÇTİ!.. HAHAH!
KÜÇÜK ADAMA MERHABA DİYİN!..

MAÇTA GOL ATTIKTAN SONRA ARKADAŞLARDAN KAÇIYODUM, YÖRÜNGEDEN ÇIKTIM... LAKİN ARKADAŞLIĞIN DEĞERİNİ ANLADIM...
CANIM ARKADAŞLARIM BÖHÜHÜH...

KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

Özet: Altın bulmak amacıyla Kaz Dağları'nda yapılan sondaj çalışmalarının yöreye verdiği doğal ve sosyal hasarı yerinde görmek amacıyla yaptığımız geziyi sürdürüyoruz. Mustafa gezimizin sonunda ziyaretine gittiğimiz konuyla alakalı en aktif isim...

Erhan Candan

Mustafa'nın evine sobada yanan çamın ve üstünde közlenen kestanelerin kokusuyla giriyoruz...

Başol, Mesut ve Mustafa çoktan sohbete başlamışlar...

VALLA BİZ HERŞEYİMİZİ DOĞAL OLARAK DAĞDAN KARŞILAMAYA ÇALIŞIRKEN İÇME SUYUNU DIŞARDAN GETİRİYORUZ ARTIK.. DAĞIN SUYU İÇİLMİYO.. TADI ÇOK FENA Bİ HALE GELDİ BİRDENBİRE...

YUKARDAKİ KÖY KAHVESİNDE DÜŞÜK YAPAN İNEKLERDEN, ÖLÜ DOĞAN BUZAĞILARDAN BAHSETTİLER! SUYLA Bİ İLGİSİ OLABİLİR Mİ BUNUN?

TOPRAK DAĞDAKİ BİNLERCE YILLIK TOPRAK... BİTKİLER DE ÖYLE.. HENÜZ DOĞAL VE EL DEĞMEMİŞ VAZİYETTELER.. AMA SULARIN BOZULDUĞU MUHAKKAK... SANIRIM SUYLA İLGİSİ VARDIR BENCE DE..

ALABİLİR MIYIM?

TABİİ Kİ!

SULARI BOZAN NE?

KEBİRLİKLE ALTIN ŞİRKETLERİNİN SONDAJ ÇALIŞMALARI.

KİMYASAL MADDE KULLANMADIKLARINI İDDİA EDİYORLAR!

TABİİ Kİ YALAN SÖYLÜYORLAR AMA SONDAJDAKİ ASIL SORUN DA KİMYASAL KULLANIMI DEĞİL ZATEN!

NE PEKİ?

DAĞI DELİYORLAR..

YETKİLİLER ISRARLA BU DURUMA GÖZLERİNİ YUMUYORLAR AMA DAĞI DELMEK YERALTI SULARI ÜZERİNDE CİDDİ BİR ETKİ YAPIYO.. KIRILAN KATMANLAR ARASINDAN TATLI VE ACI SU BİRBİRİNE KARIŞIYO VE BÜTÜN BİR SU KALİTESİ BOZULUYO.. BAKIN KAZ DAĞLARINDAKİ YERALTI SULARI BAŞTA ÇANAKKALE OLMAK ÜZERE SAROS'A KADAR BÜTÜN BÖLGEYİ BESLEYEN ANA KAYNAK... SONDAJ ÇALIŞMALARI DERİNLERE İNDİKÇE SİVİLİK KÖYLERİ ETKİLEYEN BU DURUM BÜTÜN BİR BÖLGEYE YAYILMAYA BAŞLAMAÇAK. KİMSE BUNU GÖRMÜYO..

BENCE GÖRÜLÜYOR DA BÖLGEYE PET ŞİŞE DAĞITACAK ŞİRKET ÇOKTAN HAZIRLANMIŞTIR.. O YÜZDEN UMURSAMIYORLARDIR..

SANIRIM ÖYLE.. NASIL HOÇAM GÜZEL Mİ KESTANE?

HİÇ BÖYLESİNİ YEMEMİŞTİM...

OĞLUM GEL SU PEYNİRLE GÖZLEMEYİ DE BİR TATTI.. ACAİP BİŞEY.

MMM.. BU NASIL BİR PEYNİR LAN?

KLARA KEÇİYİ KENDİ ELLERİYLE SAĞDI... GERÇEK KEÇİ SÜTÜNDEN O..

GÖZLEMENİN UNUNU DA KENDİNİZ ÖĞÜTTÜK DEMEYESİN SAKIN..

AYNEN ÖYLE..

YANINDAKİ AHIRDA DEĞİRMENİM VAR... BUĞDAYI DA BEN YETİŞTİRİYOM...

UMARIM PARAYI DA ÇIKARMAMIŞSINDIR HAYATINDAN...

YOK HENÜZ O KADAR DİİL... AMA ELEKTRİK DE ÜRETEBİLİRSEM NEDEN OLMASIN

BEE

HEH HEH!.. ZATEN SUYU DA İÇİLMİYO DİYOSUN.. ŞİMDİDEN, BAŞKA SU ARKADAKİ DEREYE BENTİ KURMAYA..

DOSTUM NASIL KURDUN KENDİNİ BÖYLE BİR YERİ?

KENDİM KURMADIM.. ARKADAŞLARIMIZLA BERABER KURDUK.. TEK BAŞINA ALTINDAN KALKILABİLECEK BİR YÜK DİİL..

PEKİ BİRLİKTE OLDUĞUN İNSANLAR...

ORTAK DÜNYA ALGISINA SAHİP OLDUĞUMUZ BİR KAÇ ARKADAŞ.. İŞİN BOKU ÇIKMASIN DİYE ÇOK DA YAYMIYORUZ OLAYI.. HERKES ŞEHİRDEKİ DÜZENİNDEN KOPABİLDİĞİ ÖLÇÜDE BURAYA KAÇIP BİR ŞEKİLDE SAŞALTIM YAPIYO KENDİNE DOĞADA...

SANIRIM ORTAK NOKTAMUZ DÜNYAYI VE ÖZGÜRLÜĞÜMÜZÜ SEVMEK.. ŞEHİRDE BUNU BULAMADIK..

BANKALAR, PLAZALAR AVM'LER, ÇILDIRTICI REKABET, MODERN BARBARLIK FELAN DİYİ...

AYNEN ÖYLE!

BURDA ÇOK FAZLA İŞ VAR.. TARLAYLA VE HAYVANLARLA İLGİLENİLMESİ GEREKİYO.. ÇİFTLİĞİN DÖNMESİ İÇİN BİŞEYLER ÜRETİLMESİ VE SATILMASI GEREKİYO..

NEREYE SATIYOSUNUZ?

ORGANİK PAZARLARA ASAİSİ İLGİDE BAZI YERLERE FELAN.. BİR ŞEKİLDE DÜZENİMİZİ DÖNDÜRMEYE YETİYO GELİR.. ZATEN İNSAN İSTEDİĞİ ŞEYİ YAŞIYOSA PEK SORUN DA OLMUYO PARA YA DA PARASIZLIK.. MUTLUYUZ YANI..

10 SENE EVVEL MÜHENDİSLİĞİ BIRAKIP KAÇTIM ORDAN.. KİLARA DA ÜNİVERSİTEDEKİ İŞİNİ BIRAKTI, CEMAL'İZ BİRİLİKTE HAĞN DİYE BİR ARKADAŞ DAHA VAR, 2 SENEDİR ONLARDA BİZLE KALIYO.. ÖĞRENCİLERİ VAR, RESİM ÖĞRETİYOLAR, BİRLİKTE BAĞ BAHÇE İŞLERİ, NE KOŞTURUYUZ SONRA... DEDİĞİM GİBİ İŞLERİNDEN HENÜZ KOPMAYI BECEREMEMİŞ DİĞER ARKADAŞLARSA DIŞARDAN DESTEK VERİYORLAR... GELİP KALIYOLAR.. SİZİ DE BEKLERİZ...

TEKLİFİNİ MEMNUNİYETLE KABUL EDİYORUZ.. KÖY EKMEKLERİ, REÇELLER, TEREYAĞLARI, PEYNİRLER SOBA ÜSTÜNDE DEMLENMİŞ ÇAYLARLA UZAY UZATIYORUZ GEYİĞİ...

AUUU!

DENİZ HİKAYELERİNİ YAPAN SEN MİYDİN? HA?HA! "ESKİNA" HİKAYEN GÜZELDİ.. BANA DA "BALIKÇI" DERLER BURDA.. BİZİMKİLERİN YEDİĞİ BALIĞI HEP BEN TUTARIM AŞAĞI DEREDEN...

Sohbet bittiğindeyse köylere dağıtılmak üzere çekti. rilmiş bakla bağlaya "Leman" fotokopileri arasından sıyrılarak yöneliyoruz çıkış kapısına...

GENE BEKLERİZ!

SÖZ! GELİCEZ!

SİZİ GEÇİREYİM YOLA KADAR...

Ay ışığında çamurlu dağ yolunda arabaya kadar köpeklerin bize eşlik eden bu adamın yaydığı mutluluğu görünce anlıyorum artıncılara karşı en yadun mücadeleyi niye onun verdiğini..

ABİ BU ÇİZMELER NEFİSMİŞ HA..

SAKIN KEPİKLEYİP TEKNEYE FELAN GÖTÜREYİM DEME.. GEZİ ALICAM YUKARDA..

Artık dönüş yolunda tadıyla, kokusuyla, görüntüsüyle, sesiyle, üzerime tamamen sinmiş dağ yorgunluğuyla oturuyorum arabanın arka koltuğuna.. Bi taraftan arabanın farına karşı parlayan vahşi gözleri yakalamaya çalışırken bi taraftan da yapacağım hikayenin ana çatısını düşünüyorum yol boyunca...

RRRRRR

HASSKTR! GÖRDÜNÜZ MÜ LAN GÖZLERİ?

EVET.. BİŞEY GEÇTİ ÖNÜMÜZDEN...

SÜRECEK

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

250 bin liralık Çinkile Kürkü giyen Bülent Ersoy "Hayvan hakları umrumda değil "dedi (GAZETELER)

PANTOLON

METİN FİDAN

11 Şubat 2013

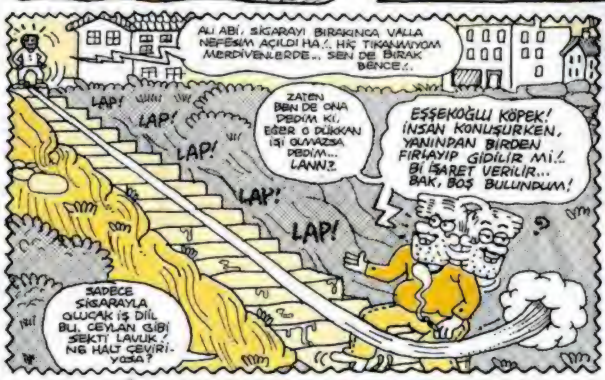
"Açık Kanalizasyon kapaklarını her akşam kapatma" Vergisi, Son Ödeme Günü

Günün Sözü:
" Benimle yüzyüze görüşmekten israrla kaçan tekne sahibi, tartışmanın bir noktasında heyecanlanarak, "Bunları şimdi de, yüzüne de söyleriml" dedi. "İyi işte, söyle. Bekliyalım" dedim. Sonra "Alo?" dedim. Suratsına kapatmıştı. "

Günün Belgeseller:
Tahtacı Fatma, Kaygı Kuyuları, Topkapı Sarayı, Camin Teri, Safranbolu'da Zaman -Saha Arın'ı seyirler-

"Hocaya bir harf, "Hoca! Gözüm ağrı. Neyleyim?" Hoca eyitmiş, " Hemen çıkarl" Hadi eydur: "Hiç göz çıkar mı?" Hoca eyitmiş: Vallahi, yemindüt! Geçende benüm bir dişüm ağrıdı, tâ ki ben çıkarmayınca rahat bulamadum." Nasreddin Hoca / P. Naili Boratav

metinfidan@ymail.com



LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Onurcan Duman

Emre Yılmazoğlu

Eman Güneş

Seki Michael Keskin

Salih Kızılkaya

KEMAL ARKAN

BİR GECE DAHA

bütün hikayeler tek kitapta

ÇIKTI!

Çarşamba günleri 15:00'dan sonra getireceğiniz karikatürlerinize itina ile bakılır.. Adres künyede..

Sayı: 1107

13 Şubat 2013 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm LİNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DUZ • **Grafik:** Murat Yüceyan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK DÖKÜLEBİLİR

SUAT ÖZKAN

20 Şubat 2013 Çarşamba Sayı: 2013/08 2 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

1108

K.K.T.C: 2,25 TL.

ERDOĞAN, İL BAŞKANLARI TOPLANTISINDA DİYARBAKIRLI ÇOCUKLARDAN GELEN MEKTUPLARI OKUYUP, SALONDAKİLERİ AĞLATTI!

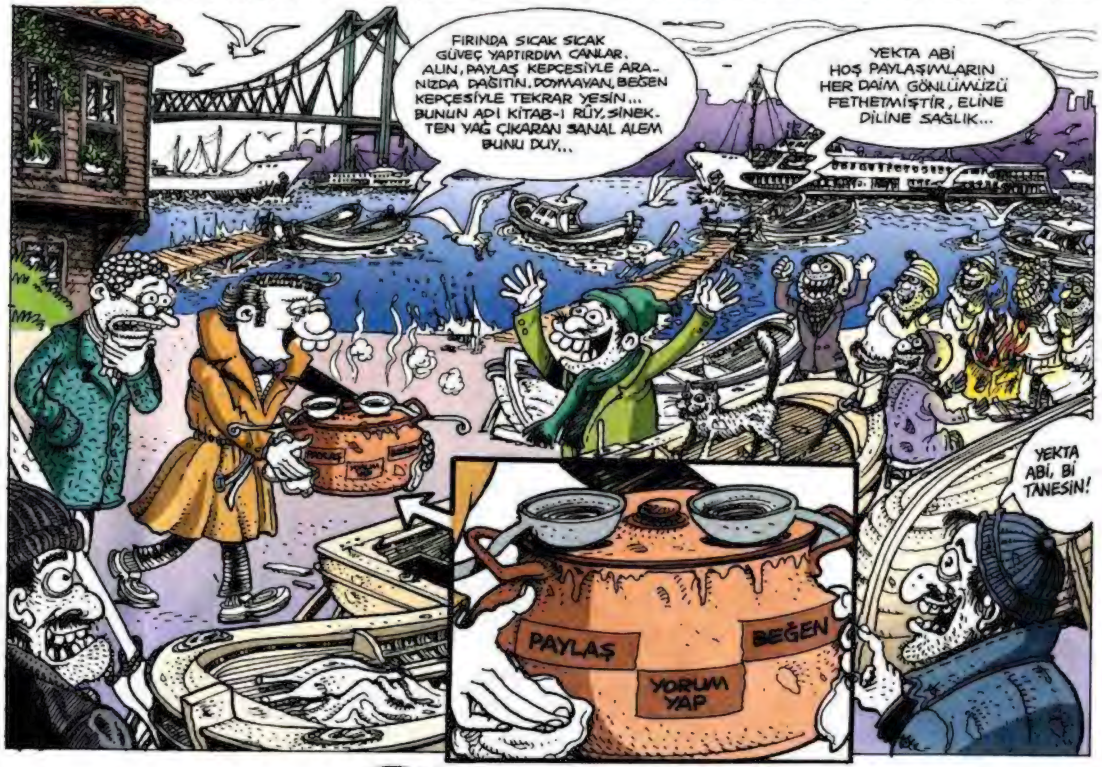
SİZİN BİBER GAZINIZ VARSA BİZİM DE MEKTUPLARIMIZ VAR!..

Sefer & FH

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

• FEYSBUKDA PAYLAŞIM PARALI OLUYOR, NEYLEYİM ADI PAYLAŞIM OLAN BİRŞEYİN PARALI HALİNİ...



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ELEKTRİK: Patlak ve yoğun ışımalı bir şiddet potansiyelinin birdenbire hareketlenerek kıvılcımlı bir şekilde buzdolabına girmesi, odadaki tavan ampulüne tırmanması ve göze hoş görünmesine yarayan yüksek organizasyon.
Örnek: "Pillerin ucuna değdire değdire, Hulki'nin ıslak dili adeta kısa bir elektrikli yılan balığına dönüşmüştü."

PESTİLİNİ ÇIKARMAK: Bir kişiyi on dönümlük bahçede bütün gece dolandırarak çok miktar bir oranda erik toplatmak, onu hoşaf etmek ve sırtüstü yerde yatan o bitap adama içirerek ayıltmaya çalışmak, dolayısıyla mürdüm gibi olmak.
Örnek: "Dik duran bir yumurtayı üst kısmından ne kadar bastırsanız bastırın, bastırmalı yumurta elde edemezsiniz. Hele sucuklu hiç olmaz. Evde denemeyiniz."

TALAN ETMEK: Şekil bahibi bir olgu ya da objenin allağını bullağını çıkarana kadar onu yana devirmek, üstünü çevirmek, onu iyice rakın rıl etmek, sarsaklamak, savmak, herşeyi yapmak.
Örnek: "Hindiçinlil, karateci, eline geçirdiği keresteyi elinin keskinliyle pedestile gibi ortadan ikiye talan etti."

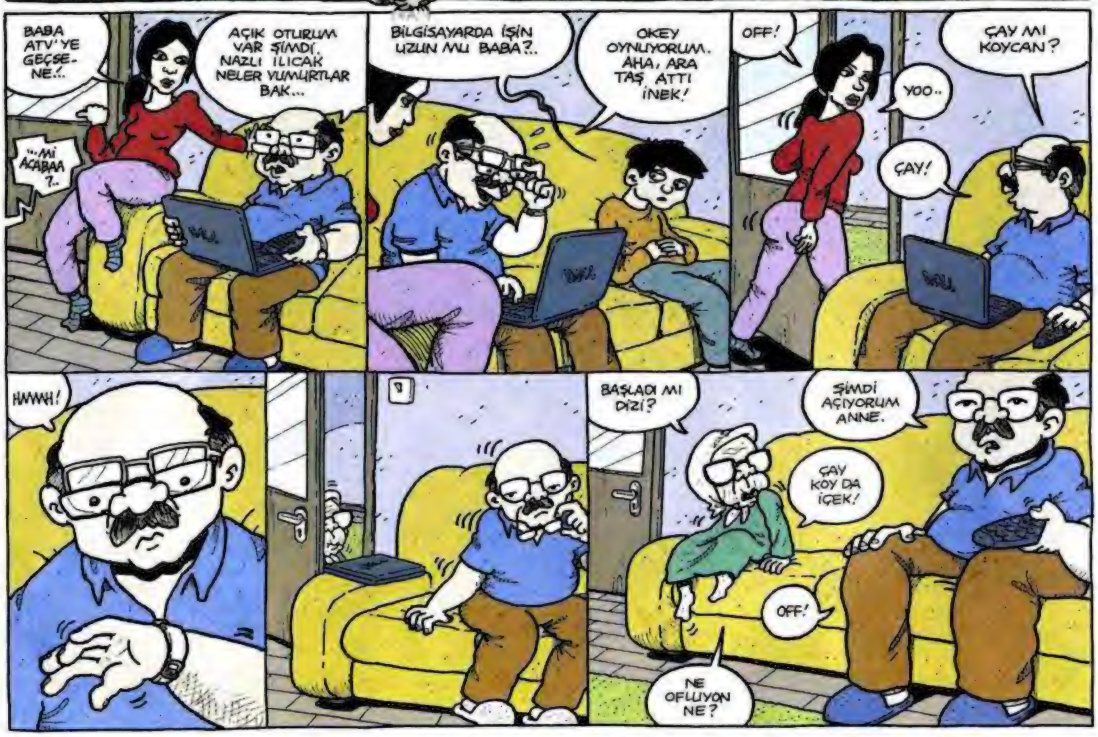
BAHARAT: Yemek yerken tuhaflık yaratan bir takım özlü ve yakıcı maddelerin akzokit ülkelerden gelerek köfte yapımına karışması, yön vermesi ve ortaya çok şahane yemek çıkması.
Örnek: "Siyami, sofraya gelen ekşili köfteyi yimece usulü ile üç dakkada tamamladı. Elinin tersiyle ağzını şöyle bir yaladı geçti."

ETLİYE SÜTLÜYE KARIŞMAK: Bir garsonun bir kişiye tepside etli pide ve sütlü çikulata seçeneklerini aynı anda sunduğunda, o kişinin tercihine müdahale etmeden nötür durarak adamı rahat bırakması. Arkadaş olarak kalması.
Örnek: "Süte et karıştırarak satan şarlatan esnaf, müşterilerine sütlaç diye pirzola yedirirken yakalandı."

HÖRGÜÇ: Daha çok güneylere doğru giden iri hacimli yük veya benzeri türdeş taşıdıkları kubbemsi tüy yumağı. Dolgu göbeği. Sırt göbeği.
Örnek: "Yunus balığı sırtında çöl geçme denemesi yapan Stanislav, soluk borusuna kuş lokumu kaçınca az daha boğuluyordu."

Behiç Pek

FİKRİYE



LEMAN

BAHAR YAKLAŞTI! BDP heyeti, barış sürecini anlatmak amacıyla Karadeniz'e gitti. İzmir ve Diyarbakır'daki sivil toplum örgütleri diyaloğu güçlendirmek için heyecanla çalışıyor..

Diyarbakır'da Vali tarafından elinde bomba patlaması sonucu öldüğü açıklanan Şahin Öner'in panzer çarpması sonucu öldüğü, otopsi raporunda ortaya çıktı..

İmralı görüşmeleri sürerken, Öcalan için gösteri yapan gruplar polisten dayak yedi...

Dink ailesi, "Kozmik Oda"da (Seferberlik Tetkik Kurulu) bulunan belgelerin incelenmesini istiyor...

Ekonomi tıkırında açıklamalarının aksine organlarını satanlar arttı...

THY Yönetim Kurulu Başkanı Hamdi Topçu, içki yasağını eleştirenleri "kimseye pabuç bırakmayız" diye tehdit etti...

Fırınlara bayat ekmek götürenler, yerine tazesini alacak...

Derya Sayın

- Allo, Sıkılhan Bunalgül ban... Bişi sorucam ama dötünlan gülmek yok... Ya bu Castin Bieber'e 800 liraya bağlatma büyüsü yaptıran kız var ya...

- Ööle bi kız mı var? Kenan Işık şaştı da kaldı...

- Ya hemen niye gerizeka demeye getiriyosun, bu ne aşşalık kompleksi ya, niyçün küçümsüyosun insanları? Bu nasıl bir şeçkinci zih... Harneyse, var ööle bi kız, Büzge'nin tanıdığı... Ama Büzge diyo kiğ, "medya işin ötesini berisini araşdırmadan, adeta bir linç zihniyyatiylen yazdı" diyo. İşin aslı ööle diilmiş.

- Yaygın medya da "Büzge'nin arkadaşı" gibi bişey zaten, olabilir...

- Bişi söölicam: bi sensin de mi kusursuz. Heşeyi bitek senin zihniyetin biliyo... Sen naymişsin be ağbi aaağ...ağğğğ...ağğğğ... Harneyse... Söölemiştim di mı, var ööle bi kız. Aslında normal biri, yanlız Castin'e her sağlıklı genç kız gibi bi düşkünlüğü var, ileri derecede fan, anladabilo mıyım? Bunda bişi yok ki, olması gerekan bu zaten. Bütün dünyada fan var. "Günün birinde herkesin onbeş dakkalığına fanı olucak" denilmiş, normal yani... Marjinal diilsen, zararlı bi faaliyetin felan yoksa, bişeyin fanatiği fanısındır yani. Düzanli olarak o şeyle ilgili para harcarsın... Kaldı ki Castin de kendi içinde marjinal bi insan.

- 20 lira versem konuyu bağlar mısın Bunalgül?

- Ya burda konu para diil salak. Konu Castin'i sevmek. Siz niye kıskanıyosunuz ki bu sevgiyi yane...

- Biz, dediğin kimiz? İsyanın kime?

- Ya daha kim olduğunuzu bilmiyosunuz. Bi gereksiz düşmanlık, hayata gri bakmalar, Castin fanlarıyla dalga geçmeler, vampir dili ve edebiyatını küçük görmeler... Al işte, gasteler yazdı, dünyanın ilk vampiri Türkiye'den çıktı naaber... Nooldu? Hani vampirler yokdu? Hani Alacakaranlık Serisi dötten uydurmaydı, fantastiğe kırdıydık kafaları...

- Vampire nerden geçtin ya? Yapma gözünü sevlim Kenan Işık'ın şaşıracak yeri kalmadı, öldürücek misiniz adamı?

- Bişi söölicam, naalaka? Sen niye ikide bir "Kenan Işık şaştı da kaldı" diyosun?

LEMAN 4

- Ben de kendisinin fanıyım. Şaşırdığı yarışma videolarını biriktiriyorum.

- Dalga geçmaz mısın lutfvan Sıkılhan! Hayvanlaşmaz mısın lutvan! İnsanlık dışının dışı... Köpeklerin fısıldadığı, ayıların akıl verdiği adam! Ört şu telefonu yiğıvranç...

- Alo Sıkılhan Öflan, Şey Çağrı Merkezından Nurcall ben... Bankamızdan kart bedellerini, hesap işletim ücretlerini, baktı, tuttu, dokandı bedellerini felan geri almak ister misin? Ha? İnanıyo musun ööle bişeye nıhaha... Olur ya, safsındır inanıyosundur belki... Ehe... Ay sinirim bozuldu... Ne diicam; olur yani olmaz diil, yakaladığını kerkme şeysi diil ya burası, belki sesini hakkaten bi duyan bulunur... Uhahahahahaha... Gözümden yaş geldi ekmek çarpsın. Hişt bana bak; "Geri almak istiyorum" diye bi dilekçe yazsana bize... Yaz yolla, inceleyelim, "İnceleme bedeli, çıktı alma ücreti, yollama şeysi" felan diye bi yüz lira daha carc edelim sana... Hişt hadi... Belki de geri alırsınız lan kırptırdığınız paraları... Ahahaha, ahahaha, ahhhaaaa.... Valla insanın siniri bozuluyo ya... İhihihihihihi... Kapa şu telefonu aphtaaal, aphtaaaaal... İhihih... Kapa lan!...

- Sıkıl, baba naber Buğra ben... Bişi diicam inanmıycaksın bu sefer sahiden uçuyorum... Baba buymuş ya, hakkaten buymuş... Olay buymuş. Gerçek kafa, samimi kelle hissi, organik zom... Yalanım yok, harbiden bulutların üstündeyim şu an. Servis şoforu Celil Abi'ynen beraber uçağa pindik. Celil Abi eski usul zannedip hostesten alkol istedi. Ufak bi tartışma yaşandı. Yanlış anlaşmalar oldu... Herneyse uzatmıyım, olay büyüdü yani. "Kasten mi alkol istiyosunuz, mahsus mu yapıyosunuz" felan dendi. Kuleden "Son çeyrekteki büyümemizi kıskanıyosunuz" diye bağırındı, bi hır gür çıktı, sonunda bizi Çorum üzerinde, yirmibeşbin feet'ten aşağı attılar... Ahaha, ama süper bi his lan böölе. Aha, Celil Abi çakıldı. Neyse kapatıyorum, birazdan ben de çakılıcam, öpüyorum kafandan!

Atilla ATALAY

TERELELLİ

PICTURES

onlar birbirinden tee orayla tee şura kadar uzak... onlar, HATICE ile NETICE

2 bana haticen'i söyle, sana netice'ni söyliim...

Özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e sırıl sıklam aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birliktelikleri imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in nişanlı olduğunu öğrenen Selin'oru hiç düşünmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu denyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği külüstür tekne batarken Kadir kendisini Psara Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır.

Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN

AYRINTILAR

Deniz Otelin köşesini döndüğümde, kaldırımda yerde yatan adamı gördüm. Neredeyse hiç yavaşlamadım. Yürüyüp, geçtim...

Geçerken bakabildiğim kadarıyla, eliyle çenesini tutarak hafifçe titriyordu. Tamamen bayılmış gibi değildi.. Soğuk kaldırımın üzerinde, temiz bir pantolon ve bağcıkları çözülmemiş ayakkabılarla, onların içinden görünen sağlam çoraplarla, su birikintilerine çamura aldırmadan, hiç şefkat göstermeyen sert ve acımasız taşları bir yastık gibi kucaklayarak, yarı-bilinçli bir halde uzanmak!. Benim de o anda kapanmış olan bilincim, henüz kendine geliyordu. Nasıl da yürüyüp, geçip gitmiştim!? Aslında hatırlıyorum; saniyeler sürse de, dakikalar gibi gelmişti bana. Benden habersiz görev yapan karmaşık bir yığın beyin işleminin ardından, oradan geçip gitmeyi uygun görmüştü varlığım. Ama bu heyecan anında, yanlış bir işlem de yapılmış olabilirdi. Örneğin, **"bulaşmamam"** teklif edilmişti bana ve kabul etmiştim. Fakat, bir mafya hesaplaşması değildi ki bu, kurşunların arasında kalmayacaktım, veya birisini kurtarmak için bir otobüsün önüne de atlamıyordum! Artık dijital çağdaydık hem. Cebimdeki telefon cihazında, ilkyardım bilgileri içeren bir program, acil telefonlar menüsü bile vardı. Neyden korkmuştum!? Niçin çekinmiştim!? Bir esrarkeş, bir serseri mi olabilirdi. Olsun. Evime götürmeyecektim ki. İki tuşa basıp ambulansı arayacak, adres verecek (adresi bilmiyorsam eğer uydu GPS sistemi var telefonda) taşa çarptığı için belki kanayan kafasının altına bir kağıt peçete koyacak, ve artık gönül rahatlığıyla oradan çekip gidecektim. Zaten ben bunları yapana dek başkaları da toplanmış olacaktı, ve görevi daha sağlam bir huzurla devredecektim. Peki, herşey bu kadar basitse, neden yapmamıştım!? Çünkü, hazır cevap birisi değilim, diye yanıtladım kendimi!

Ağır çalışan beynim ve bazı refleklerim, aynen sözlü hazırcevaplılık durumunda olduğu gibi, kimi duygusal anlarda, gereken doğru tepkiyi vaktinde gösteremiyordu. Sonra, jeton düşüyordu. Şu Allahın cezası hazırcevaplık eksikliği yüzünden, nice aadi adama hak ettikleri uygun cevapları o an suratlarına çarpamamış; nice güzel kadını, sonradan harika bulduğum sözleri o an hatırlayıp da yüzlerine diyemediğimden kendimden uzaklaştırmıştım! Herşey gene, hep çok geçti hayatımda. Çok geç bisiklete binmeyi öğrenmiştim. Çok geç milli olmuştum! Çok çok geç bir sevgilim olmuştu. Çok geç araba kullanmayı öğrenmiştim. Çok geç bilgisayarım olmuştu. İlk kitabımı çok geç yazmıştım. Bazı şeyleri çok geç yaşadığımın, çok geç farkına varmıştım! Gerçi, önceden anlayabilseydim de, bu yarı-talihsizlik yarı-beceriksizlikten meydana gelen hayat olaylarına karşı ne çeşit bir önlem alabilirdim bilmiyorum. Muhakkak ki, hâlâ fark etmediğim, gecikmekte olan başka şeyler de büyümekteydi içimde.

Sonra, taa Yeldeğirmeni köprüsüne kadar yürüdükten sonra, bunun belki hazırcevaplılık, hazır davranışlılıkla pek ilgisi olmayabileceğini düşündüm. Artık kimseye güvenilmiyordu çünkü! Eşşek kadar adamların insanları yolda durdurup, saçmasapan gerekçelerle para istediği şu dönemde, kaldırımlara kendini böyle atarak, ağlayan boyacı çocuklar görmüştüm. Yerdeki o içlerine kapanmış hıçkırıklı ağlamaları, kırılmış küçük şişelerinden kaldırıma akmış boyalarının hüzün verici görüntüleri.. Aynı çocuğu veya boyacı kıyafetindeki başka çocukları, şehrin başka sokaklarında defalarca görmüştüm, bu numarayı uygularken. Günboyu ayakkabı boyayarak

kazanacakları parayı, yarım saat içinde tek seferde ceplerine indiriyordular belki. **"Nen var? Niçin ağlıyosun bi tanem?"** diyerek yanlarına çöken, kedi-köpek sever gibi insan seven vicdanlı genç ablaları, tüm boya sandığının masrafını ödemekteydi. Bir tanesi, o zamanın parası tam 50 lira vermişti, gözümle görmüştüm! Ve bu küçük şeytanlar yüzünden, ağlayan bir yabancı çocuk gördük mü artık temkinli yaklaşmak gibi bir bariyer koyacaktık araya. İnsani refleksleriniz, içimizden taşmaya hazır, **"hazırcevap"** duygularımız, gene insanoğlunun bu "kolay yaşam" kurnazlığı çabalarıyla, köreltiliyordu!

Fakat, yukarıda aktardığım, ve kesinlikle doğru olduklarına dair tek tek altlarına imzamı atabileceğim bu görüşlerimin, gene bana bir faydası dokunmadı! Kendimi, kötü, güçsüz, yeteneksiz bir adam olarak hissetmekteydim! Orada, yerde yatan yalnız bir insanın yanından, birşey olmamış gibi geçip gitmemeliydim. Bir hayvandım. Bu ezici, ağır itihamlarının altında, neredeyse acıyla çığlık atacaktım! Evet, o boyacı çocuklar gibi kendini yere atmış, para koparmaya çalışan bir sahtekâr olma olasılığı vardı. Fakat öte yandan, çok güçlü, başka bir KOCAMAN olasılık daha mevcuttu: Namuslu, ahlak ve iş-güç sahibi bir adamdı. O da istememişti bu pis kaldırıma yığılıp düşmeyi. Hiç aklına dahi gelmemişti, bir gün böyle birşey olabileceği! Ve şimdi evinde, altı yaşındaki küçük oğlu, babasının niçin geciktiğini merak ediyordu. Hiç de öyle, az rastlanır bir olasılık değildi bu. Bu sefer kendimi koyverdim ve küçük bir küfürlü çığlık patlattım. Nasıl öyle geçip gitmiştim, nasıl! Sonra, az sonra, hemen şimdi: Başka bir güç daha büyüdü içimde! Öyle bir hisli ki, geri dönüp adamın yanına gitmeyi düşünüyordum, ama vazgeçirdi beni. Ürkütücü, fakat iddialı bir soruydu: Neden, **"iyi birisi"** olmak zorundaydım ki!? Neden sürekli bu şekilde davranmaya çalışıyorduk. Komple kötü olmanın, bir çekiciliği vardı, evet. Ama yarı-kötü de olabilirdim. İstediğim an kötü, işime geldiğinde iyi hatta! Serbest kötülük. Serbest iyilik varken. Maaşlı duygu işçisi gibi davranma zorunluluğu! Ben mi uyduruyordum bunları, hayır. Birçok filozof, Sade, Nietzsche, Schopenhauer, iyiliğin öyle yaşamak için tek istenç ve güç olmadığından, zaman zaman kötü davranmamız gerektiğinden bile bahsedip durmuşlardı. Öyleyse, niçin duygusal işkenceler ediyordum kendime! Yoluma yürüyüp gitmiştim işte. Kimseye birşey yapmamıştım.

Tam köprünün altına geldiğimde, tuhaf birşey oldu. Neredeyse ilahi birşey. İlahi bir rastlantı! Ağlasam mı, gülsem mi bilemedim.. Şemsiyemi, yerde yatan adama rastlamadan evvel girdiğim kitapçıda unuttuğumu gördüm! İlk refleks duyguyla, yürüyüp devam etmek geldi içimden. Nasılsa yağmur yağmıyordu. Yarın da uğrar alırdım. Ama bu yalandı. Kendimi güçlü göstermek için böyle düşünüyordum; yoksa, başka her durumda canım şemsiyemi gidip alırdım! En fazla bir kilometre yürümüştüm, Ve döndüm. İçimde tuhaf bir heyecan, acı bulaşmış bir mutluluk vardı! Vicdanımı rahatlatmak için ne müthiş bir rastlantı diye düşünüyordum, aynı yolda geri yürürken. Adamın yanına çoktan birileri çömelmiş ve ilgileniyor olmalıydı. Ne çıkar! Ben, son on dakikadır yaşadığım saçmasapan ahlaki eziyet sebebiyle, üzerime düşen vicdan borcumu zaten ödemiş hissediyordum. Bir de adam hâlâ oradaysa, ne alâ! Öteki insanlarla beraber ben de ilgilenirdim bu sefer. Otelin köşesine geldiğimde, yanıp sönen alacalı ışıklarıyla ıslak asfaltı aydınlatan, kenara yanaşmış ambulansı gördüm. Penceredeki görevli, kaldırımdaki birisiyle konuşuyordu. Birşey arıyor gibiydiler. Bayılmış adam, yerde yoktu. Köşeden kıvrılıp, kitapçıya doğru yürümeye devam ettim. Otobüs yazıhanelerine yakın bir noktaya geldiğimde, aynı adamı, yerde gördüm. Bu kez, burada bayılmıştı. Çenesini aynı şekilde tutmuş, titreyip sarsılıyordu. Yürüdüm, geçtim. Kitapçıya girdim, şemsiyemi aldım. Çıkarken kasaya, **"Pardon, kitap ayracınız var mı acaba?"** diye sordum. **"Var, ama parayla satılanlarından"** dedi kadın. Ben sizin kitapçı gibi, taa!

Metin Fidan

Devamı haftaya..

Bayır Gülü
AYYH! ÇILDIRTACAK BU KIZ BENİ. BAK HİÇ DİNLİYO MU. NE DESEM Bİ KULAĞINDAN GİRİYO ÖBÜRÜNDEN ÇIKIYO!
AYOL GÜLÜ BÖYLE ALANA, KULAĞINDA KALANA... BUNLARIN KULAĞI LAF TUTMAZ BU YAŞLARDA...
90 - 60 - 90 OLAN KADINLARI DEĞİL AMA BÖYLE KADINLARI KISKANIYORUM ARKADAŞ...
AHAAYY PATLIYO! VALLA PATLIYO!.. PAZARDAN ALDIM BUNU BEŞ LİRAYA!
PAT PAT PATIR PAT PATIR PATIR
HANGİNİZ KIZ HANGİNİZ ANA BELLİ DEĞİL VALLA. KARDEŞ GİBİSİNİZ...
BÖYLEYİZ ESMA... YAŞIMIZI GÖSTERMEYİZ...
KADRİYE'NİN ARDINDA DOLANIYO DİYOLAR...
YOK ÖYLE BİŞEY. KİM UYDURUYO BUNLARI...
VAR YOK BİLEMEM! AYAĞINI DENK AL BU MASAYLA BURARIM VALLA!
ÇINK ÇINK
AMANIIIN, KIZ RUKİYE ABLA— İNSAN ÖMRÜ ALTMIŞ YIL DAHA UZATILABİLECEKMİŞ!
AMAN AMAN ŞEYTAN KULAĞINA KURŞUN... ALTMIŞ YIL DAHA BU ADAMI ÇEKEMEM VALLA!
TAK TAK

GÖKHAN DABAK

LeMan Mix

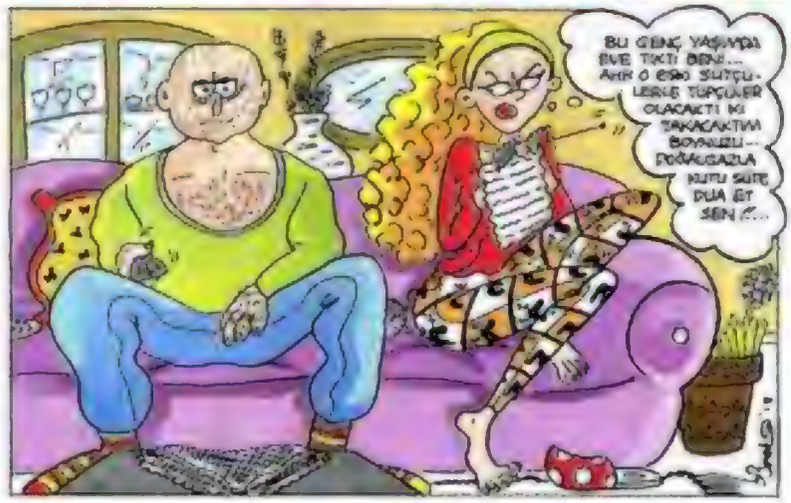
Bir Sabah

İREK'SİZ DOKUNUŞLAR

SEN BENİM NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DEMYO VARDIR

MEHMET ERDEM'in KÖŞE UZMANI HAMDİ ile İMTİHANI...



PANTOLON
METİN FİDAN
18 Şubat 2013

"İBEAKV vergisi" ("İsim bulamadık, Ekonomideki Açığı Kapatma Vergisi İşte!) Son Ödeme Günü!

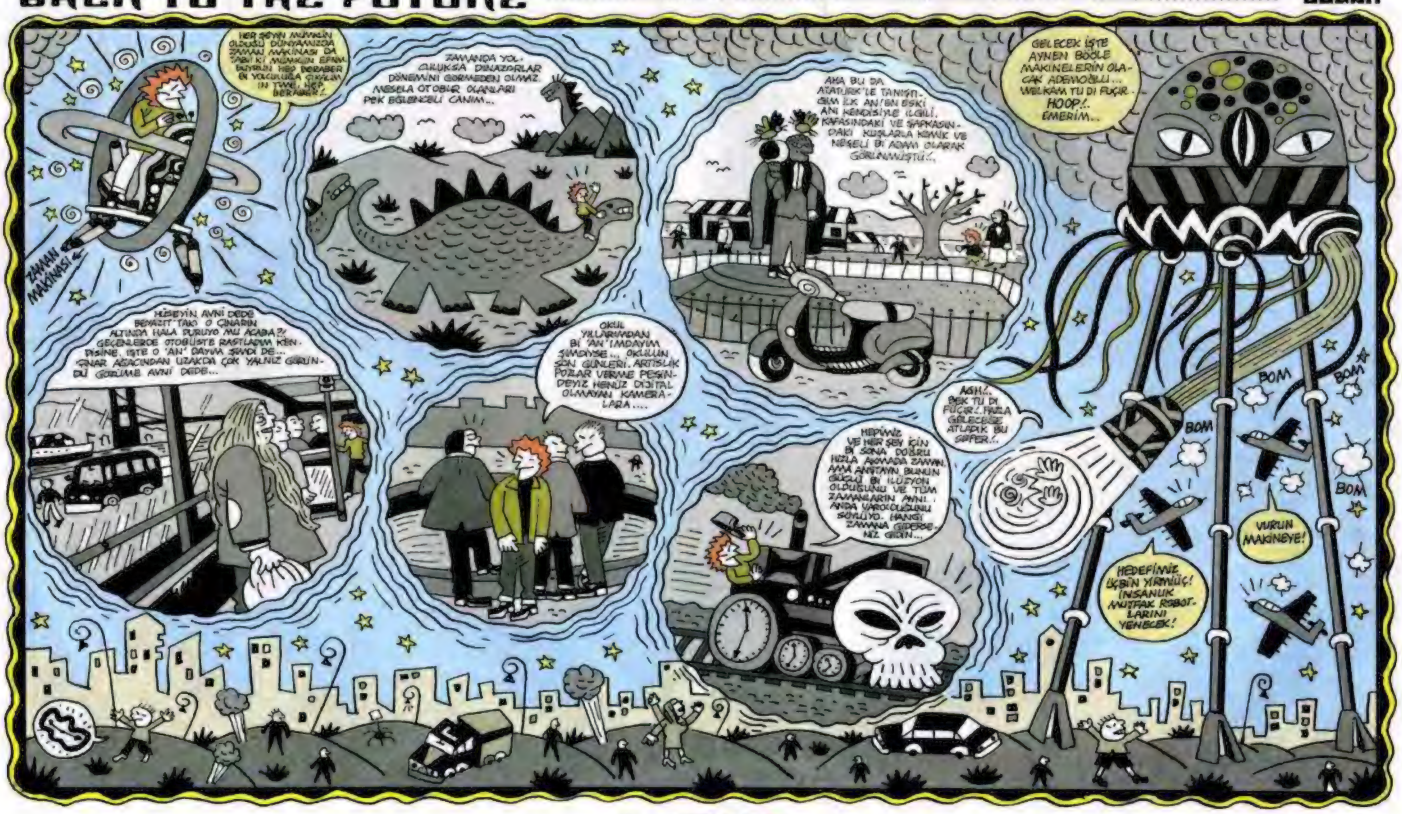
Günün Sözü

"Dünyadaki en kötü kadın yazarlar, edebiyat yaparak kadın sorunlarını işlemeye soyunan kadınlardır! Üstelik, satılmaya çalışılkları o kitaplarının kapaklarındaki, "Erkek, şöyledir, Erkekler böyledir" gibi ucuz fadeler, teknik yetersizliklerinin en büyük kanıtıdır."

Freud: "Bütün ihtiyaçların sınırsızca tatmini, en çekici hayat tarzı gibi görünür bize, ama bu hayalı elde etmek, Dikaz'ın önüne Zevk'i geçirir, ve bu girişimin cezası çok uzakta değildir." Ortak Hayat / Tzvetan Todorov

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

BACK TO THE FUTURE ..... DOĞAN



GATANA

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTEN

• Umre Ziyareti ve THY'deki içki yasağı...

Behiç Pek

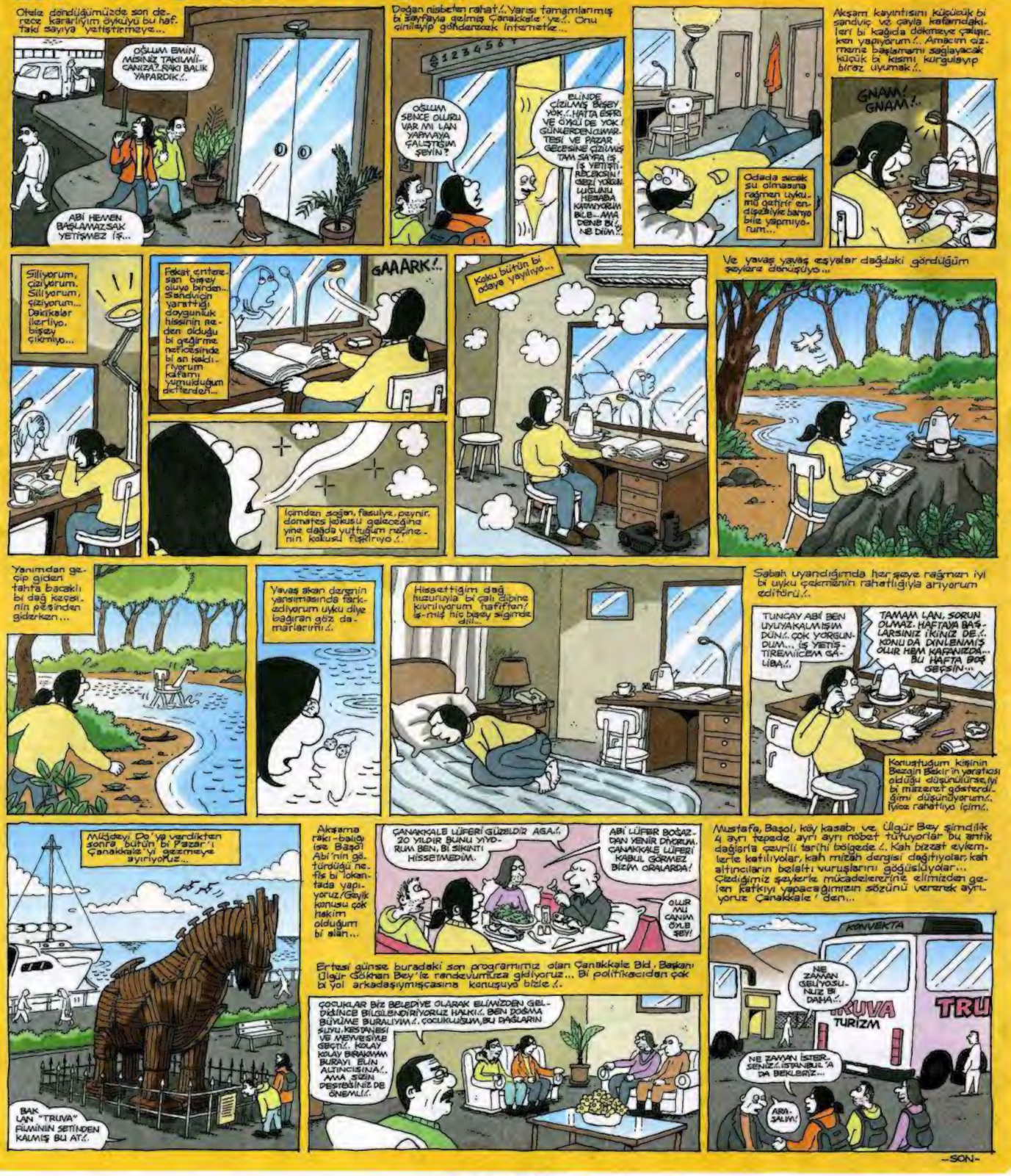
Hindu Olup İnek Kovalayan

MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR...

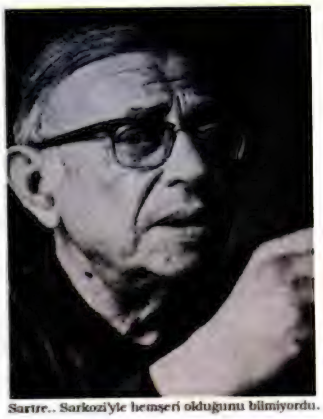
KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

Özet: Altın Şirketlerinin Kaz Dağları'nda yaratmış tahribatı yerinde gözlemlemek için çıktığımız yolculuğumuzun sonlarına yaklaşmıştık...

Erhan Candan



toka



Sartre.. Sarkozi'yle hemşeri olduğunu bilmiyordu.

• Jean Paul Sartre da Fransız, Sarkozi'de Fransız.. Hâl böyleyken a dostlar, ırkçılık ne kerizimtrak bi şey he mi?

• Terkeden sevgilinin ardından **'Allah belağını versin, Bana gelen sana gelsin'** diye söven hazımsızdansa, 'Benim sevgilim, neden yok oldu? Hop trininay nay lay lay lilay lom' diye şarkı söyleyen yeğdir. İki sabretse halbuse, mutlaka bi gün tekrar **'Bim bam bom, artık benim de bir sevgilim var'** diyecek zaten. Niye hemencecik de bela okuyosa, ibiş..

• Arkadaşın kulaklığı takıp ısrarla dinlettiği çirkin şarkının verdiği sıkıntı, eşittir, minibüste hoparlörlerden gümbürdeyen pis iptisi mecburen dinlemenin sıkıntı.. ya da dur.. müsait bi yerde inecek var.

• - Ne zaman idi?.. On yıl olmuş mudur?.. Metroseksüellik ilk çıktığında hani, o dönemi diyorum..

- **Eeeee?**

- Daha önce hiç adam kaşı almamış berberler yüzünden, metroseksüellik yolunda Belgin Doruk gibi incecik kaşla dolaştıydı nice koçyiğitler.

- **Eeeee?**

- Eesi canının sağlığı.

• İmdb'den bile daha kapsamlı web siteniz 'Baltazar Filmcilik' iftiharla sunar. **'Baltazar Filmcilik'** ten, **'O filmi seyredemedimdi, sen anlatsan da olur'** diyenlere dev hizmet!.. Sizler için bu hafta anlatacağımız film, *Die Hard*- Ölmek İçin Güzel Bir Gün: Burus Vilis var yine.. bi de bi oğlu var bunun.. yaşlandığı için bakkala, manava, pazara, ajanlığa, maceraya onu yolluyo artık.. maceracılık da monarşi gibi, babadan oğula geçen bi şey zaar.. İndiyana Cons da hazine almaya oğlunu yolluyodu son macerasında, onun gibi.. neyse işte, bunun oğlu var, ondan sonra.. ama bi dakka, ondan önce.. sen ne ara çocuk yaptın, ne ara büyüdü o çocuk John Makkleyn?.. bütün gün çatıdan çatıya atla, yerde döne döne yuvarlanarak ateş et,sağa sola bonba at.. sonra gel, ayda yılda bi kere bebeyi sinemaya götür iki dondurma al.. noldu? oğlum büyüdü.. ohmis.. uyanık hele.. artiz Con Makkleyn.. çocuğu büyütürken grip oldu, onu iyileştir, kızamık çıkardı hastaneye götür, ateşi çıktı alnına sirkeli bez koy, başında bekle, uykusuz kal, esas bunlar daha zor.. daha hard.. esas macera odur.. yoksa öyle cam kır, çatıdan hopla, gökdelenden zıpla, o kolay.. ondan bi şey olmaz.. esas macera öbürü.. filmin konusuna gelince ise, .. daha seyretmedim.. bi ay sonra televizyonda gösterirler nasolsa, o zaman bakarım.. klasik ekşın işte, bam güm opuaaa.. aynıdır diğer dayhartlarla, ya ne olacağıdı ya.

• **'Eboveyn banyo'** denince aklına en evvela seks etmek geliyorsa, yaşın 10 üstü.. 'Uykulu uykulu çişe gitmek kolay olsun diyeymiş' geliyorsa yaşın 16, ayaman işte 10 altı.

• **İnsanın en güzel olduğu anlar:** Hiç tanımadığın biri elinden bi şey düşürürken, o şey yere düşmesin diye çok atik bi hamleyle, hop diye havada tutuyosun ya.. **'benim değil ki, bana ne, bırak düşsün kırılsın!'** demiyon da tutuyon ya en sine-saf refleksinle.. işte o an ne kadar güzelsin.

• Benim gönlümde yatan ütopyada, a dostlar.. konser olsun, tiyatro olsun, bale, hakeza opera bittikten sonra, sahneye gelen sanatçıları **'önem sırasına göre alkışlamak'** diye bir şey yok. Az görüken oyuncuya az el çırpmak, başrol oyuncusu sahnede belirince ayağa fırlayıp avuç içlerimiz yanasıya alkışlamak, bi tek onlara çok övgülü bravolu mravolu haykırmak yok.. Çok saçma çünkü. Hepsi beraber çalıştığı için oluşmuş o gösteri. Tek kuğuyla Kuğu Gölü olur mu da bi tek başkuğuyu en çok alkışlıyayım?.. Benim gönlümdeki ütopyada, sanatçılar rollerinin büyüklüğüne göre değil, direkman sanatçının büyüklüğüne göre alkışlanır. Misal, opera seyrettik, bitti. En kilolu, en iri sanatçıyı avcumuz acıyana kadar alkışlamalıyız. Çünkü büyük sanatçı o!.. Güçlü, iri. O zaman çok alkış!.. Sopranolar mesela genelilikle ufak, ince yapılı. O zaman onlara en az alkış.. yalandan iki çep çep, bi bravo, tamam yeter, hadi git. Ha, soprano kiloluysa mesela veya uzun boyluysa.. o zaman o da iri diye, onları yine en az bir bas, bir bariton, bir pavarotti kadar alkışlamak gerek. İriye iri, minyona ufak alkış.. Öbürkü çok saçma.

Nurgül Kaan

LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Alper Yılmazer

Emre Yılmazoğlu

Ali Fırat Biberci

Kubilay Odabaş

Onurcan Duman

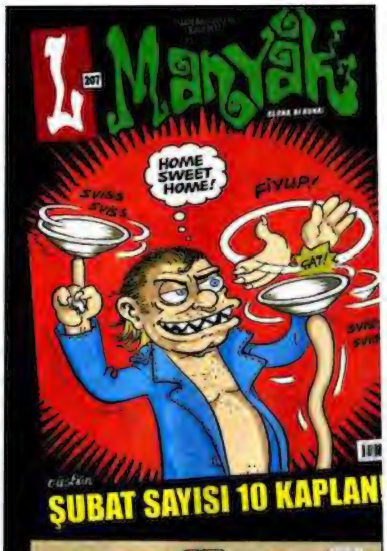
İlker Altıngök

Utku Kalıpçıoğlu

Halit Keşim

Akın Yılmazer

Gökhan Şentürk



BAYİİLERDE...

Çarşamba günleri 15:00'dan sonra getireceğiniz karikatürlerinize itina ile bakılır.. Adres künyede..

Sayı: 1108
20 Şubat 2013
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimiryumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

KEMAL ARDIÇ

Bİ GECE DAHA

bütün hikayeler tek kitapta...

ÇIKTI!

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

FUTBOLDAN ZERRE KADAR ANLAMAYAN TÜM İNSANLARI TOPLADIM!.. ONLARIN DA TÜM YURDUMUZ GİBİ AĞIZ DOLUSU VE COŞKUYLA DROGBA VE ŞNAYDER DEME HAKLARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM!. SON GÜNLERDE O KADAR ÇOK DROGBA VE ŞNAYDER DENDİ Kİ... BU GARİPLER DE BU YÜCE ZEVKTEN MAHRUM KALMASINLAR, ŞANLI MUHABBETE Bİ ŞEKİLDE TUTUNSUNLAR İSTEDİM!

ŞİREYDİR FALAN DİYO KİMSİ... GARİP BİR DEPLASMAN SEVİNCİ...

MERAK ETME SEN... TÜRK FUTBOLU SEZEN AKSU GİBİDİR... YAVAŞTAN SEVDİRİR KENDİNİ... HIZLA ABANIR!.

DROGBAAA!?! ŞNAYDEER! DROGBAA!

ŞNAYDER

HİÇ BOŞUNA BUNALIMLARDAYIM, YAŞANMAMIŞLIKLARIN ÇIKMAZINDAYIM, KÜVETİ DOLDURUP İNTİHARA YATTIĞIM MODUNA GEÇMİŞ METALCİ KÜBRA!.. LAVABO ALTINDAKİ, MUSLUKTAN DOLDURULMUŞ BEŞLİK ŞAŞAL BİDON VE YANINDAKİ YİNE SU DOLU 1 LİTRELİK KOLA ŞİŞESİ BENİ ELEVERİYOR!! NASIL UNUTURUM!!! HEY GİDİ KOCA KÜBRA... BU TEDARİKÇİLİK SENDE OLDUĞU MÜDDETÇE SANA BİŞİ OLMAZ... HELE Kİ O, GİDER BORUSUNA SIKIŞTIRILMIŞ, LAVABO OVMALIK BULAŞIK SÜNGERİ DE GELDİ Kİ AKLIMA... HEY GİDİ FUKARA TEDBİRLİ GÜZEL... KİME BU ARA TAFRAN?. NEYSE, BARİ BU KADAR SU DOLDURDUK... BİRAZ KİRLERİM YUMUŞASIN DA, ÇIKARIM.

SIRMAKES

PEP

NE ALAKASI VAR.. SENİNKİ ÇULUK ENSE! BENİMKİNE DE PEHLİVAN ENSE DENİR. EL ENSE ATAN HASIM, TUTACAK YER BULAMAZ... BU GAVAR... BAK DÜZ.

ŞİŞKİ KAFA!! "İLK İNSAN" GİBİ SENİNKİ! UYGARLIK İLERLEDİKÇE İNSAN BEYNİ BÜYÜYOR VE ENSE BENİYKİ GİBİ SORU İŞARETİ ŞEKLİ ALIYOR!.

GERÇEK BİLGİ YERİNE BOŞ GEYİĞE TAPAN YURDUM İNSANI!.. HATA BENDE Kİ DAĞLI MANİTA YAPIVERİYİM!

AZ EVVEL BÖYLE FOKURDAMIYORDUN AMMA? BİLGİYE TAPILIR MI LAN!! ATAYİST ZIKMIŞIZ MEĞER!..

On yıl evvel. Gençliğimin en fırtına zamanları... Bi Ankara ziyaretim sırasında karşıma arkiden çıkan bi kız ve tek gecelik ateşli bir ilişki. Yıllar sonra bu kız takrardan karşıma çıkmış ve oturup sohbet etmişlik. O dönemlerde bana çok uzun süre kafayı takan başka bi kız vardı.. meğer bu karşımdaki kızı o sümüş örtme.. "Bakalım burda hamen sevişecek mi?" diye. İyi de, kafaya takanla da sonradan zaten çok beraber olmuşluğumuz vardı. Alisahallaaa... Kimse kaybetmemişse ne biçim oyunmuş?..

Kısa bi dönem porno CD'ler meşhurdu. Hatta sırf CD için çekileni gayet uğraşılmış, konusu, hikayesi olan Türk filmleri de mevcuttu. Derken geldiğim bi tanesi garipti. Aynen çizdiğim gibi bi fotoğrafçı ve stüdyosu. Bi kadını geliyor vesikalık çektirmek için... Bi süre sonra, hiç anlamadığım şekilde anideri sevişmeye başlıyorlar. Bu pek konuşmayan aktörü nice sonra Cihangir'de çay içerken görmüştüm. Yine suratsızdı. Keşke şimdiki dizi oyuncularının çoğu gibi yılışık olup "sette çok eğleniyoruz... bu da haliyle diziye yansıyor!" düşüncesine uysaydı..belki o, bugün kayıp bi oyuncu olmazdı.

EVLİLİK AŞKI ÖLDÜRÜYOR MU BİLEMEM AMMA, YENİ EVLİ ARKADAŞLARDAN ÖĞRENDİĞİME GÖRE AİLEDEN GELEN ÇOK ÇİRKİN PİJAMA TAKIMLARI SEKSİ TÜKETİYORMUŞ...

CANIM, SANIRIM ANNEN ŞIK OLALIM İSTEMİŞ... ÇÜNKÜ BANA HASTANEDE YATMALIK İNSANİÇİNE ÇIKMALIK PİJAMA TAKIMI ALMIŞ! BEN SEBAHATTİN BEY'E GİDİYORUM... SEBAHATTİN BEY KİM Mİ?. BİLMİYORUM... BAŞIM FENA AĞRIYOR !!! KAFA DOKTORUDUR BELKİ?..

LUX ARİF

SANA İYİ!.. BAŞ AĞRISI PİJAMASI GELMİŞ. BENİMKİ GALİBA DİYE KALKIP PENALAŞAN NENE" PİJAMASI!. NAPAYIM BEN ŞİMDİ? TUVALETTE Mİ BAYILAYIM?

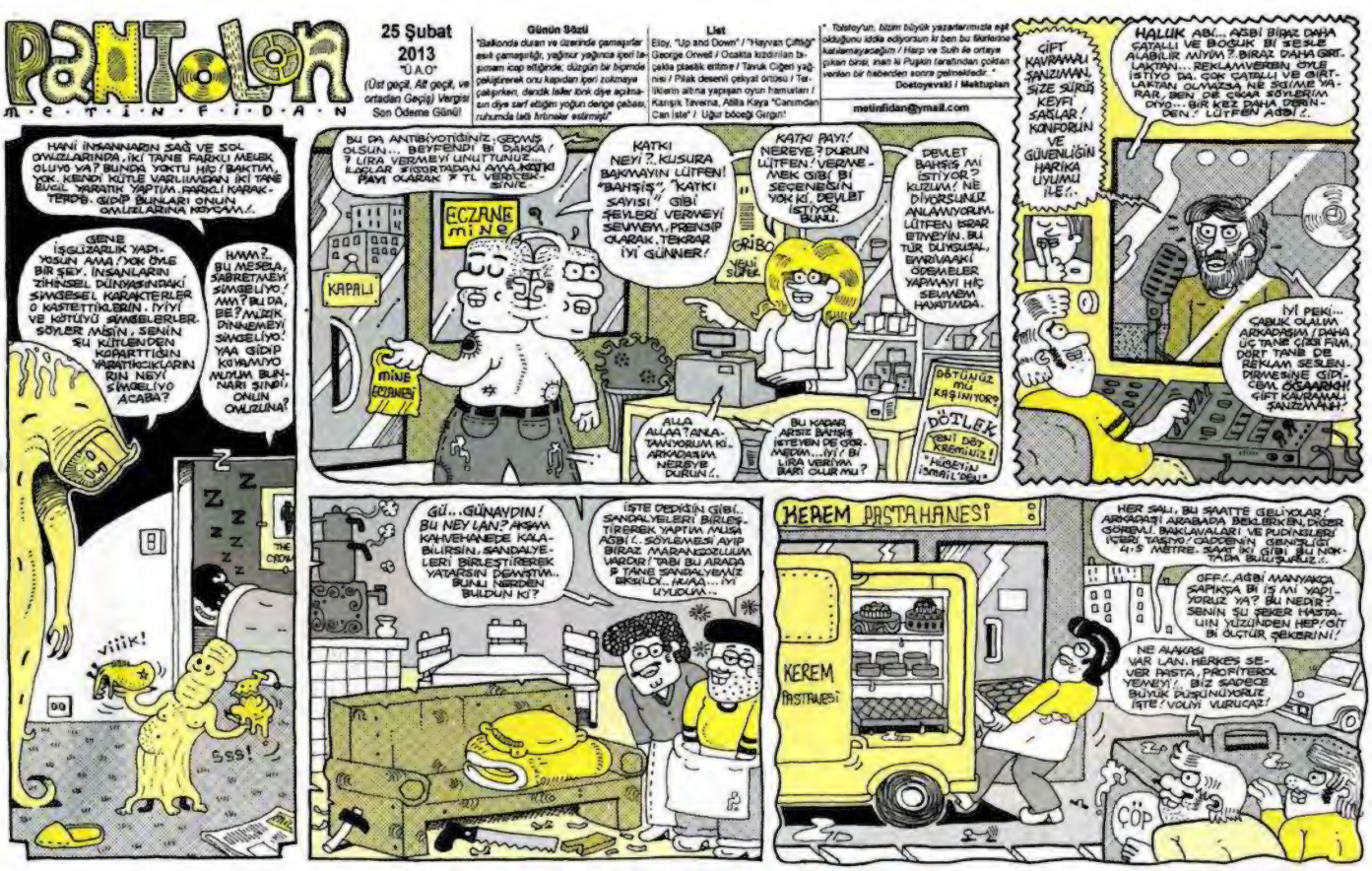
DU BAKAYIM... EVET... GİT ARASINDA BÜZÜŞEN BOL NİNE PİJAMASI!. GİT BAYIL MADEM. ORDAN DA HASTANEYE GEÇERİZ BERABER...

K.K.T.C: 2.25 TL
1109
27 Şubat 2013 Çarşamba Sayı: 2013/09 2 TL. (KDV Dahil)

LEMAN

8 MART BAYAN YANI
LEMAN ÖZEL GELİYOR!

Erdoğan, "Biz geçmişte Alevi'liği Ali'yi çok sevenler olarak görürdük, ama bunların Hazreti Ali ile yaşam tarzı olarak alakaları yok" dedi..



AYRINTILAR

Nihayet, yıllardır arzuladığım, beklediğim o mutluluğa ulaştım! Sanki bir rüya gibi. Hayır! Rüya, düş filan diyemem! Öylesine gerçek, elle tutulur bir mutluluk ki, her dakika bu huzur ve sevinç duygusunun varlığını hissediyor, ona dokunuyorum. Kimseler canımı sıkmıyor, hiçbir olay gereğinden fazla üzmüyor, haddinden fazla meşgul etmiyor zihnimi. Ortadan yürüyüp, etliye sütlüye karışmıyorum anlamına gelmiyor bu. Aksine, ülke ve dünya olaylarıyla ilgileniyor, fikir üretiyor, imkanımca bazı protestolarda bile bulunuyorum. Ama bu tür düşünce veya hareketlerimin hiçbirisine, başarısızlık veya ümitsizlikten kaynaklanan can sıkıcı, zehirli hisler karışmıyor. Zaten bu eziyetli sorgulamaları, yani, "acaba şu an ne durumdayım, ne hissediyorum, iyi durumda mıyım, kötü birşeyler mi olacak" şeklindeki ruh hâli hesaplamalarını yapmama bile gerek kalmıyor! Biliyorum ki mutluyum, ve çok daha uzun süre öyle kalacağım. Bu mutluluğum birazcık olsun azalsa, hattâ zor ama, yok olsa dahi, ondan sonra gelecek olan şeyin de en az mutluluk kadar, belki de ondan daha güçlü ve faydalı bir duygu olacağına inanıyorum! Kısacası, hem ruhsal, hem de ekonomik olarak, gelecek korkum hiç yok. Daha geçen hafta, maaşıma yeni zam aldım. Hem Patronun karşısında çok rahat ve dürüstçe konuştum, hem de ağzımdan hiç plânlamadan, işle ilgili yeni fikirler çıkıverdi birdenbire! Üç kuruşun hesabına girmeden, oracikta maaşıma okkalı bir artışı yaptı adam. Bunun karşısında alacağı şey daha fazlaydı ama, inanır mısınız, insanlarla ilişkilerimde artık bu tür gizli hesapların hiçbiri, zihnimde bir gram olsun ağırlık yaratmıyor. Elbette gerizekalı da değilim. Hiç değildim, bundan sonra da, yani bu müthiş mutluluğum bana eşlik ederken de zekamın şiddetinin arttığını gördüm! Sadece beynim, tüm günlük olayları, herşeyi zırt diye bana sormadan, otomatik hallediyor! İki senedir konuşmadığım alt kat komşumla, geçen gün barıştım! Şaşkın bir gülümsemeyle bana bakan adamla konuşurken şunu hissetmiştim: Öfke duygusu, ve başka şeyler, sanki denize karışan akarsu gibi, mutluluğumun içine akıp orada eriyorlar, onu daha da kuvvetli bir karışım yapıyorlardı! Trafikte, minibüsün teki aniden önüme direksiyon kırdı, neredeyse çarpıyordum. Normalde küfürler edip, bağırıp çağırırdım. Minibüsün şöförü "Ne var!" gibi bi ifadeyle yüzüme baktığında bile, sonradan beni daha da mutlu edip kuvvetlendiren tuhaf birşey yaptım. Adama gülümseyerek, el salladım. Öylesine ani ve gerçek bir gülümseyişti ki bu, yanak kaslarımın en ufak şekilde zorlanarak kasıldığını hissetmedim, adam da şaşkın bir gariban ördek gibi bakakaldı! Gerilimli olaylara tepki vermeyen "uyuşuk" bir ruh hâline mi girdim acaba diye, hiç düşünmedim. Söylemiştim, "şu mu oldu bu mu oldu, o nasıl oldu, öbürü mü faydalı" diye, hiçbir hesaplama yapmıyorum! Mutluluk ve başarı kendiliğinden geliyor. Daha da acayibi, bu mutluluğum gittikçe artmaktaydı! İlk başta, "ne kadar dayanırım daha" diye aklımdan geçmedi değil. Sonra, aslında insanların, sandıklarından çok daha fazla bir mutluluğu taşıyabileceklerini öğrendim! Bunu görmeme iki olay sebep oldu. Birincisi, uzak bir ilden ziyaretime gelen, yaşıtım bir erkek akrabamla yaşadığım üç gün. Kendisini önceleri sevmezdim (hatta yine pek sevmem. Büyük mutluluğum, önümle gelen herkesi sevmemi gerektirmiyor) ama bu kez o adamdan hiç gıcık kapmadım. Saatlerce süren sohbetler yaptık, beraber yemek yedik, film izledik. Benim kültürümde ve yaşantımda bir insan olmadığını aklımın bir köşesiyle biliyordum. Ama o köşe sivri bir köşe değildi, beni bir saniye bile rahatsız etmiyordu bu bilgi kırıntısı. Ve o sevmem gerekmeyen misafirimle, dört ay bile yaşayabileceğimi hissettim! Doğal sınırım buydu. O abartılı dört ayın sonrasında rahatça, "gider misin artık?" diyebilirdim, ve bu samimi çıkışım, mevcut mutluğumu daha da arttırır ve sağlamlaştırırdı. İkinci bir sınırları aşma duygusu ise, başka bir olayla gerçekleşti. Aslında fantezim olan, hep merak ettiğim birşeydi bu! Açıkçası, bu olayın bitiminde, hastanede üzüntülü bir-iki saat yaşandı. Ama doktorların kolayca üstesinden gelebileceği, doğal ve sahici üzüntülerdi bunlar. "Güzel ve başarılı bir sekste, kaç kere boşalabilir insan" diye sorardım hep kendime. Daha da çılgınca bir soruyla, "peki, hazzın o doruk noktası, boşalma anı, en fazla ne kadar sürebilir acaba" diye merak ederdim!

Çok güzel ve inanılmaz akıllı bir kadınla beraberdim. Büyük bir yazarın söylediği gibi, insanın erkek arkadaşıyla yapacağı sohbetleri yapabileceği çok güzel ve seksii bir kadınla konuşmak, Tanrı ile sohbet etmek gibiydi! O ilahi akşamın sonunda, bahsettiğim iki fantezimi gerçekleştirmeyi denedim. İlki, fiziksel bir çabaydı sadece: Büyük mutluluğumun verdiği güçle sağlıklı bir insan olmuştum, ve sabaha kadar sevişmek, bir kova dolusu ter akıtmak dışında sorun yaratmadı. İkinci ve final fantezisi ise, ben plânlamadan, kendiliğinden meydana geldi. Belki de, mutluluğumun güçlendirdiği ruhum, ve ruhumun kuvvetlendirdiği zihnimin o gizemli becerileriyle, "düşünüp tasarlamaya gerek kalmadan" ben isteyince hemen gerçekleşti o büyük haz. Ve durmadı! Durmasını istemedim. Seks partnerim, artık yüzü ve neredeyse tüm vücudu ıslanınca lavaboya koşturmuştu. Çarşaflar, mavi kılıflı yastıklar, bembeyaz olmuştu. Durmuyordum, hâlâ boşalmaktaydım. Nereye kadar varacağını çok merak ediyordum! Bir ara bayıldım. Doğruldum, devam ettim. Kafamın içindeki karanlık bir koridorda, pembe bir ışık gördüm. "Yeterli!" dedim kendime. Ve yığıldım.

Hastane yatağında gözlerimi açtığımda, başucumda sevgilim vardı. Hiç de suçlayıcı olmayan şefkatli ve zekice bir ifadeyle "Ama naaptın sen ya, bir tanem?" dedi. Beni öyle ıslak ıslak getirmemiş buraya. Yıkamış, battaniyeye sarmış ve jipine bindirmiş. Gücünü arttırmaya devam eden büyük mutluluğum, peşimi bırakmıyordu: Müthiş bir zekası, inanılmaz kalçaları ve 2012 model jipi olan bir kadınım vardı. Son model olmasa bile benim de arabam vardı, bu tür para hesaplarıyla meşgul değildi zihnim. Sadece, bir kadının teknik bir beceri sayılabilecek araba kullanma işini hakkıyla yapabilmesi, çok seksii geliyordu bana. Parayla ilgili diğer konu da, hiç üzmedi beni: İmkanımız olduğu halde, özel bir hastaneye değil, devlet hastanesine gelmiştik. Kesinlikle normal hastaneye gitmek istediğimi söylemiştim. Sağlık sigortam vardı zaten. Onun dışındaki kalabalık hastane sıkıntılarına da, gönülden katlanmak istiyordum. Mutluluğum, hem eziyetle, hem de hazla çoğalıp sağlamlaşıyordu! Patronumun getirdiği iki kutu kocaman çikolatayı. odadaki hasta ve yakınlarına dağıttı sevgilim. Sonra bir ara doktor kulağıma eğildi: "Kalbiniz çok sarsılmış, ama bazı kalp kasları da anlamadığım şekilde güçlenmiş! En mühimi ise, taşhaklarınızda hiç erkeklik sıvısı kalmamış. Tükenmiş, bitmiş! En az ay 2 ay vücudunuz sperm, meni, hattâ ter, gözyaşı bile üretemez. Tekrar dolana kadar, üzgünüm, seks yapamıycaksınız uzun bir süre."

Üç senelik rekorum vardı benim. İki ay hiçbirşeydi! Ertesi gün, sokakta, bir kadına bıçak sallayan, cinnet geçiren bir adam gördüm. Az ilerisinde polisler dikkatlice izlemekteydi. Adamın arkasından gizlice yanaşıp, dizlerinin arkasına yan tekme attım. Yıllarca izlediğim dövüş filmlerindeki numaralar, beynimde zamanla kendiliğinden güçlenmiş, gerektiğinde eyleme dönüşmüş gibiydi. O şiddet anında bile, mutluydum! Mutluluğum, birşeyleri tereddütsüz "bilmek" gibiydi. Bana birşey olmayacağını, biliyordum: En çok, bir iki derin yara alır, ve tekrar Numune hastanesine giderdim sigortamla. Bu cinnet geçirmiş salak hayvan, fazla birşey yapamazdı bana. Sonra delice ağlayarak, dizlerime kapandı zaten. Ben de eğildim kaldırımda, şefkatle sarıldım ona. **Alhamım, çok mutluyum! Ne olacak böyle, bilmiyorum?**

(Ben yazdığım için, biliyorum: Haftaya ikinci ve son kısımda, Büyük Mutluluğu daha da çoğalacak. Sonra, bunu çoğaltan kişi veya o şeyle karşılaşıp, bir görüşme yapacak!)

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Niğde İl Milli Eğitim Müdürü Ahmet Şenel veli toplantılarını camilerde düzenlemeye başladı.

Gözaltına alındıktan sonra 52 cm'lik masaya kemerini takıp intihar ettiği öne sürüen Hasan Latif Kaplan'ın dosyası 5 ayda kapatıldı.

İstanbul Kasımpaşa'dan Gangam Style geçti...

Berfo Ana için iki mezar kazıldı. İkinci mezara "12 Eylül kayıbı" oğlu Cemil Kırbayır'ın fotoğrafı konuldu.

TRT'nin ilk kadın müfettişi olan, 27 yıldır tek bir disiplin cezası almayan Şeniz Erol Çöl TRT'deki usulsüzlükleri rapor etikten sonra soruşturma açılarak görevinden uzaklaştırıldı.

Bingöl'de polis aracına düzenlenen saldırıyla ilgili olarak yargılanan ve hakkında gizli tanığın ifadesi dışında hiçbir delil bulunmayan lise öğrencisi Gülsüm Koç'a ömür boyu hapis cezası verildi...

toka

'Bir at, dört nal, sekiz kahkaha, Döner de döner dünya.' (Gökhan Dabak şarkısı)

• ..zıvvv zıveeeyyy.. fırrr.. fırıllll.. fırrr.. fırdönfırr.. dinle bi?!.. dönme sesini duyuyo musun? Dünyanın dönme sesi.. değil de, döner dönme sesi bu. Dünyanın her yerinde, ama hakkaten akla gelebilecek, gelemeyecek her yerde Türk var. Ve dünyanın her yerinde dönerci de var tabiatıyla... ve fırrr fırıllll fırrr fırıll.. dünyanın her yerinde, dev dönerler dönüyor şu an he mi?.. Her saat dilîminde, her meridyende, mütemadiyen döner dönerler. Biri durunca öbürü başlıyor dönmeye. Fırr..fırrr..fırıll.. Dinle bak?..

• Dişçilerin hastanın ağzının derinlerine baktıkları ayna, güvenlikçilerin 'amman bonba monba olmasın' diye araba altına baktıkları aynalara benziyor.

• Tamam da hâlâ da daha indian ne yahu?!.. Hindistan'da yaşayan insan indian, evet, o indian.. da, beyazadam'ın emerika yerlisine hâlâ da daha indian demesi neyin nesidir?.. Ne bitmez yanlışlıkmış. Tamam gittiğin yeri bilmeden gittin. Gittin, yine bilmedin. Yüzlerce yıl geçti hâlâ da daha indian.. yeama bi insan da bi yeri yanlışlıkla bir gün indian sanır, iki gün indian sanır.. yıllarca da indian aşağı, indian yukarı olmaz ki, ibiş.

• Uzaylı muzaylı, uçan daire maire merak etmiyorum ben hiç, moruk. Başka gezegende hayat var mı, Mars'ta su çıkmış mı, Ay'ın karanlık yüzü müzü, çok da tının.. Çünkü uzayda gezen dev kütleye 'gezegen' diyoruz; gezegenin gezip dolaştığı yere 'yörünge' diyoruz. Bize 'gezmek', 'yürümek' diye baktığımız bi yer feza. Zaten kafamızın içinde nice feza, nice evren var çünkü. Esas muamma insanın kendi öz içinde. Misal bir odanın ışık düğmesini o odanın hemen girişine değil, taa en uzak duvarına koyan elektrikçidir esas gizemli sır, esas muamma. Esas o neden öyle? Onun kafasının içindeki fezalar daha ilginç. Elektrikçi bize bu eseriyle ne anlatmak istiyor? O düğmeyi taa o duvara koyan elektrikçinin yörüngesi nedir, yarıçapı kaç kilometre? Onun kafasının içindeki atmosferde nasıl bir gaz karışımı var? Ben asıl bunu anlayabilsem bana yeter. En uzak gezegen neden uzakmış, bana ne. Neden en uzak duvar, esas o ilginç.

• Beşiktaş'ın BJK diye kısaltması olduğunu ilk duyduğunda, çocukken, 'Bjk?.. Bejiktaş mı?' diye şaşırdın mıydı sen de?.. akabinde sen de düşünmüş müydün 'Öztürk Serengil mi vermiş ismini, Bejiktaj mı yoksa?..' diye?.. Hâla anlayamadığımdır: Beşiktaş Jimnastik Kulubü'nün, futbol tamam da, 'J'sini neden hiç görmüyoruz, duymuyoruz? Halbuse fıstık gibi masa tenisi, satranç, kürek, güleş, atletizm, jimnastik, daha bissürü branşları da olan çepeçevre bi kulüpmüş BJK. Futbol kadar diğerlerini de çok çok duyaydık, daha latif olmaz mıydı?

• 'Ankara'ya gitmenin en güzel yanı, İstanbul'a dönmek' diye laf var. Anlıyorum. Güzel şehir hakkaten. Bi de deniz meniz.. ama 'Ankara'ya gitmenin en güzel yanı, İstanbul'a dönmek demenin en güzel yanı da İstanbul'dan önce bi gitmek'.. ara ara.. ufak ufak kaça kaça.. Çok kalabalık. Ve çok beton.. Keşke daha sık seyahat edebilsem. Mesela şimdi aslında otobüse atlayıp, kulaklıktan Pamela'nın *'İstanbul'dan gitmek lâzım, Artvin görmek lâzım, Özümüze dönmek için, Artık bir şeyler yapmak lâzım.. Özlediğini bilmek için, Bazen uzaklaşmak da lâzım'* diye şarkısını dinleyerek, uzaklara gitmek, mesela Artvin görmek lâzım..

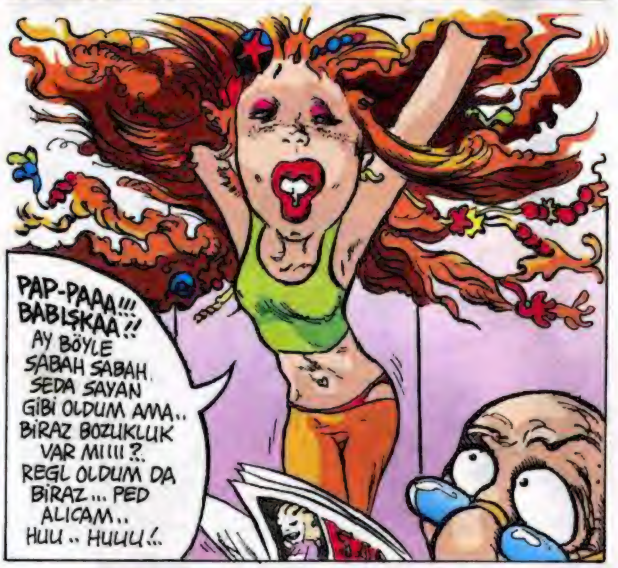
• Aşk: En süper detoks kürü. Tek kerede yüreenin yağlarını, ciğerde birikmiş zehirli katranı, zihindeki kireçlenmeyi, ruhta oluşmuş odunsu selülüti filan söker atar. Pırıl pırıl, ışıl ışıl oldurtur bünyeyi.

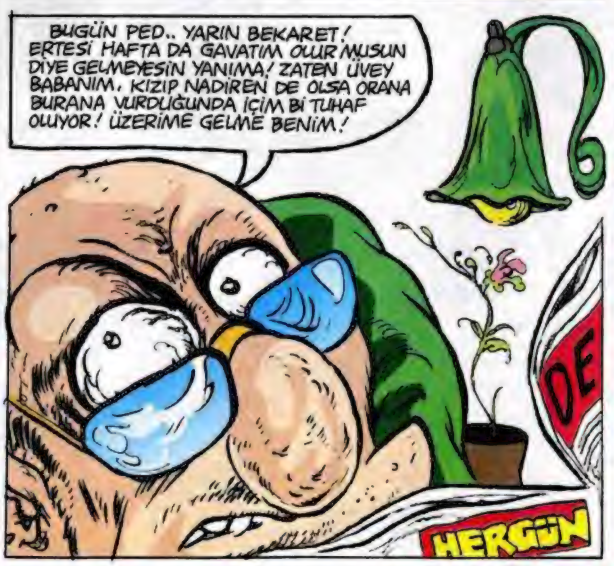
• Benim gönlümde yatan ütopyada, a dostlar, kliplerde speşıl efekt -mpeşıl efekt yok, kıpır kıpır artistik hareketler yok. Seyirciye ardını dönüp g.tünü sallayan ablalar, kameradan üstümüze üstümüze kızan, sitem eden, yakın çekimde çivi gibi sakalları görüken aabiler yok. Benim gönlümde yatan ütopyada, mesela ne var, şu var: Şarkıcının evinin önünde, bahçesinde, tarlada, arsada marsada çekilmiş sade- sakin klipler var.. koyunlu, kuzulu, tavuklar olsun bahçede, şarkıcının çivi sakalları yerine tavuklara yakın çekim olabilir. Çok hareketlilikli atraksiyon şartsa illaha da, bence tavuk, keçi filan yeterince artraksiyonlu zaten, ama yine de daha da denişik bi şeyler daha olsun dersen, şu olsun madem: .. yelekli, hırkalı, terliklerle dans eden, oynayan yöresel ahali olsun kliplerde. Şarkıcı, klibin bi sahnesinde evine girsin, bi yandan şarkısını söylerken bi yandan da leğende dedesinin ayaklarını yıkasın. Sonra bahçede gezen, geviş getiren keçiyi sevsin sanatçı. Böyle klipler var gönlümde yatan ütopyada.. Bi de Etiyopya'da var böyle klipler. Kelime şakası yapmıyorum, yeminle ki var. Uydu anteninde Etv diye kanal var, Etiyopya Televizyonu.. orda gördüm ben tam böyle klip. Dede ayağı yıkadı sanatçı leğende, bahçede keçi meçi hepsi vardı. Standart, tektip, 'küresel televizyonculuk' kafası yok demek ki henüz orda. Ohmis.. ütopya imkânsız değilmiş işte.

Nurgül Kaan

YENİ NESİL GDO'SU

BAHADIR BOYSAL



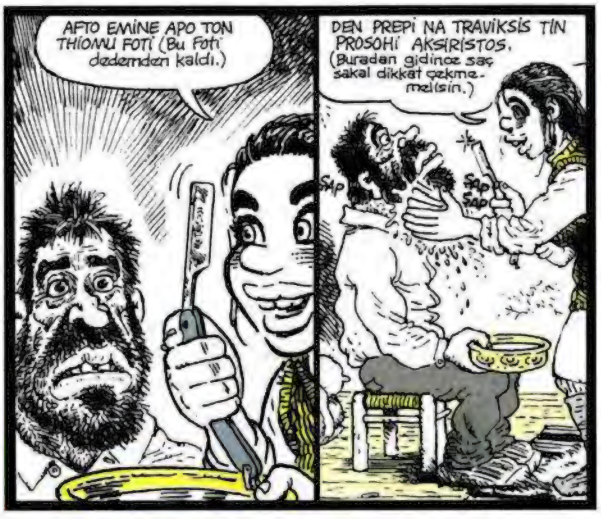


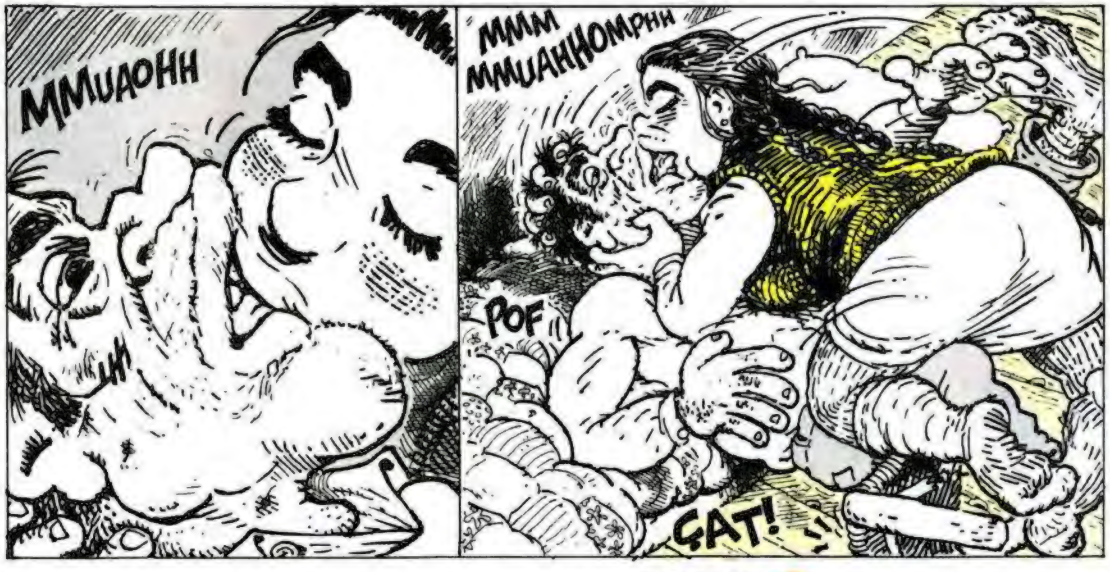
bahadirboysal@mynet.com

Özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e sırıl sıklam aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birlikteliderı imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in niçanlı olduğunu öğrenen Selin'onu hiç düşürmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği kilisetür tekne batarken Kadir kendisini Psara Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır.

Selin

TUNÇAY AKGÜN & YEMİŞ ARSTAN





- Alo Sıkılhan Çaatay ben abi... Seni İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezi'nden arıyorum. Bişi sorucam abi. Biliyosun bizim burda nete girmemiz yasak. Gangam Stayl'dan sonra dünayayı yeni dans çılgınlığı sarmış, doğru mu? Biz adını "Şeyk o beybi dans çılgınlığı" diye duyduk.

- Yanlış duymuşsunuz beybi. Bu sabah yenisi çıkmadıysa "Harlem Shake Çılgınlığı" hüküm sürüyo şu an...

- Bak gördün mü, ben arkadaşlara dedim başka bişeydir diye... Kat hademesi Lütfü Abi, yanlış bilgi veriyo bize. İçerde "dünyayı saran çılgınlık" gündeminden kopuk yaşıyoruz ağzına kırıyım ya. Biz koğuştan arkadaşlarla daha yeni Gangam Stayl dansı videosu yaptık bitirdik. Tabi doktorlardan gizli hazırladığımız için anca bitti. Ziyaret gününde birine verip yutubta yayına koycaktık. Ama baksana geç kalmışız, başka çılgınlık sarmış dünyayı.

- Sizinki eksik kalmış oldu. En son bir grup tütün eksperinin eğlence olsun diye gangam dansı yaparak çektikleri vidyoyu gördüm, hayattan soğudum. İyi oldu başka çılgınlığa geçildiği.

- Peki şeyi sorucam; "ing" lerde durum ne? Beni en başında dünya "planking"deyken içeri kapadılardı. Sonra kimbilir hangi çılgınlıklar sardı interneti. Bi de gugıl, gözlük yapıp göze arama motoru koymuş diyollar, doğru mu? Son olarak durum ne?

- Telefonları döte sokuyoruz, zıplıyoruz...

- Olm saçma sapan konuşma lan. Burda dünyayı saran çılgınlıklardan mahrum ediliyoruz, niye dalga geçiyon ibiş. Gün gelir sen

hastaneye düşersin internetten, ben sana yardımcı olurum dünyayı saran çılgınlıklar konusunda. Yanlış mı konuşuyorum? Alo... Alo? Sıkıl, kapadın mı lan... Alo... Nası

kapadın peki? Yoksa... Olm çok iğrenç lan...

- Alo, Sıkılhan, evet... Annen ben çocuğum. Sabah sana not bırakmayı unutmuşum. Bizim odaya bi bardak oda sıcaklığında su ve haşlanmış yumurta götürebilir misin? Evet götür çocuğum... Götürmelisin acıkmıştır.

- Odanda ne besliyosun anne? Yırtıcı bişeyse birden açmıyım kapıyı...

- Beslenme uzmanı var içerde Sıkılhan. Yırtıcı değil ama biraz asabileşmiştir. Kendisini kaçırdığım için kızgın olması çok doğal. Çok saçma bişey yaptım Sıkılhan. Karatay Diyeti'nin sahibi Prof. Dr. Canan Karatay Efendioğlu'nu kaçırdım dün gece. Kendime hakim olamadım. Önümüz bahar, yaz için zayıflama sezonuna giriyoruz, bi tek ben zayıflıyım istedim... Evet öyle oldu, evet...

- Mizah bu değil anne ya... Ciddi dilsin di mi sen?

- Eöö... Hayır, evet tabi bu değil. Yapmamam lazımdı. Ama karbonhidratı kesince, ekmek yemeyi filan bırakınca ve tabii uzun süre aç durunca... Bi miktar hasar verdim kendime zannedersem çocuğum. Elimde olmadan bazı akıl dışı hareketler yapıyorum. Az önce Ceo muzun masasına gizlice sümük sürdüm. Naaptığımı bilmiyorum evet. Düzelicem ama, ofise dört tabak makarna, lokma tatlışo, düzeltiyorum, lokma tatşışı...lokma tatlısı ve dondurma söyledim. Karbonhidratlarımı

alıyım, eve gelicem. O arada sen kadını çöz, yemeğini yedir. Lifli besle onu Sıkılhan, karakola gitmesini engelle. "Annem kendini kaybetmiş özür diliyo. aslında bööle bi insan değildir, vizyon sahibi, prezantabl, dil bilen, ezber bozan birisi" de. Kateşinler, flovanoidler ve likopen ile Q10 enzimi vericem gelince kendisine. Kapamalıyım, evet... Kapamadım hayır. Şimdi kapadım, evet...

- Alo Sıkılhan, kimsin, benim ben Adeviye Halan. Bak ne deycem daha evlenmedin mi yavrım sen? Elini çabuk dut kurban olıyım. En az üç çocuk doğurması gereken karılar tutup bi de üstüne amalyatla erkek oluyor. "Halam dediydi" dersin, ilerde yuva kurmaya karı bulamaycaanız. Bak misler gibi dizi oyuncusu kız erkek oldu diyo gasteler. Bizim burda da eyle bir gız var, ama ben engel olacam kendine. Konu komşuyu doldurdum evini taşlamaya gidiyoz şimdi. Biraz taşlasınlar, ben yaralı olarak gurtartırım kızı, aklı başına gelmiş olur. Sıcağı sıcağına aklı başındayken seni onla eveririz. Hadi çabuk yanına taş al da gel, kapıyom ben telefonu....Daş topla...

Devamı haftaya..

Mini Öykü:
KAÇAK GELİN
(ya da olmadı TERMINATOR-4)
Yaz Gin Sarter Arakun
KAÇARADAN KİTERİNCE UZAKLAŞTIM DİYORUM KURDA BULAMAZLAR ARTIK BENİ!
..evlendirdiklerinden beri artık dayağından fırlar oldu ne! Zaten kaçar da zaten nereye!
ULAN OLACAK İŞ Mİ BU?! ADAMIN BÖYLE BİLİNE BİLE KAVUŞMUYOR, GİDİZ VAR NİŞANLI VAR ARKADAŞ YAA!
HAZIR NİŞAN ZEHMAM, BEKLEDİĞİM GELİYORSUN!!
HEM BUNUN ZAR DE UFACIKTIR KESİN BİR DAHA BÖYLÜ ORGAZİM OLMADAN MI YAŞAYAYDIM YANİ?
Tam da o anlarda, birdenbire...
CIUUUUUUW...
SWAPP!
AHANDA BİR İŞİK DUDU! LAN?! NE OLA Kİ ACABA???
ABDOOV! İŞTE BÖYLE BOYUMA SÜPER BİR ERKEK HEYKELİ GİBİ! UZUN ZAMANDIR BÖYLİ DE KOCAMANMIŞ!
Dayanamaz hemen bu gizemli adamın yanına koşuverir...
MUCİZE GİBİ DUŞTUN HAYATIMA LAN, İSTERSEN HEMEN KAÇABİLİRİM SENİNLE?! VALLAA?!
OLUMSUZ!..
HNGKHHHS!!!
VISSSS...
Akabinde...
UZUNLAR KADININ DÜŞÜNEN LADIĞI ŞARKI...
AYRICA BU AN ÖNCE KANDİ DUDU KANDİ! MALİ MU!
ÇOT!..
Öykü bitmeden önce şarkı: Arif Sumer'dan "Herkes bir dakika bekar misiniz, ben de bir evlenip ta geleyim. Terminatörden Kara gözüm"...

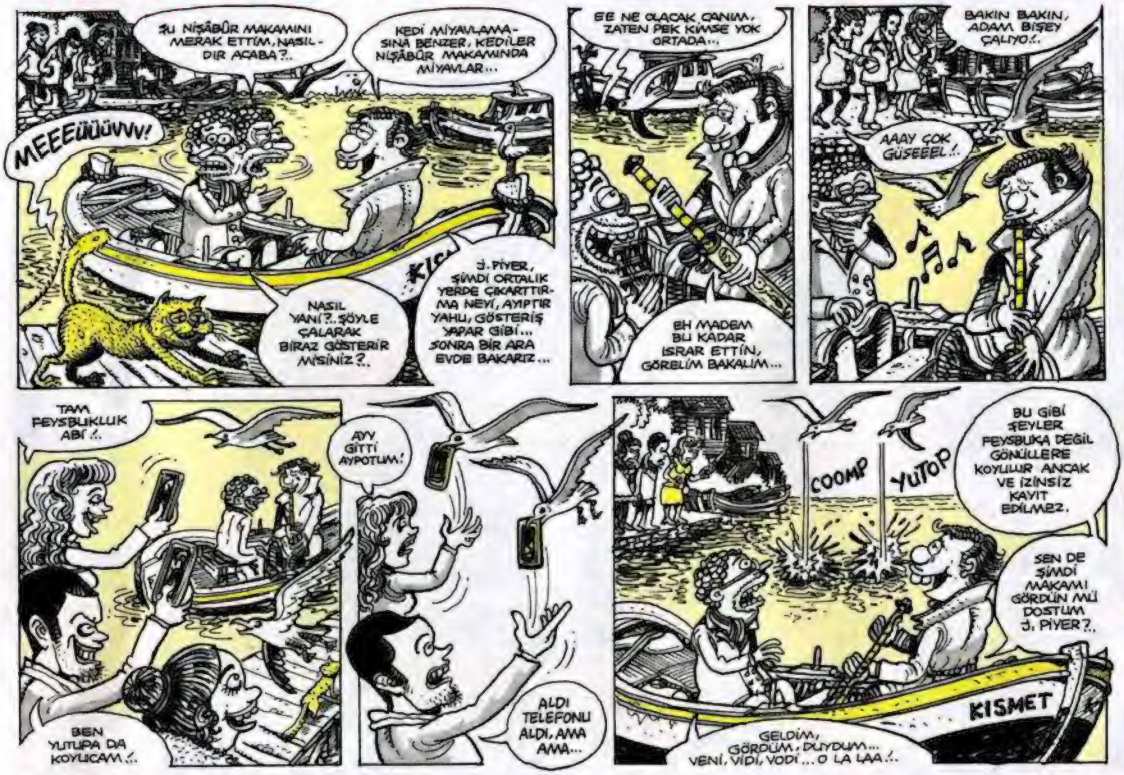
WINTER İS COMİNG!
YAĞMURA ŞEMSİYE! YAĞMURA ŞEMSİYE!
OHA LAN, NE ARA?
HOFF ALLAH CANIMI ALSA DA KURTULSAM!
AH, ÖYLE OLMUYO, İNTİHARA TEŞEBBÜS BİLMEM LAZIM EN AZINDAN...
BU GRUP DAĞILIR!

ALPER ÇELİK

OTOMATİKALPER@HOTMAIL.COM

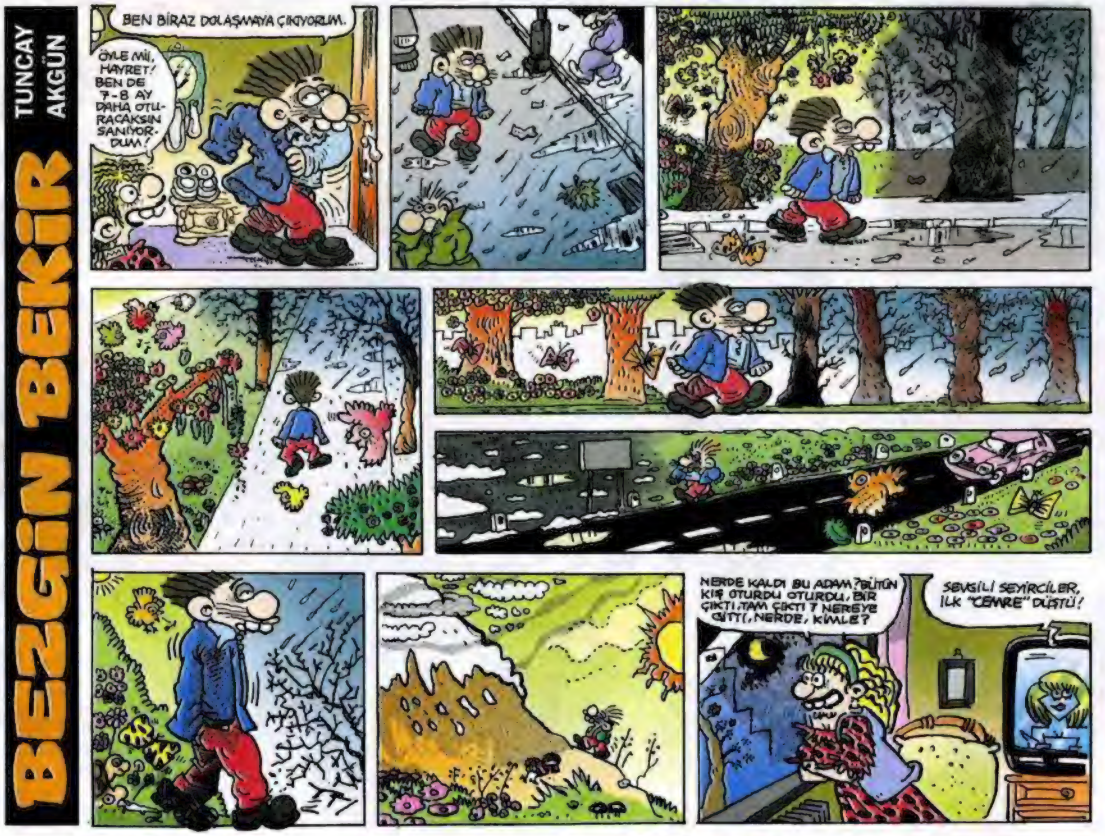
GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FİHRİST: Önü ve arkası olan bir eserin, yazılarının düzenli olarak matbaada çıkması. O kitabın içine bırakılmış rakamlı düz cetvel.

Örnek: "Ne yaptın sen Cemil?" "34 ciltlik ansiklopediyi karışık olarak yayınladım. Alfabetik sıranın modası geçti kanımca."

GECEYİ GÜNDÜZE KATMAK: İş yerinde, kendimizi hamam yapar gibi tası kurnaya sokarak ılıştırma yöntemiyle karanlığın çok azını sabaha yedirerek gününü loş etmek.

Örnek: "Besim, karaya ak diyen bir kimse olduğu için, tezahüratları bozan adam damgası yiyerek BJK tribünlerinde kara listeye alınmış idı."

PASPAS: 1) Ayakkabı silmeye yarayan kalın tüylü bez. Yere serik maksimum katılıkta minimum halı. 2) Sopayla süpürülen yer. Temiz alan.

Örnek: "Ecmel, yeni yıkadığı ayaklarını, ele benzeyen maymun ayağı gibi kullanarak sever gibi yaptığı kediye silmeyi başardı."

KURU KALABALIK: Büyük bir plajda sosyolojik olarak denize giren çoğunluğun atlarken su sıçratarak havluda yatan kadınlı erkekli grubun rahatsız olarak ortamı geren kesim pozisyonuna düşmesi.

Örnek: "Usta, kaç para bu son model Cadillac?" "Alacak mısın?" "Sana ne? İstanbulkartıma kaç kontör yığıldı ondan haberin var mı senin?"

DAKTİLO: Geçmişte arasına kağıt sıkıştırarak vurdukça sesli harfler çıkaran, çeşitli kısımlı, içinde pek çok oynak aksam bulunduran, ayrıntılı, arzuya göre şekil veren, bombesiz, satır başlı, şınırdaklı, altlı ve kenarlı aygıt.

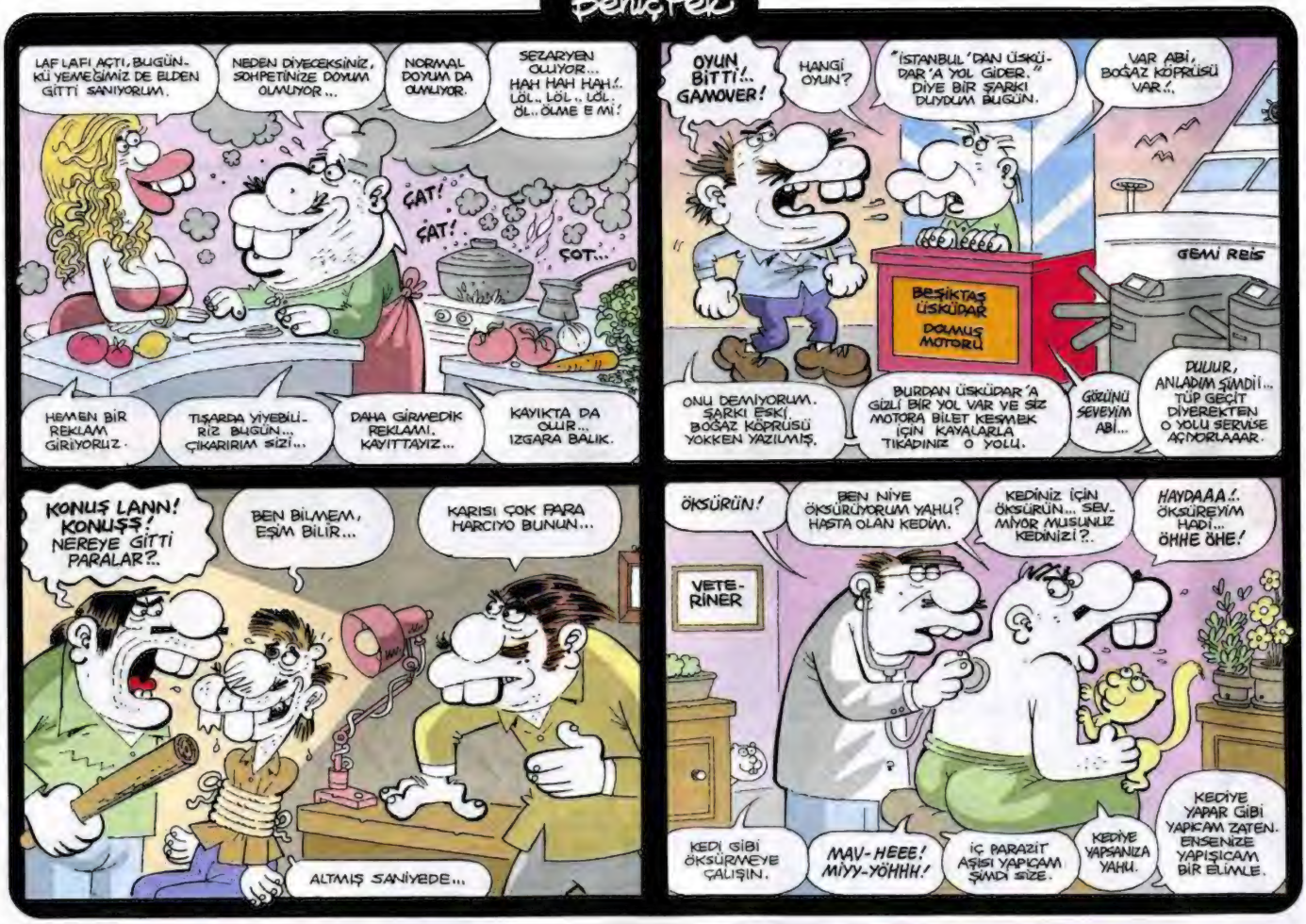
Örnek: "Taci Bey, ben sizi acil iş mektubunu yazıyorsunuz sanıyordum. Oysa siz yatıyorsunuz." "Yazım biraz yatık çıksın istedim."

ÖN AYAK OLMAK: Aslan veya Panther gibi avlanarak geçinen memeli ve çok ayaklı kedilerin, koşarken karşıdan aktığımızda arka ayaklarını görmeyerek bize doğru geldiğini anlamak ve kaçın şeklinde haykırmaya çalışmak.

Örnek: "Meşin yuvarlağın gol olmasına ön ayak oldum diye beni çekemiyorsunuz." "Ofsayttasın ulan. Ayağın beş metre önde."

Behiç Pek

Behiç Pek


LAF LAFI AÇTI, BUGÜNKÜ YEMEĞİMİZ DE ELDEN GİTTİ SANIYORUM.
NEDEN DİYECEKSİNİZ, DOYUM OLMUYOR...
NORMAL DOYUM DA OLMUYOR.
SEZARYEN OLUYOR... HAH HAH HAH!.. LÖL.. LÖL.. LÖL.. ÖL.. ÖLME E Mİ!
ÇAT! ÇAT! ÇOT...
HEMEN BİR REKLAM GİRİYORUZ.
TIŞARDA YİYEBİLİRİZ BUGÜN... ÇIKARIRIM SİZİ...
DAHA GİRMEDİK REKLAMI. KAYITTAYIZ...
KAYIKTA DA OLUR... IZGARA BALIK.
OYUN BİTTİ!.. GAMOVER!
HANGİ OYUN?
"İSTANBUL'DAN ÜSKÜDAR'A YOL GİDER." DİYE BİR ŞARKI DUYDUM BUGÜN.
VAR ABİ, BOĞAZ KÖPRÜSÜ VAR..!
BEŞİKTAŞ ÜSKÜDAR DOLMUŞ MOTORU
GEMİ REİS
ONU DEMİYORUM. ŞARKI ESKİ, BOĞAZ KÖPRÜSÜ YOKKEN YAZILMIŞ.
BURDAN ÜSKÜDAR'A GİZLİ BİR YOL VAR VE SİZ MOTORA BİLET KESMEK İÇİN KAYALARLA TIKADINIZ O YOLU.
GÖZÜNÜ SEVEYİM ABİ...
DUUUR, ANLADIM ŞİMDİ... TÜP GEÇİT DİYEREKTEN O YOLU SERVİSE AÇMORLAAAR.
KONUŞ LAN! KONUŞŞ! NEREYE GİTTİ PARALAR?!
BEN BİLMEM, EŞİM BİLİR...
KARISI ÇOK PARA HARCIYO BUNUN...
ALTMIŞ SANİYEDE...
ÖKSÜRÜN!
BEN NİYE ÖKSÜRÜYORUM YAHU? HASTA OLAN KEDİM.
KEDİNİZ İÇİN ÖKSÜRÜN... SEVMİYOR MUSUNUZ KEDİNİZİ?.
HAYDAAA!.. ÖKSÜREYİM HADİ... ÖHHE ÖHE!
VETERİNER
KEDİ GİBİ ÖKSÜRMEYE ÇALIŞIN.
MAV-HEEE! MIYY-YÖHHH!
İÇ PARAZİT AŞISI YAPIÇAM ŞİMDİ SİZE.
KEDİYE YAPSANIZA YAHU.
KEDİYE YAPAR GİBİ YAPICAM ZATEN. ENSENİZE YAPIŞICAM BİR ELİMLE.

BENİ SEVMEMEN DEĞİL... NEDENSİZLİĞİN BU GİDİŞİM... EYLEM DE DEĞİL... SOYUT BİR GİDİŞ BU GİDİŞ.
SUSMA, BİŞEY DE...
HÖ...!
VAY AYI!..

BAK OLUM, BENİM SANA VERİCEK PEK ÖĞÜTÜM YOK AMA DAVLAYA DAMLAYA'YI BİL, ŞAKLA SAMANI BİL... EHE ONU KESİN BİL, O ÇOK FENA...
ŞEHEHE!..
ELİNİ ÇEKER MİSİN!..
KÜS MÜYÜZ KOOÇ, EHE...

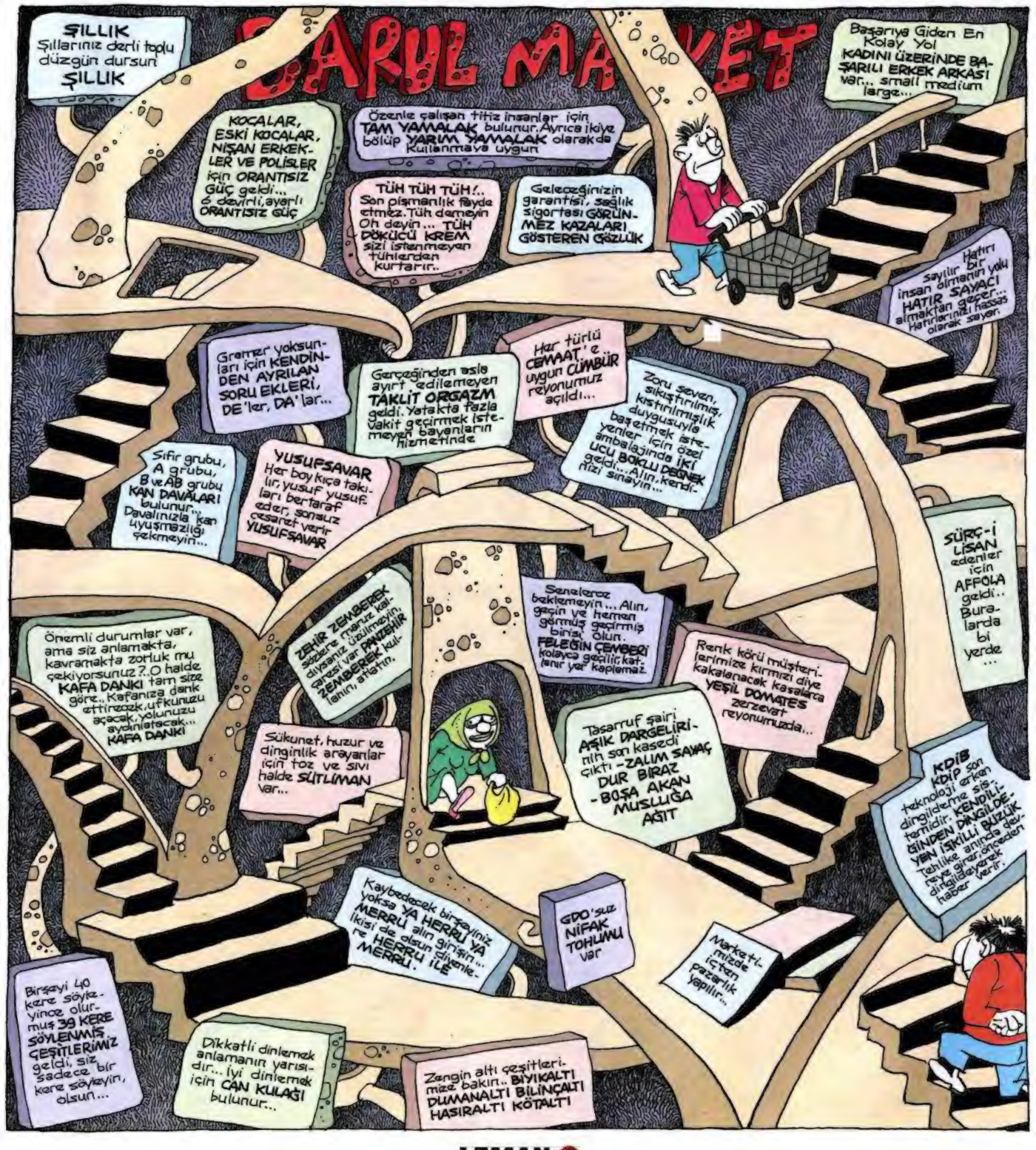
Oscar adamıyla Ekşinmen'ini dövüştüren MERT DOLAPÇIOĞLU sunar
HOCİAM BEN BEDEN ÜSTÜNÜ GETİRMEDİM, EVDE KALDI HOCİAM. BÖYLE ÇAMELSEM OLUR MU...
NOLUYO LAN!..

DÜNYANIN EN ZENGİNLERİ LİSTESİ
1) Bakkalda 25 kuruş yerine iki sakız veren adam (ismini kimse bilmiyor)
2) Bakkalda 10 kuruş yerine bir sakız veren adam
3) Bil Gates

Dünyayı Yok Edecek Zeka
ULAN HAREKET EDİNCE KOLTUKTAN SES ÇIKTI... OSURMUŞUM GİBİ OLDU. DUR BİRAZ DAHA ÇIKARIYIM DA, OSURMADIĞIM ANLAŞILSIN!..
ZIRTT
ZIRT
ZIRT
ZIRT
OSURMAMIŞ...

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSIAN



GÜMBÜR GEMAAT

AHMET YILMAZ

TÜM ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI KİMMERYALI CONAN

DR. MORO'NUN ADASI

DRAKULA

YÖNETİM DEPARTMANININ ÇOCUĞU NESKAFE İKRAM!

THE RİNG "HALKA"

Fikriye

nuri.cetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

DELİCEVAT

GÖKHAN SABAK

KİLLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

Hainevlat ökkeş

CAN BARSLAN

ERDENER ABİ

LeMan 2023
leman2023@gmail.com

Noyan Demir

Zeki Michael Keskin

Ufuk Bakkal

Kubilay Bayar

Uğur Aksoy

Cemil Açıkel

Alper Yılmazer

TAMER DURSUN eylül olma bana b/aşka şiirler tanıtım ve imza günleri

2 Mart 2013 Cumartesi 15.00-19.00
Leman Kültür İstiklal Cad.
İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu

LeMan Sayı: 1109
27 Şubat 2013 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan

8 MART

ÖZEL SAYISI GÜZELLiGi, SÜRPRiZLERLE GELiYOR!

BAYAN YANI

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1110

LeMan

13 Mart
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/11
2 TL.
(KDV Dahil)

K.K.T.C. 2.25 TL.

Commandante Chavez öldü..

Venezuela'nın Devlet Başkanı olur olmaz IMF'yi kovdu. Toprak ve arazi reformu yaptı. Petrolü millileştirdi. Yoksul halkının sevgilisi oldu. ABD darbesine ve işbirlikçi burjuvazisine halkıyla beraber direndi. Latin Amerika'da sol ve devrimci rüzgar başlattı. Birer birer komşu ülkelerde de sol iktidarlar başa geçtiler. Bir iddiaya göre ölümüne neden olacak hastalığı da ABD'nin komplosu...

SIKILHAN

atilla atalay

- Alo, Sıkılhan Bunalgül ban, bişi söölicam, bu nedir yağ? Nedir bu? Olup bitene tamamen sessiz kalınmamalı. Yemin ediyorum, çoluğumuz çocuğumuz bizdan hesap sorucak; "Anaa, babaaa, bütün bunlar yapılırkene siz uyuyo mıydınız, naapıyodunuz yaneğ?" diycak. Lutfan, seni de burda görmek istiyorumm, hemman, şimdik! Ama yeter yağ! Yeter, söz milletin!

- Bunalgül gerçekten sen misin? Dilsin di mi? Çinliler senden de mi yaptı?

- Fix benim, bariz kendimim... Niye soruyosun kağ? Sen onu bunu bırak da, hala bi parça insanlık onurun varsa çabuk gel. Nedir bunlar yaa, bu nasıl bi alemi dilsiz koyun yerina koymaktır, bu nasıl bir açgözdür, bu hak hukuk bilmazlıktır, yok bööle şey, nerde insanlığı...

- Anladım ben geliyorum ama sen telefonda bi sus istersen. Gökçek bi şekilde duyup alınabilir ve seni aldırabilir. Sana acımam da, kapatıldığın koğuştaki insanlara acırım... Evet şimdi nereye geliyorum, arkadaş toplilim mi?

- Tebiki de, herkese haber ver. Toplanıp Kuşbazlar Grand Mallcıum AVM'ye gelin. Yasak olmasına rağmen otoparkta para alıyo vampirler yaa. Büzge'nin annesi Tektaş Teyze'ye çizme bakmaya gelmiştik çıkışta otopark parası almak istedi manyaklar. Ama biz de uysal koyun değiliz yani, sürdü jipini kırdı bariyeri Tektaş Teyze... Bu daha başlangıç... AVM'lere girişimiz engellenemez. 21. Yüzyılda kimse kimsenin yürüyen merdivene pinme, çizme bakma, yiyecek katında kararsız kalma özgürlüğünü parayla alıp satamaz. Halk hareketi başlatıyoruz Sıkılhan, çizmelerimizle ezicaz otuparkın özel güvenlikçilarını.... Toplan gel Sıkılhan, hade... Şimdi kapıyorum ben, çarpışıcaz...

- Alo Sıkılhan annen ben yavrum, evet... Şu an beş yıldızlı bir özel hastanedeyiz. Şık zarif hostesler, Paris'teki cafeleri andıran bir lobi; şirin süs havuzları, dinlendirici müzik, duvar rengiyle konbinlenmiş, mekâna sonsuzluk hissi veren ahşap görünümlü yer döşemesi, deri oturma grupları ve...

- İnsan isal olsa o hastaneye gitmeye kıyamaz. Ya da ayak mantarı... Ben basamam mesela mantarlı ayakla duvar rengiyle konbinlenmiş ahşap görünümlü döşemeye...

- Ne diyosun be salak? Derhal odana çık gencadam! Evet...

- Kaçın ordan ana. Hesabı çok kötü kitliycekler, diyorum. Dekorasyondan belli. Para denkleşmezse böbreğinizi alırlar...

- Burdayız çünkü babanın kafası yarıldı Sıkılhan... Evet...

- Nerdesiniz, bişey lazım mı? Nooldu ya? Niye hastanenin dekorunu anlatarak lafa başlıyon ki anne ya... Ciddi bişey mi?

- Sağlık sisteminde yer döşemesi, füme cam ve lobide havuz konusunda çok acaip gelişmeler oldu Sıkılhan... Onları göz ardı mı edelim yani. Güzel olan bişeyi takdir etmiyelim mi? Hep eleştiri, hep menfilik, bu mudur ? Evet mi, hayır... Evet...

- Babama nooldu bal Nerde o hastane?

- Hastanenin muhiti önemli değil. Önemli olan iç mekân, evet, sonra otopark. 600 araçlık otoparkı var Sıkılhan. Sormadım ama eminim danışmadakiler en az iki lisan biliyo. Gayet prezantabl, aktif, dinamik, rekabetçi, temiz yüzlü, hoş çocuklar. Farkında mısın insanımızın boyu uzadı ve hafif de sarışınlaşmaya başladık sanki... Evet, az önce hastanenin Ceo'su Saruhan Bey'le konuştuk, müthiş cihazlar getirtmişler, yirmiyedi dakkada dolar bazında çekap yapabiliyolar. Ceo ölü anneannesini makineye bağlamış ve...

- Lan!

- Evet?

- Nooldu da hastanelik oldunuz, ora nere, babam nası... Odaklan ana!

- Ha evet... Aslında bi yanlış anlaşılma. Yemek yerken babanın kulağı dibinde adamın biri aniden "Konnoterrorik!" deye bağırdı. Baban irkilip çatalla kendi burnunu çızdı. Sonra "ne baarıyosun lan insan içinde dürrük" kavgası çıktı. Evet... Bağrışkan çocuk Harlemşeyk Dansı başlatmak istemiş, ama anlaşılıncaya kadar itiş kakış oldu. Babanın kafası yarıldı, ben de arada bi kaç sıyrık sahibi oldum. Gelmişken sıyrıklarıma da baktılar, çekap yaptılar, çok güzel minik pembe bi iğne yaptılar, ahahaha... Her şey çok güzel çocuğum, evet... Zarif, ferah, konforlu, evet... Neyse ben bayılıyorum çocuğum, evet... Üç evetle uğurluyorum kendimi, ihi...

Komedi Ustası , oyuncu Metin SEREZLİ'yi kaybettik.. Sevenlerinin başı sağolsun.. (LeMan)

Polis koruması altındaki Nazlı Aydın 8 Mart Dünya Kadınlar Gününde öldürüldü...

Kars Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi öğrencisi M.K. Cumartesi Annesini oynadığı oyundan dolayı, ifade vermek için gittiği Kars İl Emniyet Müdürlüğü TEM Şubesi'nde polisler tarafından çırılçıplak soyulduğu, tacize uğradığı ve kameraya çekildiği iddiasıyla suç duyurusunda bulundu..

Adalet Bakanı Ergin: "İnsan Hakları İhlallerinde Türkiye birinciydi, artık ikinciyiz"..

Erdoğan Kadınlar Günü dolayısıyla yaptığı konuşmada "kadın dövmek erkeklik değildir" dedi. Denizli'de 8 Mart eylemi yapan kadınları polis copladı?!..

Erdoğan Termik Santral açılışı için gittiği Silopi'de tepki gösteren vatandaşa "sus nankör, ekmek bulamazsın yemeye, ekmek gelince de tepersiniz" dedi...

Uludere raporunda köylülerin vurulmasına kimlerin ne şekilde karar verdiği yine cevapsız kaldı...

Marmara depreminden sonra geçici deprem vergisi adı altında konulan Özel İletişim Vergisi, 2003'ten 2012'ye halkın cebinden 35 milyar almış...

ODTÜ'de robot şenliği yapıldı...

AKP iktidarında başta Sivas'ta yaşanan insanlık suçuna ilişkin dava olmak üzere, zamanaşımına uğrayan dava dosyası 400 bini geçti..

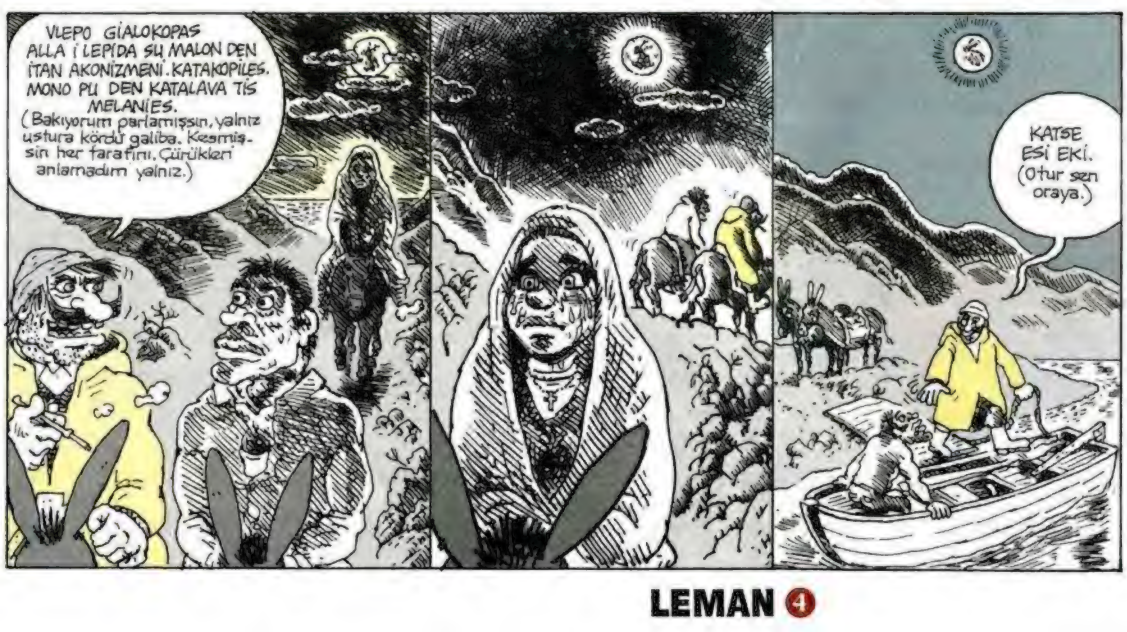
Alevi olduğu bilinen Halk Müziği sanatçımız Pınar Aydınlar, otomobiline çarpı işareti konulduğunu ve takip edildiğini belirterek savcılığa suç duyurusunda bulundu..

Tüketici Örgütleri 13-14 Mart'ta bankalardan "Deli Dumrul Ücretlerini" işlem yapmayarak protesto kararı aldı..

özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e sınıf sıkıcı aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birliktelikleri imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in niçanlı olduğunu öğrenen Selin'onu hiç düşünmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu denyen Kadir sonunda çaresiz insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği küllüstür tekne batarken Kadir kendisini Pasra Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır.

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN



AYRINTILAR

İlk kısmın özeti:

"Yıllardır arzuladığım ve beklediğim mutluluğa, nihayet ulaşıyorum! "Rüya gibi!" bile diyememi! Çünkü her haliyle öylesine gerçek ki. Önce, insan ilişkilerimde büyük bir başarı yakalıyorum. Kavgalı olduğum komşumla, onu şaşırtarak barışıyor, ve kendime çok akıllı, güzel bir sevgili buluyorum. İşyerimde, fikirlerim rağbet görüyor, uygulamaya koyuluyor, elbette çok geçmeden de maaşıma beni yıllarca rahatlatacak okkalı bir zam yapılıyor. Seks hayatım harika! Güçlenen ruhum ve zihnimin etkisiyle, sağlığım da mükemmeleşiyor. Öyle ki, bir gece, dakikalarca durduramadığım bir boşalma aksiyonu sonrası, hazdan bayılıyorum, zengin ve güzel sevgilim beni battaniye sararak, jiplyle hastaneye götürüyor. Tüm bu rahatlığıma rağmen, dünya ve ülke olaylarıyla yine de yakından ilgileniyor, imkanımca bazı protestolarda bile bulunuyorum. Korkum, **"beni temkinli tutacak bir sınıra kadar" azaldığı için, çevremdeki hiçbir olaya tepkisiz kalmıyorum. Kaldırımda ansızın rastgeldiğim bir olayda, karısına bıçak sallayan bir adamı, arkasından yavaşça yaklaşıp, dizlerinin arkasına yan tekme atarak etkisiz hâle getiriyorum."**

Bana inanıp silahını bırakması, o kadar da çabuk olmamıştı. Sağ elimin arkası, karnımdan ve sol kolum olmak üzere, üç tane derin yara almıştım. Tekrar sigorta hastanesindeydim. 29 yaşındaki zeki ve seksii sevgilime, bu kez bana refakatçilik etmemesini, **"düşünmek"** istediğimi söyledim. Sitemkâr bir şekilde odadan çıkarken, "içeride bu kadar hasta ve yakınları, uğultu varken nasıl düşüneceğimi" sormuştu. Artık, işte ve sekste olduğu gibi, başka hiçbir konuda da **"yoğunlaşmal"** problemi yaşamıyordum! Mutluluğumun sağladığı bu yeni beceriyle, kalabalığın içinde düşüncelerimle yalnız kalabiliyor, yalnızlığın içinde ötekilerle var olabiliyordum.

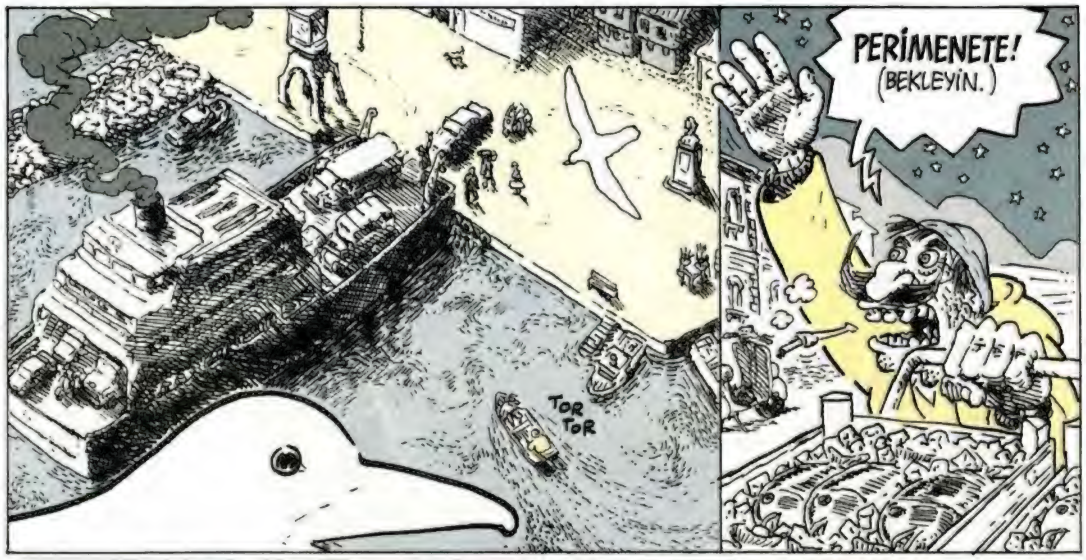
Büyük mutluluğumun ilk dönemlerinde yaşadığım o kıpırtılı heyecan, yerini tatlı bir sakinliğe bırakmıştı! Ama bu, hiç heyecan yoktu anlamına gelmiyordu. Sadece, tüm coşkumu kontrol edebiliyordum. Aynı şekilde bu da, hayatımda artık hiç sürpriz olmuyor anlamına gelmiyordu. 29 yaşındaki sevgilimle, ayrıldık! 28 yaşında yeni bir sevgili buldum kendime. Daha doğrusu, o beni buldu. Üst katıma yeni taşınan, özel bir şirkette yöneticilik yapan, modern bir genç kadındı. Fazla margarinim var mı acaba diye sormak için bir akşam kapımı çaldı. Şiddetini ve sertliğini hiç kaybetmeyen Mutluluğum sayesinde, hiç kimseye öfkeli kalamıyordum. Eski sevgilim ile, harika bir yemeğin sonrasında (ben yapmıştım!) tekrar barıştık. Kısa bir süre, üçlü ilişkimiz oldu. Durumun ahlaki veya vicdani bir sakıncasını sorgulamaya fırsat kalmadan, aramızdaki tuhaf çekim gücüyle, ansızın gerçekleşiyordu bu haz geceleri. Kesinlikle, "hayatta daha başka nasıl bir haz yaşayabilirim acaba?" diyerek, olasılıkları kovalamıyordum! **"Büyük Mutluluğumun"** yansıttığı ışıkla aydınlanan yüzüm, o ışıkla yıkanıp parlayan sözlerim, insanları ve onların sunacağı keyifleri, kendisi davet ediyordu. Bunu fark ettiğimde dahi, bu özelliğimi bir enstrüman olarak kullanmayıp, aksine kendimi geriye çektim. O geri çekilişlerde bile, mutluluğum artıyordu! Bu sebeple, doktorların hiçbir teşhis koyamadığı (şu an benim adlandırdığım) üç dört tane **"Aşın Mutluluk Şoku"** geçirdim. Kalbe etki eden değil, "beklenmedik bir anda ortaya çıkan" anlamında kullanıyorum bu **"şok"** kelimesini. Sonra onlar da kayboldu, çünkü bir formül bulmuştum. Büyük Mutluluğumun, benim ihtiyacım olmayan fazlasını, sistematik bir şekilde yabancılara dağıtacaktım! Yanımda olanlar, mutluğum-

dan zaten tepe tepe faydalanmaktaydı. Fazlasını dağıtma fikri, güzel olmuştu! Yalnız, tuhaf bir sakıncası mevcuttu bu hobimin. Yabancı insanlara iyilik yaptıkça, onlara mutluğumdan verdikçe, bu güzel davranışımın tesiriyle, tekrar mutlu oluyordum! O vakit, daha fazla vermeye başladım! Daha çok verince de, mantıki olarak, eski verişlerimden daha mutlu oldum. Bu karmaşayı dengelemek mümkün değil gibiyken, doğal hayat imdadıma yetişti. Sevgililerimden bir tanesi, yaşama veda etti. Bu samimi ölüm acısı, o dönemde mutluluğumu bir parça azaltmıştı. Böylece, yabancılara dağıttığım mutluluklarda bir süre, tekrar geri-dönüşüm olmadı. Zaten iki ay sonra da, kendime, hem işlerimde yardımcı olacak, hem de Büyük Mutluluğumun bir takım hesaplarını düzenleyecek, becerikli bir asistan tuttum.

Bundan sonrası, sıcak ekmeğe sürülen tereyağı kahvaltılar gibi geçti: Bir tatlı dilim daha.. Bir tatlı gün daha.. Doyamıyorum. Bir tane daha!. Üçüncü sevgilimden, iki tane harika çocuğum oldu! Ona **"karım"** değil, **"sevgilim!"** diyorum, çünkü büyük aşkımız ölene dek sürdü. İki tane de tosun gibi, çok zeki torun sahibi oldum. Benim işim sağlam, eşim de gayet varlıklı olduğu halde, emeklilik sigortası yaptırmıştım. O parayla, sırf torunlarım için, çimenli bahçesi olan büyük bir müstakil ev aldım! Üç adet futbol topu, bir tane de portatif kale satın aldım ayrıca. Torumla, karşılıklı penaltı çekiştik, çimenlerde yuvarlandık! Büyük Mutluluğumun, artık saygın bir olgunluğa eriştiği, mükemmel bir huzura kavuşan günlerimdi. Kuşum da artık pek kalkmadığı için, ani heyecanlardan ve kafa dağıtıcı arzulardan kurtulmuştum. Kalabalık ailemin dışında, ayrıca sürpriz ziyaretçilerim oluyordu: Fazla Mutluluğumu dağıttığım kişilerden biri, bir pastahane çırağı örneğin (eski sevgililerime poğaça aldığım bir sabah, ona, mutsuz da olsa işinde azimle ilerlemesi için gereken yolu tarif etmiş, üstelik bu duyguyu, zamanın meşhur **"Gangnam Style"** şarkısının eğlenceli dansını yaparak aktarmıştım.) O gün gerçekten çok mutlu olduğunu, bu inanç ve güçle, şimdi kendi pastahanesini açtığını söyledi, ellerime uzanıp öperken.

22 Temmuz akşamı, mutlu mutlu öldüm. Bir kalabalığın çevrelediği, beyaz yumuşak duvarlı bir yere çıkardılar bizi. Ortada, üç basamaklı bir kürsü vardı. En yüksek basamakta: **"En mutlu kişi"** yazıyordu. Öbüründe, **"İkinci en mutlu kişi."** Ve bendeniz de, kendi bulunduğum sınıfsal bölgeye ve coğrafi konuma göre, "En mutlu Üçüncü kişi!" seçilmiştim. Uzun beyaz elbiseli güzel kızların taşıdığı madalyaları, boynumuza, oradaki en yetkili olduğu anlaşılan kişi veya Şey, o taktı. Sonra, kürsüden ayrılmamızdan önce, geleneğe uyarak, her birimizden kendisine birer soru sormamız istedi. Bu sorunun yanıtına göre hakkımızda asıl karar verilecekmiş. En mutlu kişi, **"Pardon, niye böyle bir yarışma düzenleniyor acaba?"** diye sordu. Yetkili, **"Atın bunu mutluluk çukuruna, debelensin orada sonsuza dek!" dedi, ikinciye geçti. "Niye böyle bir yarışma düzenleniyor"** sorusu sorulmuyormuş demek, orasını merak etmeyecektik en azından. İkinci En Mutlu kişi: **"Birinci en mutlu kişi olmam için ne yapmam gerekiyor efendim?"** diye sordu, **"Bana bir fırsat daha verilirse en mutlu kişi olmak için tüm gücümle çalışabilirim?"** Yetkili, "Yollayın bunu dünyaya!" dedi, **"En mutlu lavuk olarak 42 sene sonra geri dönecek, eğer dediği kadar mutlu olamazsa, sonsuza dek boklu yılan çukuruna atılacak!"** Sonra, benim önümde durdu büyük Yetkili. Ne soracağımı önceden tasarlamıştım. Yutkundum ve, **"Galiba bunların hepsi bir şaka değil mi?"** dedim, **"Sanırım, Mutluluk kavramı ile alay etmek için.."** sözümü tamamlayamadan, karnıma müthiş bir yumruk geçirdi! Böğrümü tutarak eğildiğimde, madalyamı hızla ittirerek g.tüme soktular! Herşeye rağmen doğruyu söylediğim için, çok mutluydum! Yetkili, bu mutluluğumu yüzümden anladı, bir yumruk daha patlattı karnıma: **"Ulan sen manyak mısın!?"** Mutluluğumu bir türlü engelleyemiyordum. İçimde güzel şeyler olacağına dair hisler vardı. İnanç ve acı, beni güzelleştiriyordu. Dilim dilim doğrayıp, sidikli böcek ölüsü çukuruna attılar. Galiba, çok azıcık mutsuz gibiyim şu an. Varlığımın son dilimi de zehirli idrarın içinde eriyerek yokluğa karışırken, sahiden biraz mutsuz olmuştum. O bir salise-lik anda, **"nihayet gerçek mutsuzluğu da tatmayı başardığım için"** mutlu olmaya çabaladım ama, vaktim yetmedi.

Metin FİDAN



Devamı haftaya..

PANTOLON
METİN FİDAN
11 Mart 2013
"Beşli pirzin üstüne üçlü yiz takabilme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Doktor, "şöyle yapınca ağrınız var mı?" dedi. Sanki var gibiydi. Belki de yoktu. Emin değildim. Uyduruyor olabilirdim. Var mıydı? "Bilmiyorum," dedim. "Tamam, kalkın" dedi.

Günün Sporu

-İki adım yürüme
-Yerden kaşık alma
-Ampule değmece
-Üç kere el şaplatma
-Katayı yastığa ittirme
-Burun çekmece

Pozzo: (Estragon'a) "Onun yerini aldınız. Dünyadaki gözyaşı miktarı sabittir! Ağlamaya başlayan birisi için, bir yerlerde bir başkası, ağlamayı keser. Aynı şey gülmek için de geçerlidir."
Goder'yu Beklerken / Samuel Beckett

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

AABİ, GÖZLERİ... NİN DERİNLİĞİNDE KAYBOLDUM YAA! İNANILMAZ HARİKA GÖZLERİ VARDI! O AN, SANKİ....

İYŞŞ!.. GÖZ NE YA! OLUM KALÇA DİYE NEFİS Bİ ORGAN VARKEN, GÖZÜN LAFI Mİ OLUR YA! KALÇALARI NASILDI? ÜF! GÖZH! EYH!

BU SALAA BİŞEY ANNATMIYCAKSIN YA! NE ANLAR ÖKÜZ... OLUM, GÖZLER KALBİN AYNASIDIR!

İYŞ! KALP! FİYH! BÖBREK!.. OLUM AYNA NE YA?! YOK, KOMİDİN! MOBİLYACI GİBİ KONUŞMAYIN SEKSTEN İYİRENDİRDİNİZ YAV!

SINI YAĞLAR

ARKADAŞIM, EŞİMİ DOSTUMU KİRARAK, MANYAK Bİ KONSANTRASYON HARCAYARAK SİGARAYI BIRAKTIM! AMA DENİYOR Kİ, ASIL KANSOREJEN MADDELER, BU GDO'LU GIDALARDAYMIŞ! ULAN SON KEZ SORUYORUM: YİYCEM BEN BUNU? BU SALAMDA VE ŞU GOFRETTE KANSOROJEN VE GEDEO FELAN VAR MI?..

BEYEFENDİ BEN SADECE REYON TAŞNİF GÖREVLİSİYİM... LÜTFEN ÜRÜNÜN İÇERİĞİNİ OKUSANIZ...

O ZAMAN SÖYLE SORAYIM: BU ÜRÜN KANSOREJENSE, ONU ÜRETEN FİRMANIN G-TUNE GİRSİN Mİ? ARKADAŞIM!.. GİRSİN Mİ?

PHH!.. MARKET KATINA TAKVİYE LÜTFEN!

BOOZAA! BOO! ZAA! CIII! BOOZAC!.. CIII!..

evet?

BOOZAA! İİSTİ-YOOM! BOO!..

KAP GETİRDİN Mİ? YUKARI GEL, AÇIYOM. ÜÇÜNCÜ KAT...

İK AP.

LAN, NOLUYO! HADİ BU YUKARDAKİ HIYAR TEMBELLİK EDİYO, EVDEN ÇALIŞIYO! SEN NİYE BAARIYON HEMŞERİM?

ÖZÜR DİLİYOM AĞBİ! ZİL NUMARASINI UNUTMUŞUM USTANIN.

BACAĞIMI MI OKŞADIN SEN!?

NE?..

GÖBEĞİMİ Mİ AVUÇLADIN?.. BAK ERDAL! EVE GİTMEYİP KANAPENDE KALMANA, SANA BENİ ÖPÜP OKŞAMA HAKKI VERMEZ!

YAA! SAÇMALAMA! TUVALETE KALKMIŞTIM. BURASI SOSUK, ÜSTÜNÜ DE AÇIK GÖRÜNCE ÖRTEYİM DEDİM...

VUUUUP!..

LÜTFEN Bİ TAKSİ ÇAĞIRIR MISIN. GİPİCİM! NEYSE UYUYCAM! YA DA UYUMUYCAM! SOHBET EDELİM Mİ?!

BEYLER, MAKARNA SEKTÖRÜNDE 15 YILDIR Bİ DEĞİŞİKLİK OLMADI. HEP AYNI MODELLER?.. ARAMIZA GEOMETRİCİ YENİ ARKADAŞLAR KATILDI. YENİ BİR ŞEKİL TASARLIYCAZ!..

ÇUBUK
BURGU
BORU
FİYONK
6
?

BEN ANNAMIYOM YAA... HEPSİ BUGÜNDEN YAPILIYO İŞTE! HEPSİ MİDEYE GİDİYO! ŞEKİL DEĞİŞİK OLSA NOOLUR KİR.

ARKADAŞ GÜZEL ÖZETLEDİ. KENDİSİNİ ALMAYIN. BEYE GÖTÜRÜN, ÇIKIŞINI VERİSİNLER! EVET, YILDA MİLYON DOLARLARIN DÖNDÜĞÜ BU SEKTÖR İÇİN, YENİ ŞEKİL ÖNERİSİ OLAN?

KARİKA KOMİK LERDEN SEÇME ESERLER BY DOĞAN PEHLEVAN

KOMİK NO BİR: Kader Ağı

NE SEVGİDE NE AŞKTA, NE HAYATTA GÜLMÜŞÜM. IZDIRABIM DOĞUŞTAN İMAM EFENDİ, BEN DOĞARKEN ÖLMÜŞÜM...

EL FAAAAAAATİHA! EÜZÜBÜDÜLLEBÜLÜ... UUMMMMM

YAURIIIIM! YAURIM...

KOMİK NO İKİ: ASKERLİK ANISI

'ASKERLİĞİMİ BEN DE BOMBA OLARAK YAPTIM HER VATANINI SEVEN BULAT GİBİ.' NASIL PATLIYODUK, NASIL PATLIYODUK...

KOMİK NO ÜÇ: FUCK THE SYSTEM

BENİM DE ÇORBADA TUZUM YOK DİYEMEM. KAPİTALİZME 'TUZLUK OLARAK' HİZMET VERMEKTEYİM UZUN YILLARDIR. BİR DE ARADA TIKANMAASM BİR SORUNUM YOK BİR TUZLUK OLARAK...

KOMİK NO DÖRT: "AFİYET" TEORİSİ

HIMM... TABİ, YEMEDEN OLMAZ!.. ÜÇ ÖĞÜN...

E=M c²

KOMİK NO BEŞ: "MAPUSLUK ZOR ZANAAT" YATA YATA..

KOMİK NO ALTI: SECURITY SYSTEM

HER ŞEYİN BAŞI TEDBİR. SEN TEDBİRİ ELDEN BIRAK, SONRA DA "VAY EFENDİM, AMAN EFENDİM, NASIL OLDU DA SOYULDUM BEN... EVET, BÜTÜN DEĞERLİ EŞYAMI PARMAKLARIMA BAĞLADIM BEN...

NURİ ÇETİN

KAKASI GELENLER

KAKASI GELENLER

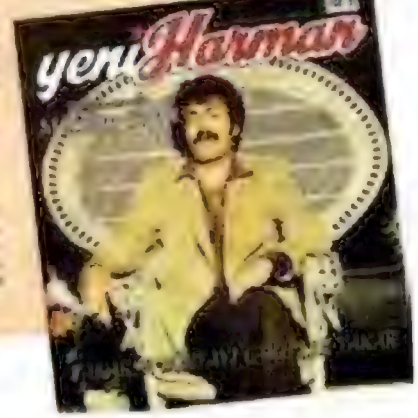
GATANA

MÜSLÜM BABA ÖZEL

Bu köşede onlarca Müslüm Baba karikatürü çizdik. Baba'yı karikatürlerimizle anıyoruz. Sevenlerinin başı sağolsun.

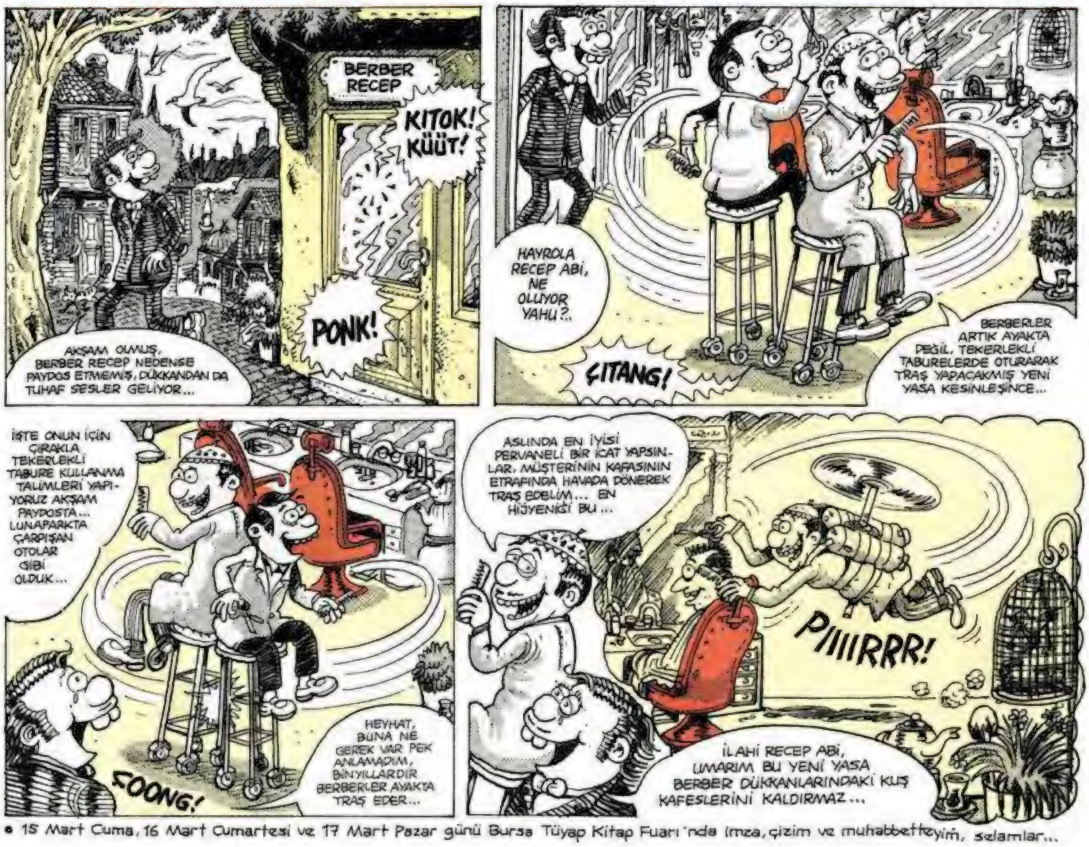
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Baba'nın Ardından..



GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



• 15 Mart Cuma, 16 Mart Cumartesi ve 17 Mart Pazar günü Bursa Tüyap Kitap Fuarı'nda imza, çizim ve muhabbetteyim, selamlar...

GÖKHAN DABAK

toka

• Bi şey diyim mi?.. ya da dur, önce bi kendim deneyeyim de, sonra derim. Önce derlin bi nefes alıyoz. Sonra, o nefesi tutarak.. al nefes.. Huuuuuuaaaaappppp... ... .

• .. imphhhh... ... ... mffff... ... ... mmmfpPUAAAAAAAHHHH... ... Hoooouvvv.. Amaneyy! Nefessiz durmak ne zor, bir dakika bile dayanamadım. Allahım, çok güzel bi şey nefes almak. Aslanım nefes, kaplanım nefes, süper nefes.. bumbastik nefes.. süpersoniksin nefes.. iyi ki nefes.. yaşasın nefes.. Şimdi diyebilirim artık emin olarak, çünkü yaptığım deney müspet sonuç verdi: 'Çok olan şeyler kıymetsiz, az olan şeyler ise daha kıymetli' değilmiş işte. Biliyodum ben böyle olduğunu.. da, iyice bi denemeden demeyim dedim. Al işte!.. Sürekli nefes alıp veriyoz, milyon kere, milyar kere, yüzbinkartiriliyor kere nefes alıyoz ama hâlâ da daha çok değerli bi şey nefes. Hani sadece az olan şeyler değerliydi?.. Kim çıkardıysa bu saçma safsatayı.. Labigtpis..

• Uzaylı muzaylı, uçan daire maire merak etmiyom ben hiç, moruk. Çünkü uzayda gezen dev kütleye 'gezegen', gezegenin gezip dolaştığı yere 'yörünge' diyoruz. Bize 'gezmek', 'yörümek' diye baktığımız bi yer feza. Çok da uzak yerler değil, zaten kafamızın içinde nice feza, nice uzaylar var. Esas muamma insanın kendi öz içindeki uzayda. Ben esas onun milyonda birini anlayabilsem keşke, ohmisss.. Al misal, musluğu ters bağlayan tesisatçının kafasının içindeki uzay nasıl bi yer?.. Neden musluğun sıcak su borusunu soğuğa, soğuk suyu sıcak tarafa bağlıyor her seferinde?.. aha da bana esas muamma. Esas gizemli sır budur bana. Onun kafasının içindeki fezalar daha ilginç. Tesisatçı bize bu eserliye ne anlatmak istiyor? O sıcak su musluğunu soğuk su borusuna, soğuk suyu sıcak su borusuna bağlayan tesisatçının kafasının etrafında kaç tane uydusu var, o güzel kafa güneş etrafında hangi yörüngede döner?.. Ben asıl bunları merak ediyorum. Bunu anlamak en zor.. Yoksa geri kalan tüm fezayı gezerim, yörürüm zaten. O hallolur. Esas feza insanın zihninden içeri.

• 'Türkan bi öptürmedi dudaktan' mı? Türkan'ı neden dudaktan öpmek istiyosun abla?.. Yanaktan öp?!. Hatta hiç öpme belki. İstemiyo demek ki Türkan..

• Yolda molda duyduklarım: Aşın ayazlı soğukta, Cihangir'de bi kafenin önünde sikara içmeye çıkmış adamlar gördüm. 'Çocukken 23 Nisan'da soğukta törende üşürdük' diye sızlanıyodu biri. Soğuğa direnç oluşmuş zaar, yaka bağır açık gömlekle sikara içebiliyodu dehşetengiz ayazda.

• Kızları bi yerlere kapatan krallarla dolu tarih. Kızımı skecekler diye.. Sırf bu sebeple bissürü tarihi eser oluşmuş, mimari şaheser oluşmuş dünyanın her yerinde. Doğusu batısı, kuzeyi güneyi prenseleri bi yere kapatma mimarisiyle dolu dünyanın. Neye? Kızımı skecekler diye.. Gafayı yimiş... Dağ başında, deniz ortasında, okyanus içinde kaleler, şatolar, dağ gibi duvarlar, timsahlı hendekler... Ne için hep? 'Aman kızım sevişmesin kimselerle!'.. Şatoya kapattın da nooldu kızı peki, kraleefendi? Yine bi yolunu bulup bongoyu çaldırıyor, tumbaya vurduruyor işte, nafile bütün o tecrit çabaları. Doğanın bi kanunu bu. İki kere iki beş, seks edecek insan, kaçarı yok. Ben demiyorum, tabiat öyle diyor. Kendin gönlünce bongo çal, kıza gelince şatoya kapat, surlarla çevir etrafını. Labigtpiskral..

• Emerika'nın kendi yaptığı fistatistiklerde, matematik ve fen bilimlerinde asyalı çocukların, emerikalı çocuklardan daha başarılı olduğu tespit edilmiş. Tee Vietnam'a o yüzden mi gittiydi acep? 'Elin fakir bebelerinin karnesi seninkinden iyi' diye diyemediğinden, kendi evladına kıyamadığından mı? Hasetinden mi bütün bu saldırganlığı, tüm bu savaşlar?

• Sümüklü, ağlak, sızlak diziler için konserve ağlama sesi geldi!.. Konserve kahkaha gibi.. onun aynısının ağlaması. Düğmeye bas, hazır ağlama sesi seyirciyi kanırtsın.

• - Televizyonda sığara- içgi mozayikleniyor.
- Eeee?
- Ama silah mozayiklenmiyor.
- Eeee?
- Eeeee mi?.. Eeesi, canının sağlığı.

• Bi Alman kanalında gördümdü, uydu anteninden. Komşuluk ilişkileri üzerine bi belgesel. İki çiftlik evi. Komşular. Birinin atı var. Atı olan, öbürünün çiftliğinin önünden geçerken atını hep onun bahçesine sçırtıyomuş. Yani komşu çiftlik saybısının dediği öyle. Atın g.tünde nasıl olsun öyle bir ayar, bilemiyoruz. Yani deh yavruma, hadi yavruma, buraya bırak samanları, hadi atıma diye bi şey mümkün mü, bilemem. Ama Alman öyle iddia ediyor, şayze diyor. Çiftliğin güvenlik kamerasından görüntüler de kaymuşlar belgesele.. fıt..fıt.. fıtıt..fıt.. diye, güvenlik kamerasının o duraklamalı görüntüleri olur hani, bilirsin.. işte onlardan.. Elinde kalın, Alman mühendislik harikası düpdüzgün bi odunla koşarak, giriştiydi atlı komşusuna Alman belgeselde. Aynı belgeselde yine, biri güvercin besliyo çatıda. Öbürü de işte yine, klasik, bizim balkona da pisliyo güvercinler diye şikâyetçi. Birbirlerinin bira göbeklerini yumrukladı koskoca adamlar güvercin kakası yüzünden. 'Ev alma komşu al' atasözü evrensel bi şey zaar. Neydi bu atasözünün almancası? 'Her havuzun dibi aynı' mıydı?

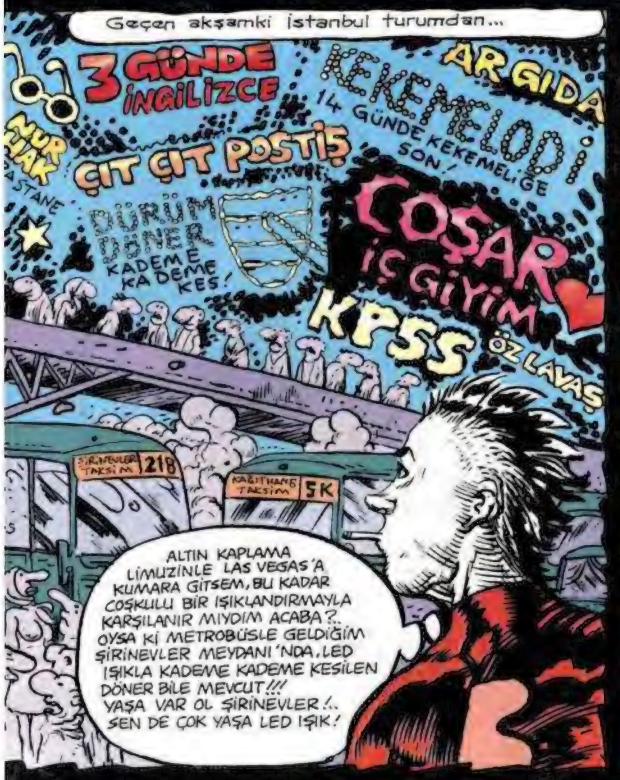
• Tayyarelerin gökyüzünde bıraktıkları izler çizik gibi, kedi cırmalaması izi gibi. Allahtan gökyüzü çabuk iyileşiyor.

Nurgül KAAN

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Geçen akşamki İstanbul turumdan...



MASTIR İÇİN NİYORK'TAYKEN, ORDA İKİ FRANSIZ ELEMANLA TANIŞMIŞTIM... MASTIRI YARIM BIRAKIP PARIS'TE İKİ SENE O ELEMANLARLA AYNI EVDE TAKILDIK İŞTE... ORDAN BARSELONA'YA GEÇTİK... BİR GRUP KANKAYLA BİR KAÇ BAĞIMSIZ SERGİYE KATILDIK... BAKTIM O DA SARMIYOR... BASTIM MOTORLA HİNDİSTAN'A... BUDACILIK HESABI... HİNDU KAFASI. GELDİM ANNEMLERE UĞRADIM, BİR KAÇ GÜNLÜĞÜNE... BURDAN DA BREZİLYA OLABİLİR. SEN NELER YAPTIN GÖRÜŞMEYELİ NEŞET'ÇİM?..

BEN DE KPSS'Yİ KAZANIP GEBZE BELEDİYE, FEN İŞLERİNDE MEMURLUK... SARMAYINCA GERİ GELİP PEDERİN ÜMRANİYE'DEKİ BAYMAK BAYİ'NİN BAŞINA EEH... ÖEH... BİR BARDAK SU VAR MIYDI YA?.

YANIMDA SEKİZ KEZ DAMITILMIŞ ÇOK RAFİNE BİR FRANSIZ BURBONU VAR... O DAHA İYİ GELİR SANA... AÇILIRSIN...

İÇİM KURUDU BİR AN AMA ÖNEMLİ DİİL... BENİM YEDİ SÜLALEMİ DAMITMIŞLAR ZATEN... OBA OBA OVA ANLATIYOSUN... AMAN HIZINI KESMİYİM... DEVAM ET CEYLİN'İME...

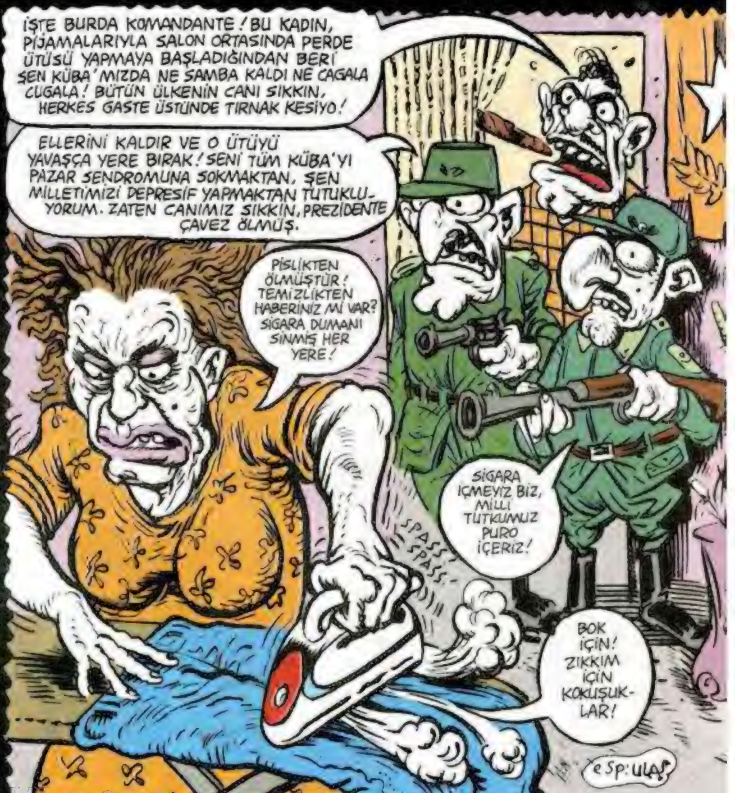
YÜRÜ BE ATIMA!

doors

YILGIN

Nil Karaibrahimgil'in hala ve inatla hem çok sevimli hem de iticî, ürkütücü ve satanik "Disney" dünyasını bir türlü anlamış değil. Üstelik kendisi instagramda falan da yok ama dün akşam pasajdan güzel bi 2. el palto aldı. Meteliksiz değil. Peki, para kazananın değil de..hep parası olanın suratında "tuhaf bi ışık" olduğunu fark etti mi hiç?... Yok... Kafası öyle şeylere hiç basmaz. Ruhen fazla incelmez. Ama her ne hikmetse, geçen sene ölmüş arkadaşının Feys'teki profiliyle bilinmedik, çözülmez bir ilişkisi vardır.

Yalnızlık, en büyük mutsuzluk. Ama başkalarıyla nasıl ilişki kurmalıyız ki bize kazık atmasınlar?.. Kadınların, tıpkı erkekler gibi değişik değişik bedenlerle yatmaya başlayıncaı vücutlarının bi süre sonra tepki vermeye başladığını, nihayetinde "mazoşizm"in baş gösterdiğini okumuştum bir yerlerde. Öte yandan, erkek dünyası daha alakasız bişey aslında. Hala 20 yıl önceki manitasına 31 çektiğini itiraf eden ağabeylerimiz var. Mutluluk "bilmek"te belki de. Ama bilmin bilmediği şeyleri... Duyguları düşü, rasyonaliteyi, kahkahayı.



KISKANAN

Güven Bilge

ÖZÜR MÜ DİLEDİ?
TABİ KIZIM NE SANDIN?!
SHINE LIKE A DIAMOND, MMH...
AAA! SUNU YAPMIYOR MUSUN BİTİYORUM... BİR EVE GİDELİM... AGGH!!
AA.. BU BİZİM ŞEY DEĞİL Mİ? ÜNİVERSİTE-DEN...
AŞKIM, ESKİ BİR ARKADAŞIMI GÖRDÜM... BİR MERHABA DİYİM, SEN BEKLE DE...
SERTAN N'ABER?!
HATIRLAMA-DIN MI? ÜNİVER-SİTEDEN YAKLI HANI ORTAK DERS ALIYORDUK FİZİK...
?!
HANİ SINAVLAR-DA ARKA SIRAMA OTURURDUN, ÖNLÜ DA Mİ HATIRLAMADIN YAHU?.. HANİ GÜLERDİK KOPYA ÇEKER-KEN...
HEE... HATIRLAMAM Mİ?
SHINE LIKE A DIAMOND
SHINE LIKE A DIAMOND ♫
SHINE LIKE A DIAMOND ♫
ÇIKARTAMADIM... E YÜZÜNÜ GÖREMİYORUM Kİ AMA? NOLDU, KISKANÇ BİRİ KEZZAP MI ATTI?..
AHAHAHA! BU YÜZÜN KAPANMAMASI LAZIM AMA...
GÜZELİM BEN ŞİMDİ İÇKİ ALMAYA GİDİCEM... SANA DA?
VOTK...
VOTKA-LİMON-TONİK. HATIR-LADIM...
HAYIRDIR?
SEVGİLİM BİRANI GETİRDİM!
SEN VOTKA-LİMON... NEYSE.. SIKINTI YOK!
SERTAN, BU DA BİR ERKEK ARKADA-ŞIM...
N'APTIN SEN DEMİN? NE O ÖYLE?
NE, NE?
ÖYLE, NİNJA GİBİ BİRDEN BELİRMELER... HAYIRDIR?
ASIL O EL NE ÖYLE? SENİN SAÇINDA... N'OOLUYORUZ YANİ?
N'OOLUYORSA OLUNUR, SENİN KORU-MANA MI MUHTACIM? HALLAM YA!..
YA KORUMA DEĞİL DE?
YA NEY?
DAHA BAŞKA?!
BIRAK ALLAŞKINA'HADİ EVE GİDELİM TAMAM. BİZE FAZLA ZATEN BU KADAR BİLE!
VAY AMANAKOYM, HERİF BİACHATA BULMUŞ KENDİYİNE...
NE GİTMESİ?! HADİ AŞKIM DANS! EHE..
HAH! HEMEN DÖNDÜR ZATEN... TEK BİLDİĞİN BU... BEN HEP ÇEVRENDE DÖNİYM SENİN... HEP SENİN ARKADAŞLARINLA DIŞARI ÇIKALIM... SENİN DEDİĞİN YERLERE GİDELİM... HEP DÖNİYM BEN BÖYLE. ÖZEL BİŞEYİM OLMASIN...
OHA, NASIL BAĞLADI!!
LAN! LAN YOKSA BEN DE Mİ?.
EĞĞĞ
HEĞĞH!
BIRAK ABİ BIRAK! BEN BİR TUVALETE ÇIKICAM, SONRA GİDELİM... YA DA SEN KAL BEN Gİ-DİYİM... DANS EDERSİN...
BULURSUN DÖNDÜRCEK BİRİNİ...
BİRADER!
YA DEMİN BİR YANLIŞ OLDUYSA KUSURA BAKMA.. VALLA...
SEN TUVALETE GİDİNCE DİLEDİ... YANLIŞI OLMASA NEDİR ÖZÜR DİLESİN?
OLAY ÇIKMASIN DİYE DİLEMİŞ-TİR...
NE OLUR BİR DEFA DA BENİ KORUSAN? TAMAM İSTE. ADAM YAZMAŞ SANA.. N'OLCAK... BELKİ OKULDAY-KEN...
ARANIZDA BİŞELER GEÇ-MİŞTİR, BİLEMEM, BİLMİYM DE ZATEN. BU BÖYLE BİRŞEY, O YÜZDEN BEN KISKANCAM... HATTA BELKİ SENİN DE HOŞUNA GİTMİŞTİR ELİNİ SAÇINA ATMASI.. GİDER YANİ...
HATTA BELKİ SEN DE...
EĞĞĞ?
HEĞĞH!
DEMİN...
VALLA YANİ BİR YANLIŞIMIZ OLDUYSA KUSURUMA BAKMA YANİ... SIKINTI YOK Dİ Mİ?.. SIKINTI YOK?
NE SIKINTISI YAA!.. GİTTİ YA GİTTİ!.. SEN KAL DEDİ GİTTİ.. NAPCAM YAA...
AA.. KAPAMA YÜZÜNÜ AMA... O YÜZÜN GÖZÜK-MESİ LAZIM...
EHE...
BİTTİ...

Feyhan Güver

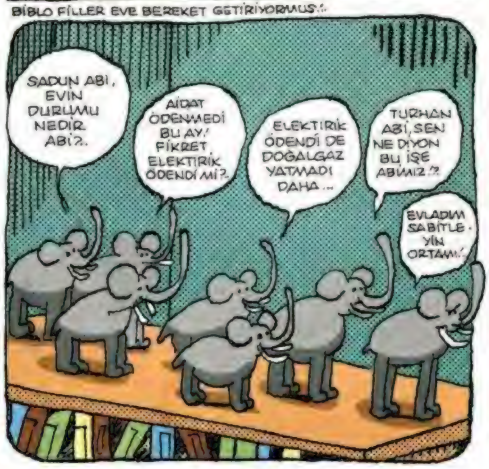
BAYIR GÜLÜ

Cümbür Cemaat

Ahmet YILMAZ

PASTA ÜSTÜ AŞIKLARI...

BİBLO FİLLER EVE BEREKET GETİRİYORMUŞ!..



Behiç Pek

MİNARE GÖLGESİ

Yıkılmış mahallelerimizle birlikte yıkılmış ruhlarımızı her zamanki gibi büyük bir sabır ve şefkatle onarmaya, iyileştirmeye girişen kıymetli ustamız, sevgili Engin Ergönültaş Abimizin beş yılda nakış gibi işlediği muhteşem romanı.

(İletişim Yayınları'ndan çıktı)

Dün Gece Hiç Tanımadığı Bir Kadının Usulca Sokulup "MERHABA" Dediği MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar

Betül Yılmaz

Beton Kafalar Cenneti...
Feyhan Güver

Müge İplikçi

ADI VASFİYE
İpek Özsüslü

Özlem Kumrular

Ayşe Hür

İnci Aral

Şafak Pavey

Ramize Erer
Kötü Kız

Ece Üner

Karanikola

Selda Öztürk

(Kardeş Türküler)

Melda Onur

'Kadın, bilene nefes; bilmeyene nefs'tir.'*
Nurgül Kaan

Şebnem İyinam

Bizi seven 8 Mart'ta ardımızdan gelmesin!

Ropörtaj: İpek Özsüslü

Kişisel Gelişim
feyhan güver

Sibel Bozkurt

Raziye İçoğlu

PAPARAZZİYE
Latin Amerika'nın Kadınları
enteresan, güzel, cesur, yaratıcı, şaşırtıcı kadınlar

Ayşe Özer

ZEHRA ÖMEROĞLU
Aslan Özdemir
Doan Pehlevan
Felat Delibalta

Yaşam Koçu Afet
feyhan güver

atilla atalay

Lubitel
Ramize Erer

SIDIKA

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Abstürlükler Diyarı
Duygu Yavuz

harem

Bir Duraklık Aşk; Bal gibi...

Ezgi Aksoy

Camura Gömülü Sallanat

BAYAN YANI

Turgut Çeviker

Nilüfer

Pelin Arıner

Christine Van de Putte

Elif Nur ad

BAHADIR BOYSAL

LOTÜYAP Bursa
Tüyap Bursa Fuarcılık A.Ş.
www.tuyap.com.tr

Bursa'da Kitap Baharı

BURSA 11
KİTAP FUARI

9 - 17 Mart 2013

www.bursakitapfuari.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

MART SAYISI ŞİFA NİYETİNE!

LeMan
Sayı: 1110
13 Mart 2013
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik İçin Tel. 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

yav!

BUKALEMUN: Türkçe gibi lastikli bir dile sahip, biryanı başka öbür yanı başka hare veren, önden ayrı arkadan ayrı eşkalde, kıvrık, zoolojik, gözü dönmüş el kadar kuyruklu kurbaha. İgona.

Örnek: "Abi, deyişti bu kuş. Adam oldu." "Kuş deyil ulan, memeli. Adam deyil, Darakıla."

LADES: İki insanın bir tavuğa karşı, daha doğrusu karşı karşıya iki insanın ortalarında yer kaplayan tavuğu iki ucundan tutarak oynadıkları pozitif neşe ve adrenalin saçırtıcı unutulmaz bir oyun.

Örnek: "Bu bayram değil de bir dahaki bayramda unutturma da son beş yılda ladeste kaybettiğim yirmi takım elbiseyi alayım sana."

DÜĞÜN: Gelinlerin oynayarak döndüğü, güzel sesli müziklere ve salınımlara uygun şekilde beyleriyle çatal batırarak ağzını açan ve bazen dört beş kata ulaşan muzlu veya yumuşak içli, beyaz lezzette, üstü inci kaplı enfes bir tatlı çeşidi.

Örnek: "Nikahına beni çağırmadın, çok darıldım san." "Senle evleniyorum gerek duymadım, kendin gelirsin sandım."

KÜPLERE BİNMEK: Bel kısmı şişman gibi çepeçevre, dev testi tipinde, içi çukur büyük kap ve sinirden fitil kesilerek üstüne basıp onu kırmak.

Örnek: "Yanardağ ateş püskürebilir. Herkes küplere girsin. Yuvarlanarak dağdan kaçacağız."

ELİ DARDA OLMAK: Otobüse binerken şöför otomatik kapıyı örterek kolumuz kara lastikli arasına sıkışmak ve öbür elimizle öbür cebimizdeki istanbulkart'ı alamamak, kapı bollaşınca ödemek. Elimiz morarmak.

Örnek: "Arkadaşım, arkadan vurdun, hasar verdin otobüse." "Kapıdan elini çıkarınca sağa dönücen zannettim."

GEVREK: Üstüne kimi şeyler sürülerek insana kıtır ve iştah vermesi sağlanmış sert mini börek veya büyük holozom galetası diyebileceğimiz çerez veya kınlan tahta.

Örnek: "Sana İzmir'den gevrek almıştım, İzmir sınırlarından çıkınca hepsi simite dönüşmüş." "olsun, ver. Gevrek niyetine yerim."

Behiç Pek

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

1111

Leman

KKTC: 2,25 TL

20 Mart
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/12
2 TL.
(KDV Dahil)

BU SENE NEVRUZ SİLAHLARIN DEĞİL BARIŞIN GÖLGESİNDE KUTLANIYOR...

toka

• Yaşasın a dostlar bahar geldi.. Kiraz ağaçları, erikler filan hep çiçek açmaya başladı.

• .. ama dur bi dakka.. aha?!.. kar başladı şimdi de.. kar yağıyo lapa lapa, yerler hep kar oldu.. diyeceğidim ki, haydaaa, durdu kar?.. Güneş çıktı, hava 22 derece şu an. Yine yaşasın o zaman.. bahar geri geldi. Bi şey anlamıyorum, kar mı bahar mı var diyim ben şimdi? Hangisi?.. Karlıbahar?.. Lanoooolİy?.. Nedir bu karmaşıklık?.. e tabi.. ama ben biliyom sebebini... Ağaçlara sıkılan o iğrenç yeşil ışıkların yüzünden oluyor bunlar kesin. Hani şu yerden pis iğrenç yeşil ışık spotları sıkıyolar ya ağaçlara.. bildin mi?.. kesin görmüşündür.. Sanki ağaç kendisi en güzel renkte değilmiş gibi, sanki doğanın kendisi yeterince süpersonik güzel değilmiş gibi, hanzo yeşil spot ışıkları sıka sıka ağaçların üstüne bu hâle getirdiler ortalığı.. çünkü sadeyi sevebilecek g.t yok herifte ve ivil ivil ışık sıkıyo her şeyin üstüne rengârenk.. neye?.. 'güzel görüksün' diye.. 'güzel'den anladığına bak. Hay ben senin güzellik anlayışını hiç bi zaman anlayamayayım e mi!.. çok aşırı çirkin yeşil spot ışıklar. Resmen hakaret etmek ağaca, tabiata. Doğaya, **'Sen'** demek, **'çirkinsin'** demek, 'ben bu y.rrrrrak gibi yeşil spotu sana doğru tutunca, anca' demek, 'belki bi nebze güzel olacaksın' demek. Başka ne demek? Bence tam da bu demek. Bu yüzden işte bu karlıbaharlar.. Aha?.. Geri kar başladı.. dur bi sanise, tekrar 25 derece oldu şimdi de..

• Almanya'da ikide bir yabancılara saldıran, evlerini yakan odunkafalılar da Alman, latif insan Bertolt Brecht de Alman. Ne acayip.. Sivas'ta Madımak Oteli'ni yakan kazmalar da Sivaslı, uzun ince yolu usul usul, sevgiyle yürüyüp giden Aşık Veysel de Sivaslı. Ne tuhaf.. Hal böyleyken, ırkçılık ne ipe sapa gelmez, ne temelsiz bir salaklık, aydost.

• Tarihin tek 'kadın papa'sı Joan adında bir kadın.. 9. Yüzyılda yaşamış. Erkek kıyafetleri giyerek, yetkililerin kadın fobisi'nden sıyırtmak suretiyle papa olmuş. İki buçuk yıla yakın papalık yapmış Papa Joan. Ta ki bir ayin esnasında doğum sancılarının tutmasıyınan, kadın olduğu anlaşılıp da öldürülünceye kadar.. Bir kere bu 'hata'yı yapan yetkililer, bundan sonra bu tür bi hataya düşmemek için papa seçerken bir yöntem geliştirmiş: Papa adayı, altı delik bir sandalyeye oturtulup, bir görevli tarafından, çok afedersin, billurları ağuçlanmak suretiyınen.. 'Bakalım sarkaçlar yerinde mi?' diye.. Sarkaçlar tamamsa, kontrolü yapan görevli 'Duo testis bene benedata!', yani 'İki adet çok süper billuru var!' anonsunu yapınca, tamamdır, papa olasıymış.. Fekat teknoloji, hakeza tıp bilimi hızla gelişiyor moruk. Erkekler kadın, kadınlar erkek olabiliyor ameliyatla. Önümüzdeki yıllarda silikon daş.k da yapılacaktır helbet. Veya 'billur nakli' mümkün olacak belki de yakın zamanda.. O zaman 'doğru seçimi' yapabilmek için nasıl bir yöntem geliştirecekler acep?

• Somut: Elle tutulup, gözle görülen şeylere billur, ay pardon, somut denir. Cümle içinde kullanırsak: 'Tuttuğun altın olsun evladım.'
Soyut: Kadınlarda da aynı işleve sahip fizyolojik oluşum var. Ama dışarda sallanmak yerine içerde durmayı tercih etmişler. Cümle içinde: 'Elle tutulup, gözle görünmüyo diye hemencecik de soyutlamak mı lâzım?'

• **'Spora başlıycam'** bir, **'Sikarayı bırakacam'** iki.. Duyduğumda rehavet ve uyku veren iki cümle. Hayali gelecek zaman.. Başlıycam, yapacam, edecem. Cam, cem, cim.. Meeehhh.. Halbuse **'Spora başladım'** ve **'Sikarayı bıraktım'** ne güzel cümleler. Sıhhatli geniş zaman..

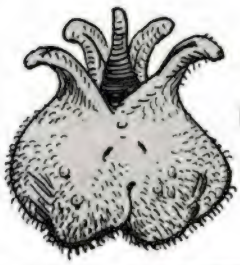
• Uzaylı fuzaylı, uçan dayre filan bana çok da tınn.. Çünkü fezada gezen dev kütleye **'gezegen'**, gezegenin gezip yürüdüğü yere 'yörünge' diyoruz. Bize **'gezmek'**, **'yürümek'** diye baktığımız bi yer uzay. Çok da şey bi şey değil.. Zihnimizin içinde nice engin fezalar, sonsuz uzaylar var; esas ilginçlik insanın zihnindeki uzayda. Ben esas onun bir zerresini anlayabilsem.. ohmis.. bana o yeter..Misal bizim evde, kapalı durmasını istediğinde kapanamayan, çıkılık diye geri açılan, açık kalmasını istediğinde de usulca kendiliğinden örtülen oda kapıları var hep.. biraz açık dursun da ev azbiraz havalansın diye açık bırakmak istediğimiz pencereler de laak diye kendiliğinden kapanıyor.. Kapı pencereyi istediğimiz açıklıkta tutabilmek için önüne bidon, kitap, ayakkabı filan koyuyoz hep. Peki, bunları hangi su terazisiynen yaptı ki bu canı sağolasıca usta? Nasıl bir kafayla bir tanesini bile düzgün yapamamış? Hepsi yamuk. Bizim evin kapı- penceresini yapan ustanın kafası bir gezegen mi, yoksa göktaşı mı? Gezegense kafasının etrafında kaç uydusu var? O güzel kafa güneşin etrafında bir turu kaç ayda tamamlar?.. asıl muamma, esaslı gizemli sır budur bana. Yoksa geri kalan tüm fezayı ha desem gezerim, yürürüm zaten. O kolay.. O hallolur.. da, esas feza insanın zihninden içeri. Orası daha ilginç. Onu çözmek daha zor.

• İngilizce öğreniyoruz:' Waterfall' nedir?.. 'Water' dediği, 'su' manasında.. 'Fall' diye de diyo ki yani, 'düşmek' diyo.. Wotırfol, eşittir, 'su- düşmesi' yani.. İngilizce birisi bu çok güzel doğa olayını gördüğünde, 'Aha, su düşüyo!' diyo demek ki. Dümdüz.. 'Su' diyo, 'düşüyo' diyo.. Bebek gibi lan?!.. 'Çağlayan' halbuse, ne kadar şiirsel.

• Yün kazak, çıkarırken çıtır çıtır elektrikleniyo hep. Minik minik şimşekler çıkıyo yün kazaktan. Karanlıkta görükür hatta o minik şimşekler. Bizim kazak çıkarırken çıkardığımız bu minik şimşekler, karıncalara filan çok gürültülü gök gürültüsü gibi geliyodur he mi?.. Peki gökyüzündeki bulutlar aslında yün kazak mı? Biz karınca kadar mıyız belki de? Kazaklar mı bulut, bulutlar mı yün yoksa?

Nurgül KAAN

Yeni papa seçildi! Hristiyan dünyası Sistine Şapeli'nin bacasından yükselen dumana kilitlendi...



EROL KÖSE
tweetatar panzehiri bulunamadı

DİNDAR ÖRÜMCEK ADAM
Din kültürüne Amerikanca yorum

KENTSEL YAĞMA
dağlar,ormanlar, ağaçlar kentsel dönüşüm bahanesiyle yalan dolan

ERDOĞAN FIRÇALARI
ekmek bulamıyorsanız pasta yiyin gibi

BATSIN BÖYLE GAZETECİLİK
sükut altındır!!? ya sabır!!!

ASGARİ ÜCRET
çalışma bakanına göre çok büyük olan para birimi

Katoliklerin 266. Papası seçilen Jorge Mario Bergoglio, ülkesi Arjantin'de darbe ve işkence yanlısı bir tutum sergilemekle suçlanıyor...

Almanya'da meydana gelen bir yangında bir Türk aile (Bir anne ve yedi çocuğu) yok oldu...

Ümraniye'de 150 kişilik bir grup, bir inşaatta çalışan Kürt işçilere saldırdı. Bıçaklanan iki işçi ağır yaralandı...

Geçen yıl 4+4+4'ü protesto eyleminde Erdoğan'ı dart tahtasından hedef yapan "Atış serbest, hedef Tayyip" yazan üniversite öğrencisi Yıldırım Beylt Besin ile Deniz Özkaya'ya iki yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı...

Adana'da 13 yaşındaki Ahmet Yıldız, okul harçlığını çıkartmak için 100 lira haftalıkla çalıştığı Plastik Fabrikasında başı prese sıkışarak yaşamını yitirdi. Ahmet Yıldız'ı hastaneye götüren patronu "Trafik kazası, araba çarptı" diye kendini savundu...

14 Mart Tıp Bayramı kutlandı. Sağlık emekçileri "İş ve ücret güvenceleri için, esnek ve kuralsız çalıştırılmaya karşı" yürüdüler...

Erzurum"da "Çocukların GEN haritası çıkarılsın, vatana zararlı çocuklar yürümeden yok edilsin" diyen okul müdürü Mustafa Aydın 1 yıl aradan sonra görevine geri döndü...

Mersin Emniyeti, taş atan çocuğu ten rengiyle fişledi! Mahkeme çocuklarla ilgili davada 13 yaşındaki çocuk hakkında rapor istedi. Emniyet ise "esmer vatandaşlardan olduğu anlaşılmıştır" dedi...

Her türlü işlemden para! Bankalar şimdi para bozdurma ve bütünlemeden de para almaya başladı. Bankamatiklerden para çekerken de para kesileceği iddiaları dolaşıyor..

Feyhon — Bayır Gülü

NURİ ÇETİN

Selin

Özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförlü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e sırıl sıklam aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birlikteliklerı imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in nişanlı olduğunu öğrenen Selin onu hiç düşünmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği kütüktür tekne batarken Kadir kendisini Psara Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır. Kadir'in Katina'yla sürpriz yakınlaşması ve bu kez ters akıma maruz kalmasıyla sonuçlanan bu ilişki, Psara Adası'ndan yine kaçak yollarla ayrılışıyla nihayete ermiştir...

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

Devamı haftaya..

SIKILHAN

atilla atalay

- Sıkılhan, alo... Benim ben Ömür Dayın... Nasısın şerefsiz. Ne arıyon ne soruyon lan dayıyı. Baksana sana bişey diyeceem; bu sefer hakkaten toplanıp geleceksiniz gızlı erkekli bizim buralara. İklim değişecek Akdeniz olacak... Sirk bile geldi şehre, bi sen gelmedin lan kızları toplayıp. Ama bu sefer dediklerimi duyunca hemen goşaraktan...

- Ah be dayı. Şu konudaki ısrarını atom altı parçacıklarına felan göstersen bugün bozon bizimdi. Batı ilmini bizden alıyodu.

- Bi sus lan araya girme, baltalama süreci, şurda bişey anlatıyo dayıngil, hakara makara etme, sual sorma, edebinle dinle. Parçacık veya herhangi bir cık peşinde değilim, sizin neslin iyiliği için konuşuyorum ben burda. Bak şimdik, güvenilir bir gaynağım bana dedi ki, Emek Sineması eski haline hiç bir ziyan verilmeden tamamen ilmi metodlarla yerinden sökülüp aynı haliyle bizim buraya kurulacak. Ha keza Taksim'deki ağaçlar, yaprağına dahi zarar verilmeden Amarika'da kullanılan en son Nasa teknolojisiynen sökülüp bizim buriya dikilecek. Hadi şimdi sen dopla gızları gelin buraya. Naapacaksınız oralar hep AVM olacak gayrı, hakiki şehir komple sökülüp bizim bunya geliyor...

- Ehehe... Kütüğü incitmeden sizin oraya aldıralım diyosun...

- Ne gülüyon olm? İnanmadın mı? Cern'deki bozon'a inanıyon da gazanın doğurabileceene neye inanmıyon çişli... Sen bi gelin buriya, Serkıldoryan, efendime söölıyim İncik Pastanesi, Emek Sineması felan, ha orda monte, ha burda monte... O köhne atmosferi AVM'ile değiştirip, demonte edecek, getirip buriya monte edecek. sen de teneffüs edecen dayıngille beraber. Atmosferse atmosfer, ne değişiyo? Ha sen diyorsan ki "ben çıban başıyım, efendime söö-

liyim, ben ota boka itiraz ederim, müsbet herhangi bir şeyi arzu etmeyen hastalıklı bir zihniyyetim, o cillop kızları oriya dayımgile getirmem, illede burda kendim istifade edicem" o da senin terbiyesizliğin. Eninde sonunda gelecen amma. En son ağaç incitilmeden sökülüp buriya nakledildiğinde, en son kuş cenneti otel yapıldığında, kendin gelmeye çalışacan buralara. Alo... Alo orda mısın? Kapadın tabi...

- İncitmeden...

- Ne olur pürüz çıkarmadan toplayıp gızları gelsen buriya. Bir picnic, bir rokınkok ortamı oluşsa... Açık havada Nusret Restoranına taş çıkartan hakiki davar etinden ızgaralar közlense... Fıkraa bilenler fıkraa anlatsa, sesi güzel olanlar şarkı söylese. İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle fütursuzca coşsak. Niye ayak süröyon, niyçün poroblem çayld ediyon, ortamı bozuyon? Oyunu bozon dötü borozon... Ehe... Alo? Alo...

- Alo Sıkılhan, Enes ben, Enes Einsatar. Büyük resim görücüsü, ticaredin altın çocuğu, betonlar şehzadesi, kara cipler süvarisi, mütemadiyen müteşebbis, fırsat ve yatırım hizmetini şuurlu bir şekilde sentezleyip ticared ile taclandıran ve dahi...

- Bi sus lan Enes, araya VTR felan gir.

- VTR'ler kademeli olarak KGS'ile değiştirilecek Sıkılhan, ıhıhahhah... Hep sen mi matrak laf edecen bir de ben edeyim...

- Bahar sevinci felan mı komple kafa mı gitti?

- Ya yok normalım aslında da lafa nasıl başlıyacağımı bilemediğimden öyle şakalarla felan süslüyorum. Süper bir ticared fikrim var, açıkça bir fırsat gördüm. Fakat sana söylediğimde nasıl karşılayacaksın onu bilemiyorum. Acaba büyük resmi görebilecek misin? Değişen dünyadaki global dinaamikleri kavrar mısın, 2072 de kendini nerede görüyorsun, hedeflerin nelerdir?

- Şimdiden ikinci kağıdı alabilir miyim?

- Yok alamazsın ikici kağıt felan... Bende de üç tane var zaten, üç kağıtçıyım. Ahahaha... Bak gene...

- Devam ediceksen iki koyun ver bari bana. Ben yine onları dahi güdemiyim. Sonra sen benle ticaret yapmaktan vaz geç, azarla, sil defterden. Hadi, ööle yapalım...

- Neyse o vakit lafı dolandırmıyayım ben. Sermayem olur musun Sıkılhan? Sıhhati kuvveti yerinde bir insansın. Gazetelerde okumuşsundur, "Erkek genelevine binlerce başvuru oldu" yazılıyor. İşin şakası bir tarafa neticede bu da vergi ödeyen bir sektör hakkaten. Belli olmaz, yenilikler yenilikleri devrim gibi kararlar, devrim gibi kararları kovalıyor, düğme üstüne düğmeye basılıyor. Günün birinde niyçün reel sektörde erkek genelevi için hakkaten de kollar sıvanmasın? Bu durumda daima piyasaya ilk giren kazanır. Analizini edip altyapısını tesis eden, vizyon ve misyonunu belirlemiş, dünya pazarlarını inceleyip, iş kolundaki inovativ inkişafı yerel bazda harmanlamak suretiyle bayan fuhuş tüketicisine erkek segmentinde... Neyse işte ya, gece de kalırsan 400 dolar isteriz diyorum, yüzünü ben alırım. Şu an 30 civarında hizmete hazır bir filomuz var. Alo... Kapadın tabi... Haklısın... Alo... Sen bi düşün gene de... Alo? Vizyon? Alo...Vizyon, misyon, inovasyon... Alo...Ticared?

PANTOLON

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N.

18 Mart 2013

"Tasarruflu ampullerden yanlışlıkla çok fazla tasarruf etme" Vergisi SON ÖDEME GÜNÜ!

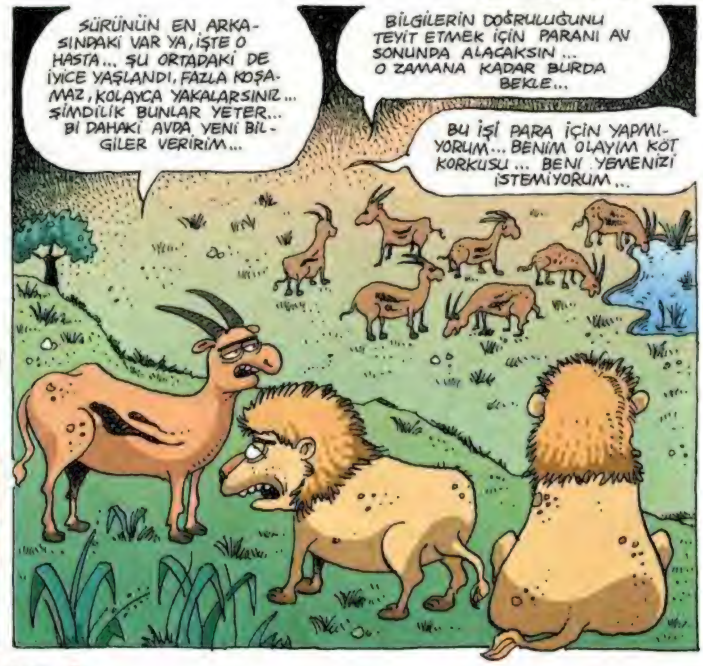
metinfidan@ymail.com
metinfidann@gmail.com

"Yanılma Payı, Bilimin güvenilirliğinin en büyük kanıtıdır. Bilimsel sunumlarda ve bazı anketlerde, "aksi yüzde üçlük hata payı vardır" gibi, hata uyarı göstergeleri görürsünüz. Her meclis konuşmasında, her politik söylevde, her televizyon reklamında böyle bir hata göstergesinin eşlik ettiği bir toplum düşünün!.."

Carl Sagan
Karanlık bir Dünyada Bilimin Mum Işığı

TEREFELLİ

PICTURES



İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR
-SEN KENDİNİ NE SANIYON!
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
YOK YAA... KESİN YALAN SÖYLEDİ... BU "PİYANİST" DEĞİL, BİLDİĞİN "PİYANİST SANTOR", "DÜĞÜNCÜ" AĞZI BU...
İpek SAMSA Kafka
DEV AMA İNCE ROMAN: DÖNÜŞÜM
GÖZÜNÜZ AYDIN... BEBEK KIZ...
"KADIN CİNAYETİ" DİYE BELİRTİSİZ İSİM TAMLAMASININ OLDUĞU BİR DÜNYAYA KIZ ÇOCUK GETİRMEK İSTEMİYORDUM Kİ BEN!..
EYVAAH. TAM DA ÖZEL SAYI ÇIKARACAKTIK, ZAMANI MIYDI BEE?
Diye panikledi ama..
AAA DOĞRU YAA ÇIKARDIK ZATEN 8 MART ÖZEL SAYISINI... BOŞUNA TELAŞLANDIM...
Diye düşündü ve rahatladı.
Sonra biraz daha uyumak için tekrar yatağa süzüldü

Emir Sağlam

Carmen'e...

Elif Nursaç

Emirhan Perver

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

GÖKHAN DABAK

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

GLADYATÖR: Eskiden etrafı çevrili toprak arsalardarastlanan demir pantolonlu, hırslı, kaplan gelse elindeki alet edavatla ona bile çatacak raddede canı burnunda ve kinli cambaz.
Örnek: "Akşam savaş arabamı parkederken, tekerdeki kılınçlar bizim üst katta oturan maksimiliyon abinin savaş arabasını çizmiş."

SUDAN ÇIKMIŞ BALIĞA DÖNMEK:
Dolu bir su havuzundan fırlayarak birdenbire kurumak ve sekiz metre yukarıdaki tramplene konarak herkesi şaşırtmak, hadi canım nasıl olur gibilerden afarlamak, olaylara afacan bakmak. Oysa gerçekte biz filmi gereyi doğru oynatmak.
Örnek: "Çaparisindeki midyeye takılan balina, Taci'nin gemisini devirip Taci'yi Atlaz okyanusunun dibine çekince, Taciceğiz ıslanarak sudan çıkmış balığa dönmüştü."

FAYTON: İki yanına iki at koyulan, dört köşe geometride, asfalt veya şose yoldakayarcasına yol alabilen bir tür yandan farlı, az toplu taşıma aracı.
Örnek: "Necmi'nin üçyüz beygirlik faytonuyla hergün geçtiği otoban, tarlaya dönmüş, çevredeki sitelerde yürbin megabaytlık nal sesinden kırılmadık cam kalmamıştı."

GEL ZAMAN GİT ZAMAN:
Mevsimlerde alınan saatlerin, yaz aylarında geri, soğuk sezonlarda ileri işleyip soyut bir metcezir gibi dönüşümlü olarak gene gelmesi.
Örnek: "Siyavuş, kum saatinin kapağını yavaşça açtı, içindeki zamanı deposuna doldurmasıyle 2014 model zaman makinasıuçarcasına Napolyon'un ordulan üzerinden geçti."

ÜZÜM: Mistek gibi yuvarlak bir bitkinin sapında iri bir topaç yumağı şeklinde bitişik nizam uç veren, imparator onu ağzına sarkıtarak aittan ısıran siyah-beyaz yemiş.
Örnek: "Ömür boyu yediği bütün üzümlerinçöplerini atmayıp biriktiren Tunahan, ellibeş yaşına geldiğinde onları minyatürk ağacı gibi kullanarak kendisine 1/ 1000 dönüm ölçekli dev bir minik orman yapmıştı.

NEYİN NESİ KİMİN FESİ:
İnsan başına göre biçilmiş silindir şapka biçimli oryantal giysiyle Pera'da dolaşırken yolunu kaybetmiş fraklı, serbest fikirli frenk kimse.
Örnek: "Kimliğini evde unutan 16. Lul, kocca sarayın binlerce mermel basamaklarını koşarak çıkarken 14. katta 14. Lul'ye rastladı."

Behiç Pek

AYRINTILAR

1- Zamanı durdurabilmek. (Sonra tekrar başlatabilmek tabii.)
2- Buraya, istediğim bir kişinin, veya bişeyin gelebilmesi.
3- a-) Görünmez olabilmek.
b-) Küçük bi hayvana filan dönüşebilmek.
4- Geçmişteki bir zamana dönebilmek.
5- Birisinin ne düşündüğünü bilebilmek.
6- a-) Milyonlarca püf noktası.
b-) Belli bir konuda 'herşeyi' açıklayan broşürler.
7- Herşeye mükemmel cevaplar verebilmek. (Hazırcevaplılık.)
8- Hızlı hareket edebilmek.

"Ne düşünüyorsunuz?" diye sordum, elimdeki sıcak fincanı bi yere bırakmaya çalışarak..

"Yazdıklarının çoğu, madde bölünmesi, enerji dönüşümü ve organizmanın yeni ritm ayarlarıyla halledebileceğimiz şeyler," diyerek, tespitlerine rahat bir şekilde başladı Uzaylı. "Bazıları da, daha karmaşık sayılacak ve bizi uğraştırabilecek bir biçimde: evren genişlemesi, sizin dördüncü boyut dediğiniz kavram ve zamanın kaos sınırındaki refleks düzenleniş ilkelerinin, prototip bir bilince formüle edilmesiyle gerçekleştirebileceğimiz durumları içeriyor. Bir iki tanesinde ise, örneğin şu ikincide, daha önce yaptığımız şekilde tanımlama modülatörümle anılarını ve düştemini kurcalayarak, en uygun konumdaki anlık bilinç pozisyonlarını yakalayabilirsek, maddesel geçiş aralığını da hemen oluşturur, ve onları da bu yöntemle gerçekleştiririz."

Hepsini anlayabilmiş gibi kafamı sallayarak, heyecanla dinlemiştim. Eve gelerek, 'şunu şöyle yaparız, bunu böyle hallederiz' diyen bir elektrikçi ustası değildi sadece. Hem bir ücret almayacaktı -ya da henüz ne istediğini bilmiyordum- hem de müthiş bir Uzaylıydı işte, daha ne olsun!. Söyledikleri hakkında benim de azbuçuk bilgim olduğunu gösterebilmek amacıyla, safça:

"Ne tür enerjiler az önce bahsettiklerin?" dedim, "Bazılarında, kinetik veya optik bir enerjiye ihtiyaç duyabiliriz meselâ."

"Kinetik bir enerji vardır, aferin. Ama optik diye isimlendirdiğin bir enerji türünü nasıl uydurabildin çabucak?"

Beni azarlaması dahi hoşuma gitmişti. Zaten böyle bişeyi de hesaba katarak, bile bile dizginlemiyordum coşkunluğumu.

"Öylesine inanmış ki," dedi Cin, "İşim seninki kadar zor olmayacak."

"Bazılarında sorun çıkartıp seni uğraştırabileceğini düşünüyorum," dedi Uzaylı.

"Hayır, sorun çıkarmam!" diye atıldım. Koltuğun ucuna tünemiş, elimdeki fincanı boğazlarcasına kavramıştım.

"Şimdi," dedi Uzaylı, "Evindeki en ilginç eşyaları toplayıp buraya getirmeni bekliyorum." Ok gibi ayağa fırladım! "Ne tür şeyler?"

"İlginç eşyalar," diye tekrarladı Uzaylı..

"Habire ilginçlikten bahsedip duruyordun!" dedi Cin. "İşte sana bir fırsat. Sıradanlık takıntını da bu şekilde giderebilirsin belki; uzaylının istediği o değişik eşyaları getirerek. Herhalde, bir makinenin parçalarını oluşturacak bunlar?"

"Evet," dedi Uzaylı, "Ahşap, metâl, cam, alüminyum, kumaş, hattâ yeterince ilginçse organik bir madde, hepsi olabilir. Elementlerin belirli bir düzenlenişi söz konusu değil, rastlantısal ilişkiler de işimize yarayabilir. Etrafına bakınıp birşeyler bulabilirsin. Yalnızca fazla büyük olmasınlar.." Onların bulunduğu taraftaki rafa doğru uzandım. "Bu olabilir mi meselâ?"

"Tamam, o iyi," dedi Uzaylı, beni şaşırtarak. Yuvarlak, bombeli bi camdı. Bozulan eski çalar-saatimden çıkarmıştım, içine anahtarlarımı bıraktığım bi tabak olarak kullanıyordum. Aslında bana da ilginç gelirdi bazen, ama bu işe yarayacağını bilemezdim. Eğer hepsi böyle olacaksa kolayca halledebilirdim. Odanın içinde dolaşıp etrafa bakındım. Önce yine aynı rafta, kullanmadığım bir anahtarlık maskotu çarptı gözüme. Sincaba benzer tüylü bişeydi. Kumaş cinsine mi giriyor.. veya inorganik mi diyelim, ya da plâstik? herneyse, o karar versin!.. Ortalıkta gezinerek, daha önceden bana da ilginç gelen abuk sabuk şeyleri toplayıp kucağıma yığıyordum. Bulabildikçe hoşuma gitmeye başlamıştı. Bu değişik fikir Cin'in kafasından çıkmış olabilir diye düşündüm, göz ucuyla onlara baktım.. Beni umursamadan, aralarında konuşuyorlardı. O sıradan görünümlerine alıştığımı fark ettim. Ayrıca, sanki çok yakın arkadaştılar ve aynı otobüste seyahat eden iki kişi gibi laflıyorlardı.

"Neden buradasın?" diye sordu Cin.. Çekmeceleri hışır hışır karıştırıyordum, durdum!.. Oturduğu kanepeden bana doğru gülümsedi Uzaylı. Utandım, daha çok ses çıkartarak bişeyler aramaya devam ettim.. Şeffaf bir kapağı olan, içinde küçük, komik bi sünger bulunan boş bir pikap iğnesi kutusu buldum. Bir de perde halkası: Onu ilginç yapıp diğerlerinden farklı kılan özelliği, perde rayının yalnızca iki ucunda kullanılan 'sabitleme' halkalarından olmasıydı, çekmecede yedek olarak kalmıştı bi tane... "Sen neden buradasın?" dediğini işittim Uzaylının.

"Siz çağırdınız yal" dedi Cin.

"Elimizden geleni yaptık; istemeseydin gelmezdin."

"Demek daha fazlasını yapabildiniz ki ben de gelmek zorunda kaldım!"

Önlerinde durmuş, elimdekileri gösteriyordum. "Üç beş parça daha toplayabilirsen işimiz kolaylaşır." dedi Uzaylı. "Tamam, sorun değil" içerilere de bakmalıydım. Elimdekileri masaya bırakıp, arka taraflara doğru yürüdüm... Elementlerle, moleküllerle filan ilgili söylediği şeyleri hatırlayınca, aslında hiçbirini önemsemeden, bir büyücü gibi davranıyor olması ihtimali geldi aklıma yine.. Fakat mutfağın duvarında asılı o nefis şeyi görünce, üzerinde durmadan geçtim bu düşünceyi!

Masanın üzerindekileri de alarak, hepsini sehpanın yanına götürdüm, yere koydum. "Uğraştın ama iyi oldu bak," dedi Uzaylı, topladıklarıma bi göz atarak.. "Sehpada işinizi rahat göremezsiniz!" Balkon penceresinin yanındaki katlanabilir küçük masayı getirdim, önlerine açtım. Sonra yerdeki eşyaları kucağıma alıp, birer birer masanın üzerine bıraktım.

"Eski bir kol saati içi ve ekranı.. Şeffaf kapağı olan, boş bir küçük kutu... Bir perde halkası... Uçlarına dilimi değdirince hâlâ yakabilen, iki tane bitik kalem pili.. Bir buz kalıbı.. Yeşil bir zeytin.. Bunu, abartmış olabilirim belki. Sen, organik şeyler de işimize yarayabilir demiştin ya, o yüzden. Canlı mı sayılır hâlâ bilmiyorum. Zaten yeşil zeytin sevmem. Siyahların arasından çıkmıştı bu; araya karışmış bi tane. Bari bir işimize yarasın diye düşündüm. Bakın, üzerindeki yankta küçük bi domates parçası da var."

"Uzaylının istediği ilginçliği sağlayacak şekilde, biraz abartılı davranman gerekli zaten," dedi Cin. "İşgüzarlık yapmaman yeterli. Bir tabak dolusu yeşil zeytinin olsaydı, içlerinden birini alıp getirerek farklı bişeymiş gibi sunsaydın, asıl o zaman hatalı davranmış olurdun."

Dünkü ekmeğin üzerinden kestiğim, torbanın dibinde kalan uzun bir kıtır parçasını da masaya bırakarak, devam ettim: "Berberimden satın aldığım, masa üzerindeki kırıntıları temizlememe yarayan tahta saplı bir fırça... Duvara raf yaparken kullandıklarımdan artan, eğrilmiş ve yamulmuş olan bir köşebent demiri. Galiba en büyük parça da bu oluyor.." Sıradakileri hızlıca elimden çıkartarak, en hoşuma giden son iki tanesini, önlerine bırakırken özenle tanıttım:

"Bir elektrik kontrol kalemi. Yani, eskiden öyleydi en azından! İçindeki minik lamba patladığından, parmak dayama kısmı, yayı, hepsi düşüp kaybolduğundan, artık hiçbişeyi kontrol edemiyor. Bazen tornavida olarak kullanıyorum onu. Ve, püre falan yaparken işe yarayan, bir ezme kaşığı! Etkileyici, değişik bi görünümü olduğu için, mutfağın duvarında asılı tutarım onu hep. Devamlı püre yapıp yiyen biri değilim, sadece şekli hoşuma gidiyor işte. Görüyor musunuz, şu altındaki 'V' biçimindeki delikler ne kadar ilginç?"

"Ahşap ve metâl kısımlardan oluşuyor," dedi Uzaylı, onu da diğerlerinin yanına güzelce yerleştirerek. Sanki, getirdiklerim yeterli değilmiş gibi hissettim, hüzünlendim. Daha ilginç şeyler bulabilirdim...

"Fantaziler ve Korkuk"

Metin FİDAN

AL DA AT DERCESİNE

Güven Bilge

MİNİ ÖYKÜ

Kaderin cilvesi

yazan, çizen: serdar akkoyun

serdar120ak@gmail.com

ALPER ÇELİK
OTOMATIKALPER@HOTMAIL.COM

tripanazomigambiyetsizler

Daral:) Timsah:)

CARLOS

Behiç Pek

LOTODAN 35 TRİLYON KAZANDINIZ!..
NEEEY? AHHAAVY... 35 TRİLYON LİRA MII?..
LİRA DEMEDİM 35 TRİLYON DEDİM.
SAYISAL LOTO ÇEKİLİŞİ YERİ
LİRA DEĞİLSE NE BE ADAM?
RAKAM. SADECE RAKAM KAZANDINIZ. BUYRUN.
KOPMAZ MI O?

MUHALLEBİCİDE ALACAK VERECEK KAVGASI ÇIKMIŞ. BURMA KADAYIF-LARLA ADAM DÖVÜYORLAR...
TATLI DÖVELİM TATLI VURUŞALIM...
CAANIM FISTIKLAR YERLERE DÖKÜLÜYOR...

KASABANIZIN EN BÜYÜK ÖZELLİĞİNİ ÖĞRENEBİLİR MİYİZ?
YERLE GÖK BURADA BİRLEŞİYOR.
BİLDİĞİM KADARIYLA BAŞKA YERLERDE DE BİRLEŞİYOR ONLAR.
TAMAM DA ÖNCE BURDA BİRLEŞİYOR, ONDAN SONRA ÖBÜR TARAFLARA DAĞILIYOR.
BUNDAN EMİN OLMANIZ ŞAŞIRTTI BENİ...
OTUZ YILDIR BURADAYIM BEN BEYEFENDİ...

ANKARA UÇAĞI KALKTI MI?
KALKMADI DA... GEÇ KALDINIZ. HAVAALANIMIZ KALKTI AZ ÖNCE.
AAA, NASIL OLUR YAAV..
BEŞ DAKKA ÖNCE HAVAALANI BURDAN KALDIRILDI. BAŞKA YERE YAPILACAK.
UÇAK Havayolları Otobüsle Değil Uçakla Götürür.
valiz piliiz..
NEREYE YAPILACAK?
SİZ GEÇİN, UÇAĞINIZDA BEKLEYİN. YAPILDIĞINDA BİZ ANONS EDİCEZ.

ŞŞ HOCAYA SORSANA DERS BOŞ MU!
SEN SORSANA GİT!
OLUM SEN AYDINLANDIN. SANA BİŞEY DEMEZ, SEN SOR... AYDINLANDIN...

ÖLÜMSÜZLÜK "İSKİRİNİ" BULDUM..!
İSKİR Mİ, PUHAHA!..
AY DİLİM SÜRŞSTÜ...
"SÜRÇTÜ" O, "Ç" İLE DENİR.
UFH! YAŞAMDAN SOĞUTTUN LAN!..
BÖYLE BÖYLE YİYCEM ÖMRÜNÜ!

Tanrı Parçacığını Bulduktan sonra Masanın Altına Süren MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar
İNSANLIK YERDEKİ ONLUĞU ALIRSA KÖTÜLÜĞÜ, ALMAZSA İYİLİĞİ SEÇİCEK TAAM MI.....
BU NASIL BİR ÖLÇÜTTÜR LAN!..
İZLE LAN İZLE...
ON LİRA?..
10 TL On Türk Lirası

LAGORAGAH...
ULAN ÇALILARLA OYNARKEN BİRDEN KİŞİSEL GELİŞİM KİTABINI BULDUM.....
S.ktir Et
HMMM LAGORAAA...

ULAN SEVİMLİ... ÖĞÜT VEREN Bİ AKSAKALLI DEDE OLURUM DİYE SAKAL BIRAKTIM, YAŞ 78 OLDU BİR TEL BEYAZ YOK...
EY OĞUL Bİ DİNLE LAN.
HASKTR, BALICI, HASKTR BALICI...

LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Gökhan Şentürk

Emre Yılmazoğlu

Begüm Erdem

Onurcan Duman

Nayan Demir

Aldo Çolak

Alper Yılmazer

Yıkılmış mahallelerimizle birlikte yıkılmış ruhlarımızı her zamanki gibi büyük bir sabır ve şefkatle onarmaya, iyileştirmeye girişen kıymetli ustamız, sevgili **Engin Ergönültaş** Abimizin beş yılda nakış gibi işlediği muhteşem romanı.

(İletişim Yayınları'ndan çıktı)

Kubilay Odabaş

Efe Can Özbay

Sayı: 1111

20 Mart 2013 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DUZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Ökcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterişli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul: • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimiyyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN

1112

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

27 Mart
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/13

2 TL

(KDV Dahil)

İSRAİL ÖZÜR DİLEDİ?!

İsrail, Mavi Marmara katliamı nedeniyle Türkiye'den özür diledi! İsrail'in bu girişimi diplomatik bir zafer mi yoksa ABD'nin BOP planları çerçevesinde, Suriye ve İran'ı düşürmeye yönelik atacağı büyük adım öncesi stratejik bir jest mi? Nitekim, İsrail özür açıklamasının hemen ardından Suriye'ye saldırdı. Amerikalı düşünür Noam Chomsky, **"Türkiye'deki askeri üslerin, muhtemel bir İran operasyonunda İsrail tarafından kullanılması sürpriz olmayacaktır"** açıklaması yaptı.

ÖZÜR...ÖZÜR...ÖZÜR...ÖZÜR...ÖZÜR

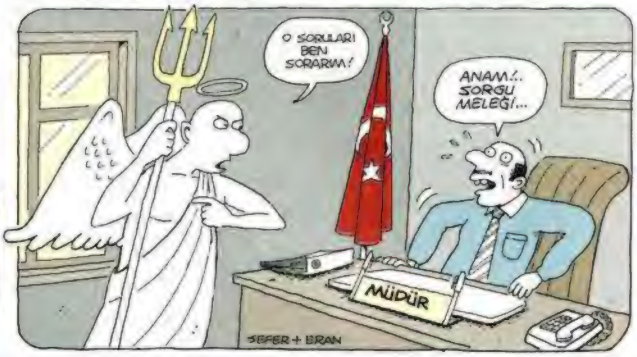
Mavi Marmara baskınında İsrail askerleri tarafından öldürülen Çetin Topçuoğlu'nun eşi Çiğdem Topçuoğlu: "Özür yeterli değil, İsrail tüm insanlıktan özür dilemeli" dedi.

İsrail üç yıl aradan sonra Mavi Marmara baskını için Erdoğan'dan özür diledi...

Erdoğan'ı Siyonizm'i faşizmle eşdeğer tutan açıklamasından geri adım attıran Obama, İsrail'in de Mavi Marmara baskını için Türkiye'den özür dilemesini sağladı.

TSK, Uzay Grup Komutanlığı'nı kurdu. Amaç; "Uzayın barışçı ve savunma amaçlı kullanımı" konsepti ve uzay yol haritası çıkarmak.

Tokat İl Milli Eğitim Müdürlüğü, 4. sınıf öğrencilerine uyguladığı ankette 'İmam Hatip'e mi yoksa ortaokula mı gitmek istersiniz, Kur'an'ı Kerim ve Arapça kursu alıp almayacakları konusunda sorular sordu.



LEMAN

Erdoğan'ın iktidarı en ateşli savunucuları Liberal gazetecilerin birer birer başını yemeye devam ediyor. Ahmet Altan, Mehmet Altan, Nuray Mert'ten sonra Hasan Cemal de çalıştığı milliyet gazetesinden atıldı...

Erdoğan, CHP'liler için; "Meğer bunlar rakıyı sulu içiyormuş" dedi.

2012 yılında Türk müteahhitler yurt dışında 433 projeyle 26.6 milyar dolarlık iş yaptı...

Barış gümbür gümbür geldi. Gençlerimiz savaş alanlarında ölmeyecek.

Toka

Nurgül KAAN

'Diyeceğiz sana kardeşlikten, barıştan,
Dakikada binler ölüyor açlıktan.
Demeyeceğiz tabii: "En özgür, gelişmiş
ülkeler, en sıkı silah tüccarları"
Onu artık sen bulacaksın.'
(Bülent Ortaçgil şarkısı)

* Hollanda tahta terlikler, bisikletle rahat rahat gezebilmek, yeldeğirmenleri, inekler ve peynirleriyle ünlüydü nazarımızda he mi?.. Peki şimdi Türkiye'ye asker ve füze yığan Hollanda'ynan, o benekli inekleri ve tahta terlikleriyle ünlü naif Hollanda, aynı Hollanda mı?

* Sanata verdiği değer ve büyük sanatçılarıyla ünlüydü Fransa bizim nazarımızda he mi?.. Peki şimdi 'Fransa uranyum rezervlerini emmek için Mali'ye girdi' diyesiler? O sanatperver, incelikli Fransa'yla bu Fransa, aynı Fransa mı?

* Manisa'daki mesir macunu şenlikleri fotoğraflarını gördün mü?.. Fırlatılan mesir macununu kapış eden kalabalık hep erkeklerden ibaret. Neden?.. diye soraya-zacağıdım ki protokoldeki tek kadının kaldığı duruma bakınca derhal vazgeçtim sormaktan.

* Kazanmak kaybetmektir: 'Murphy'nin altın kuralı'nı duydun muydu moruk?.. 'Altını olan, kuralı koyar' dediği kural hani.. 'Altın bende, o halde güc de bende' hesabı.. Eyi de, benim anlamadığım, altının sahibi Aztek, Maya ve İnka iken, kuralı neden beyazadam koymuş madem?.. Sonradangelme beyazadam, neden kendi kurallarını koyup, yerli ahalinin yaklaşık %90'ını öldürmüş? De hadi bunu bi açıkla bize Mörfi? Hani kuralı altını olan koyardı, Mörfi?.. bi deyiverele o zaman hadi?.. Yaa bi git lütfen, boş yere kafa karıştırıyon Mörfi. Ahooooou Mörfiiieeeeeyyy.. ... . ya da dur bi dakka?.. ulan?.. yoksa?.. dur bi sanise!.. sorarken sorarken bi daha düşündüm de.. Kuralı bal gibi de yerliler koymuş ya zaten aslında: 'Ortalığı dağıtmadan takılalım olum, beraber duralım işte şurda' diye kuralı koymuş yerli. Altın sahibinin koyduğu 'barış' kuralına uymayıp hanzo gibi saldırmakla direkman kaybeden beyazherif değil mi?.. Bence öyle.. Sence?.. Bence kaybeden beyazadam. Ayı gibi her yeri kırıp dökünce kazandım mazandım sanırken, esasında kendi kendini yakmış zavallı beyazherif.. Hömmm.. Tamam Mörfi, pardon. Önce söbü gibi düz düşününce şey olduydu ama çok afedersin, haklısın aslında Mörfi..

* Televizyonda yağlı yemekte, tatlı emmekte beis görmeyen müzisyendense, evinde oturup acemice gitar dımbırdatan müzikperver yeğdir.

* Süpermen'den bişey olmaz, esas süperlik düz insanda, moruk. Öyle bakışla çelik eritmek, pelerinle havada süzülmek kolay. Ne var, onu herkes yapar.. O değil de, esas, Süpermen düz insanken, yani Klark Kent'ken süper bi gazeteci olmaya vereymiş o enerjiyi, işte o zaman çok süper olurmuş. Hakiki gerçeği araştırıp, gazeteye doğru şeyler yazmak, bakışla çelik eritmekten çok daha kıymetli bi şey çünkü. Esas süperlik, iyi bi gazeteci olabilmek. Yoksa öyle pelerinle uç, treni elle durdur filan.. o kolay. Ondan bi şey olmaz.

* Olumbakgit'te dayak yiyen çocuğun kafasında süpürge sapı izi dışında, başka dikiş izleri de var.

* Yolda molda gördüklerim: Ankara'da Avareler'in, 'Ben sana blues dinleme demiyorum, sazını dinle, bluesunu yine dinlersin' diyen bi duvar yazısını gördüm, şadoldum.

* Baltazar Bilim Kilim İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti. gururla sunar!.. 'İçinde yaşadığımız fezanın bilimsel sırları çok gizemli, bildiğin bi şeyler varsa desene' diyenlere, Baltazar Bilim Kilim İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti.'den dev hizmet: İçinde yaşadığımız fezanın bilimsel sırlarını diyoruz!.. Her şeyden önce, fezamızdaki elementleri tanıyalım. Misal, demir.. Demir osurabilir mi?.. Evet, pek tabii ki demir ossurur. Hemi de nasıl!.. şu deneyle derhal ıspatlayalım: Önce derilin bir nefes alınız.. Ve şimdi, acımasızca osurunuz lütfen.. Haaah.. Gördün mü? Vücudumuzu oluşturan elementlerden biri de demirdir ve sen böyle güüüm diye bırakınca, olan odur: Demir ossurur!..

* Yamuklu: Kalp kırmış, yamuk yapmış sevgili.

* Kaz: Amfibi tavuk.

* Dua ediş.. ellerini aç, suyla doldur, yüze sür.. yüz yıkamaya benziyor.

* Kombinin yanma sesi: Bi şey düşünüyo, hatırlamaya çalışıyo herhalde bi şeyi.. çıtçıtçıtçıt.. Neydi ya, neydi neydi, çıtçıtçıtçıt.. Sonra parmak şıklatıp, 'Hah!' diyor. Uzun süredir hatırlamaya çalıştığı bi şeyi birden bire hatırlamış gibi: Parmak şıklatıp, 'Hah!' diye.. Ula daha demin hatırladındı ya zaten. Şimdi aynı şeyi bi daha hatırladın.. Yine parmak şıklatıp, 'Hah!'.. Her seferinde de aynı heyecanlı sevinçle hatırlıyo, ibiş.. 'Çıtçıtçıtçıtçıt.. Şık.. Hah!'.. Aha yine hatırladı.

TEREGELLİ PICTURES

3 tane kısa filmimiz var... birincisi aha sağda, ikincisi ortada, üçüncüsünün adı yok...

AYRINTILAR

Özet: Bir Fransız Lisesinin servis şöförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e emi sıklam aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir'le elit ve burjuva Selin'in birlikteliklerı imkansız gözükse de, Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalamaz. Aralarında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in nişanlı olduğunu öğrenen Selin onu hiç düşürmeden terkeder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başka vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılarına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği küçüktür tekne batarken Kadir kendisini Pesara Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır. Kadir'in Katina'yla sürpriz yakınlaşması ve bu kez ters akıma maruz kalmasıyla sonuçlanan bu ilişki, Pesara Adası'ndan yine kaçak yollarla ayrılışıyla nihayete ermiştir...

Selin

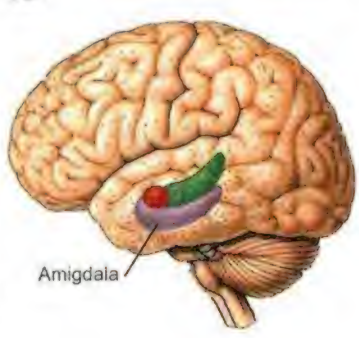
TUNÇAY AKGÜN & YEMİL ARSTAN

"İlkokul Temel Fizik kitabı arıyorum!" dedim, ders kitapları bölümündeki görevliye. Öyle birşey yokmuş! Üniversite ve Lise için "Fizik" kitapları bulunduğunu, İlkokul için "Fen bilgisi" kitapları olduğunu, söyledi. Buralara kadar nasıl geldim, tam gününü ve saatini hatırlamıyorum!

Galiba, ilk önce, "Osmanlı tarihini" okurken kaşınmaya başlamış olmalıyım. Gazetenin verdiği beleş, fakat sayfa kalitesi ve kapağı kaliteli bir ciltti. Ne zamandır okumayı planlıyordum. Elimdeki bir-iki roman bitince, ya Allah deyip daldım. Evvela biraz tırssam da, içimdeki öğrenme hevesinin kaşıntısı, olayların kronolojik incelenmesi sebebiyle yağ gibi akışı, doktorun yeni verdiği yakın (okuma) gözlüğümü test etme sevinci ve Tarih sahnesine dalma heyecanıyla, küt küt devirdim sayfaları, Kanuni'ye kadar geldim. Aradaki küçük internet araştırmalarımda, bin bilmem kaç sayfalık tarih kitabının bu Türk ve Osmanlı dostu yazarının, Saray tarafından himaye altına alınıp, kendisine maaş filan bağlandığı bilgisine kolayca ulaşınca, açıkçası o anda ağbinin kendisinden az soğudum. Biraz fazla yalayıcı bir tavrı vardı. Ama bilgi nakletmesi açısından sakınca yoktu, üçkağıtçının teki değildi en azından, sadece sempatizandı ve taraflıydı; zaten yanlış aktardığı önemli tarihler ve olaylar, kitabın yayıncıları tarafından notlar halinde sayfa altlarında düzeltilmişti. Gene de rahatsız oldum. Aynı şeyi Kafka bi romanında yapsa, kıllanmazdım, "Ne diyor bu ya? Yanlış sanki! Dur, kontrol etmek için biraz Dostoyeski okuyayım!" demezdim yani. İkisinin, kendi dünyaları, kendi bakış açılarıydı. Fekat tarih denen bilmece, bir kişi ile, bir bakış açısı ile çözülemeyecekti. Paraya kıydım (Allahtan ucuzdu baskısı!) Osmanlı tarihi incelemelerine ömrünü adamış, bizden bir ağbinin, bu konudaki son çıkan kitabını aldım. Eş zamanlı olarak, bir ona, bir buna bakarak okumaya başladım. Zahmetliydi, zihni biraz hırpalıyordu, ama doğruydu, sağlıklıydı. İçim rahattı! Sonra, kitabın (ikisinin de) başından beri kafamı meşgul eden ufak bir konu, tutamadım, bir anda elimden kaçıp büyüdü! İmparatorluk öncesindeki Osmanlı beyliğinin de evvelinde, diğer beyliklerden, Türklerden, Selçuklulardan, müslüman olan ilk Türklerden, Türkmenlerden, Oğuzlardan, Göktürklerden, Moğollardan derken, bayağı bir önceye gitmem gerekmişti. En son, detaylarıyla, Lisede öğrendiğimi hatırlıyorum bu bilgileri. Pardon, "duyduğumu" yani! Gerçekten "Öğrenseydim," veya öğretebilselerdi, böyle şapşal gibi davranmazdım. Neyse, ağbi ben duramadım! Bizanslıları, Türkleri, Çinlileri, Persleri, Sümerleri geçtim, Anadoluya geldim, Çatalhöyüğün orda biraz takıldım, aşağıya, Mezopotomya"ya indim, Afrika"ya saptım. Fren yapamadım, Holocone (dünyamızın son 10 bin yıldır içinde bulunduğu iklim dilimi) öncesine gittim! Ve Amigdala, insan beyninde ilk şekillenmeye başlayan bölüm. Orada bir yerde, Homo sapienslerin, Homo erectusların arasında filan bayılmışım.

Uygarlık tarihinin yanısıra, eş zamanlı olarak bilim tarihi de ilgimi çekiyordu. Çünkü okuduğum Dünya tarihi kitabının yazarı, "Bak, ilerde şu olacak, daha olmadı! Sonra şu olacak bak çok eğlenceli, o da daa olmadı" gibisinden, insanlığın bilim ve teknoloji gelişimi hakkında gaz örnekler verip göndermeler yaparken, bunların bir tanesinde, Albert Einstein"in meşhur, İzafiyet Teorisi diye bilinen "Genel Görelilik Kuramı"ndan bahsediyordu. Belki defalarca okumuştum, fakat tam hakkını vererek anlayamamıştım. Anladığım bir-iki şeyi de sonra unutmuştum. Ama bu kez, farklıydı! Hayatta tüm bilmediklerim, garip bir şekilde artık birbirine bağlanıyordu! Ya da ben öyle sanıyordum. Ama güçlü ve samimi bir sanıydı bu. O yüzden, daha dikkatli hareket etmeliydim. Ve önce Newton yasalarını, yani öncesindeki gelişmeleri öğrenmem gerektiğine karar verdim! Işığın kuralları, hareketin yasaları, enerji, madde, kütle. Duramıyordum gene. Hayır, öğreniyordum demiyorum. Öğrenmek için daha da başa gitmem gerektiğine inanıyordum! Hem, öyle daha kolay olur diye, hem de tazelemek ve sağlamlaştırmak açısından. Lan? Hiçbir bok bilmiyordum ben. Yemin ederim, bilmiyordum. "Adam haklı beyler", Sokrat ağbi boşuna söylememiş! Bir bildiği varmış adamın: "Bildiğim tek şey, hiçbir şey bilmediğimdir" demiş. Abartmış ama, doğruya çakmış.

Böylelikle, temel Fizik kitapları bakınmak üzere, kitapçıdaydım! Önceleri, biraz kurnazlık



ettim açıkçası. Herşeyi bana hap gibi (gerizekalı gibi) açıklayacak, kısaltılmış ve basitleştirilmiş, mucize kitaplar aradım. Aslında bir yığın popüler bilim kitabı vardı raflarda. Ama hepsi, nedense Mizah yapmaya çalışmıştı! Güldürerek, çok daha daha kolay anlatacaklarını sanıyorlardı. Bu doğru da. Tek bir sorun vardı: Komik değiller. Konu da, komik değil! O arada, başka bir raftaki, "Aşkta Kaybeden Büyük Filozoflar" kitabı dikkatimi çekti. Popüler, hap bilgi kitaplarından bir tanesi dahaydı. Hepsinin isminde, tanıtım sloganında bulunan bir yanlışlık-sakatlık, ve belirgin bir küçümseme, başarısız bir mizah sunumu, bunda da vardı. "Fikirlerine saygı duyduğumuz, ancak romantik tercihlerinden kesinlikle uzak durmamız gereken büyük filozoflar!." Hele hele!. Emin misin lan?

Aşk hayatımda ben, her sene başka bir hatunla çıkan, süper mutlu aşklar yaşayan bir yavşağın tercihlerini direkt dikkate alıcam yani, Schopenhauer veya Nietzsche ağbiye inanmaktansa!? Hayatlarını düşüncelerine, işlerine adamış o adamların isimlerini, usulca satışa koyup "Nasıl kız tavlanır?" tadında ve metodunda kitaplar zıçıyorlar. Belki, birer "derleme" nitelikleri mevcut, ama yüzeyde vaad edilenden başka birşeyler. Bir tek sanırım, Carl Sagan"ın sahiden başarılı popüler bilim kitapları vardı. Popüler felsefe ise, daha riskliydi bence. İsmi bile itici! Eh, denize düşen yılana sarılır işte. Bilmeyince insan, arıyor. Popülerini arıyor önce!

Ama yoktu. Aklıma o zaman düştü: "Ulan bu şekil yazılmış hap gibi bir kitap yok. Direkt gidip, ders kitabı alayım bari ben!" dedim, ve işte, okul kitapçısındayım. Farkında olmadan gene artistik yapıp, sanki 43 yaşındayım diye hayatı çözmüşüm gibi, üniversite fizik kitaplarına baktım önce. Hoop! "Birader, Lise Fizik var mı?" dedim ardından! Baktım, ıh olmıycak. Maddeden, Cisimden bahsediyor iki satır ama, hoppa, direkt formüle, kareköke dalıyor sonra. Bir iki adım daha düştüm, Ortaokul Fen kitabına baktım. Biraz, anlar gibi oldum açıkçası! Umutlandım! Hoppa Gangnam stayl, o da formüllere daldı aniden! Okulda, neden bir bok öğretemedikleri, belliydi. Anlatmıyorlar ki! Açıklamıyorlar. Direkt soru soruyorlar, puan-not veriyorlar. Korkmaya başlamıştım bu arada! Daha nereye kadar inecektim? Tek bildiğim, Yerçekimi ve Suyun kaldırma Kuvveti kalmıştı artık. Onlardan da emin değildim açıkçası. Daha beriye, en başa dönmeliydim. Bütün temel bilgileri açıklayacak, o en temel bilgiye! Ordan yavaş yavaş okur, başa dönerdim tekrar, kaldığım yere. Sonra, bir de burdan ötesi var gerçi. Ama nereye gitse, gene "kaldığı yere" dönmek istiyor insan! Eğer, gerçekten öyleyse, kalmak için güzel bir yer seçmeliyim.

Metin Fidan

Devamı haftaya..

LEMAN

SIKILHAN

- Alo Sıkıl, merhaba dostum, Çaatay ben. İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezi'nden arıyorum seni. İOS 7 çıkmış diyolar doğru mu? Samsunk Galaxy S4 nasıl? Alper tunga uygulaması var mı, issiz acunun yeni sürümü çıktı mı? Heryey?

- Sen içerdeyken hep beraber fabrika ayarlarına döndük biz Çağatay. Çıkınca sen de oraya gel...

- Alay geçme lan şimşir. Bırak akıl adam numaralarını. Sen de elinden düşür müyosun akıllı telefonu internet falan. Sen şu anda merkezi yatırılmış deli tarafından konuşuyor olabilirim ama dışarda manyaklığının henüz farkında olmayan bissürü abone var.

- Fabrika ayarlıyo onları dostum. Vardiya bize gelince biz de gricez içeri, tedavi edip salıcaktar...

- Bu ne olm, ne biçim espriler bunlar? Amele Pakedi'nden mi konuşuyosun benimle?

- Telefondan oluyo hocam. Benim akıllı telefon aşırı baskı yüzünden akıl sağlığını kaybetti. Geceden antidepresana yatırıp öyle şarj ediyorum.

- Sen ne terbiyesiz evlady mışsın be Sıkılhan. Kardeşin burda her türlü teknolojiden uzakta bir ortaya kapatılmış, gece yarıları kat ücretini Lütfü'den dakikası 3 Euro'ya kiraladığı cep telefonuyla gizli gizli seni arıyo, vitrinlerdeki elektronik mallardan minnacık bir haber olabilirim belki umuduyla bir iki soru soruyo, senin yaptığın ökküzlüğe bak. Akını kimyın senin yavşak! Bari şuna doğru cevap ver lan: İçerde "Higgs Bozonu" diye yeni bişey çıktığını duyduk. Satışa çıktı mı? Oyunlar yüklü mü geliyo? Kredi kartı mıyız? Hıı? Alo? Kapadın mı gene uyuz... Alo.. Alo... Çaatay seni Teksas Holdem Poker oynamaya davet ediyor... Bi cevap versene lan! Alo...

- Sıkılhan, annen ben yavrum evet... Biz babanla boşanmanın eşiğindeyiz sanıyorum çocuğum. Bu seni etkilememeli. Aktif, dinamik, prezentabl ve inovatif olarak büyümeye devam etmelisin, evet... Önüne hedefler falan koy, senin büyüme sürecin olumsuz etkilenmesin. Evet, gencadam, yeni bir sayfa açıyoruz.

- Nereye ya, daha iki çocuk yapacağdınız, üç olacağdık.

- Mizah bu değil Sıkılhan. Cidden ciddiyim ben, evet...

- Siz iyidiniz böyle ya, hoş bi ikiliydiniz. Gülüyodum ne güzel... Ama ayrılıp solo albüm yapıcaz diyosanız ona da eyvallah, ehe...

- Bu mu? Hayır, bin kere hayır, evet, mizah bu da değil gencadam! Dikkatini ver, tahtayı dinle lütfen: Babanın başkasıyla ilişkisi olmasından kuşkulanıyorum. Eve geç gelmeler, sessiz telefonlar, ayna karşısında fazladan vakit geçirmeler, o dolma parmaklarla sabah saatlerinde "günaydın" akşam saatlerinde ise "özledim" mesajları atmaya çalışmalar.

- Andropoz pakedidir belki. Bi arayış içindedir...

- Teneşir tarifesi veya başka bişey bilemem. Netücede düşmüyo o telefon elinden, başka biri olması çok yüksek bi olasılık. Xadınlar hisseder, sen anlamazsın.

- Alman teknik adamlar, yedinci bir his buldu. Bunu biliyo muydun anne. Megersom erkekler de hissedebiliyomuş. Ama gene de açıkça konuşmak daha iyi. Al karşına sor kendisine.

- Zaten sordum, ondan sonra kuşkularım arttı. Sordukça "Süreci bulandırma Gülizar. Manasız sorularla baltalama" falan diyo.

- "Mizah bu değil" dedin mi kendisine peki?

- Yok gayet ciddi söylüyo bu lafları. Hatırla "Süreci baltalama" diyo bana... "Neydeydin" diyorum "Süreçle ilgili süreçteydim, günü gelir şimdi sana bilgi veriyem. Vaktinden evvel konuşmak çatlak sesleri artırır" diyo.

- Benco yiyiyodur seni o, dalga geçiyodur...

- Kendi tuşuni yesin inşallah eşşoğlueşek!

- Bi saniye, analar sinirlenmesin.

- Bırak Sıkılhan yaa, sen de babandan tarafa çıkma rica ederim. Bal gibi de bu saatten sonra aldı işte herif. Kart zampara. Utanmadan bana "Ben gizli akıl adam seçildim Gülizar, süreçle ilgili konuşuyorum, sessiz ol lütfen" diye yalan atıyo. Aklına zoayım senin Ben şimdi kapatıyorum, o eve sakın üvey ana sokma Sıkılhan, uhu hühü... Kapa telefonu gencadam, sinirlerim harab oldu... Bu saatten sonra Gülizar'a yapılacak iş mi bu, hayır. Ortada bir çocuk var üstelik. Yazık onacağızı da üvey ana ellerine... Huf... Neyse, çocuğun önünde tartışmayalım Sıkılhan, kapatalım, evet, huf...

ATİLLA ATALAY

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

"Dostum Ressam Timur Çelik'in sözlerinden esinlenip çizdim bunu... Beğen-Yorum Yap-Paylaş...

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

NURİ ÇETİN

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FOL YOK YUMURTA YOK: Yerde yatan bir tavuğun yuvasının tam da omlet yapmaya hazırlanırken yerinde yeller eserek tavuğun da evlatları yani civcivleri ile kayıplara karışması. Hani nerde bunlar gibilerinden triplekse girmemiz. Örnek: "Aynuuur! Tavuğumun tekini bulamıyorum, sen gördün mü?" "Bahçedeki yumurtanın içine bak hayatım."

MEZUN: Sürekli olarak aynı yere giden, günü gelince artık oraya gitmekten feragat eden, sonraki günlerde gelmese gitmese dahl neden gelmedi, devamsızlık mı ediyor gibi kaygılara kapılmaya mahal bırakmayan ayrılık ve onun damgalı, süslü kağıdı. **Örnek: "Siyami, kapıyı tıklattı. İçerden öğretmenin "Gilir!" sesi gelince, Siyami o yaz boyunca denize gönül rahatlığıyla girdi."**

KULAKTAN DOLMA: Yemek tarifi yapan bir insanın, dolma anlatırken, midye şekilli makarna misali, dolma içini kulağına doldurup kulağını kek kalıbı gibi kullanma düşüncesine kapılarak "Birlem"den "İkilem"e geçmesi. **Örnek: "Havuzun başında yan yatıp kulağına su doldurursan turnalar gelip kulağından su içiyormuş." "Nerden duydun bunu?" "Öbür kulağımdan."**

FAKA BASMAK: Büyükada veya başka bir yerde spor ayakkabı ile gezerken bir patikada ya da parkta görmeyerek üzerine basılan yumuşak bir cisim ya da oyuk. **Örnek: "Ahmet Bey'in arslanı, üstü çalılarla örtülü belediye çukuruna düşünce, İtalfiye erleri gelerek neşe içinde arslanla güreştiler."**

MISIR: Zayıf, uzun boylu, sarışın gibi kafası ya da turist saçını andıran bir püsküle sahip, kızartmasını veya haşlak yaparak tekerlekli dev tencerede satışa sunan ve tuzlayıp kağıttan suyunu akıtan kişi. **Örnek: "Hikmet, 35 yaşına geldiği halde, 6 yaşındayken annesinin aldığı mısırın koçanını hâlâ cebinde taşıyor, dolmuşta otobüste ommeye devam ediyordu."**

YÜZÜP YÜZÜP KUYRUĞUNA GELMEK: Denize giren bir köpeğin bir süre yürüdükten sonra suyun derinleşerek kuyuğuna kadar gelmesi ve tam topu ağzıyla alacakken sahibinin atar gibi yaparak atmadığını anladığı an. **Örnek: "Mersin'den atlayıp Yıldıray'ın Kıbrıs'ın o kuyruk gibi kısmına kadar yüzdükten sonra başını sulara gömüp çıkardığı aguluguluğu sesi teo Muğla'da oturan kardeşi Kıyas tarafından bile işitilmişti..."**

Behiç Pek

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

AHMET KAYA'DAN "KUM GİBİ", MUSTAFA YILDIZDOĞAN'DAN "ÖLÜRÜM TÜRKİYEM", DOLAPDERELİ TIRTIL RECEP'TEN "ÇUKULATA MANİTA", RİHANNA'DAN "RUDE BOY" VE NİCE ALAKASIZ İSİM! DÜNYA YIKILSA, AFEDERSİN SKSELER BİR ARAYA GELMEYECEK İNSANLARI VE TARZLARI TELEFONUNDAKİ PİLEYLİSTTE BİRARAYA GETİRDİĞİN İÇİN SANA NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜNÜ VERECEKTİK AMA ONUN YERİNE Bİ KARTON UZUN PARLEMENT ALDIK... GÜLE GÜLE İÇ FÖN SEVER KALIP SAÇLI GENÇ!

AYIPSIN HAFIZ... KAFANA GÖRE!

PARLEMENT

Smokingkills

GÜMRÜKTEN

KAFANA SÇAYIM SENİN!

Taksim'e bahar gelince...

YUKARI BAKMAK İSTER MİSİNİZ?.. BUYRUN ABİCİM KLAP ŞAYZE, TERASTA SİGARA İÇİLİYO!.. NARGİLE, CANLI MÜZİKLE GİTAR KEYFİ! ON NUMARA BAYLI BAYANLI ORTAM! KLAP ŞAYZE, YEEEES!!!

BUGECE

CANER DİLBAZ SİZLERLE

ŞEKLİN SEX, DRUGS-ROCK'N ROLL DİLLERİN... VE ELLERİNDE HAVAYA DELOYLOY! BİLMESEM, EFSAN PUNK GRUBU SEX PISTOLS'İN BASÇISI OTEL ODALARINDA HEROYİNLE, KOKAYİNLE CANINA KIYMADI. TAKSİM TÜRKÜ BARLARINDA EKMEĞİNİN PEŞİNE DİYCEM! İKİ BİRA İÇERİM DİYE ÇIKTIM... BEYİN DAMCIKLAMASI GEÇİRTECEKSİN BANA EY NARGİLE PUNK!..

MÜZİK GRUBU KURUCAM İHSAN.. "PİNK FREUD" OLARAK YOLA DEVAM EDİCEM..

ABOO.. PİÇE BAK, NE GÜZEL İSİM BULMUŞ.. KESİN ÇALMAM LAZIM! FREUD'U DEĞİŞTİRİRİM SONRA...

BENİM DE İÇİME KURT DÜŞÜRDÜN ŞİMDİ İHSAN.. BENİM DE İÇİME KURT DÜŞÜRDÜN.

ABİ MÜZİĞİ FALAN SKTİRET.. BU İNSANLAR NİYE BÖYLE? NEDEN YANİ?.

Çok sık gitmesem de, Kadıköy'e de baharın ilk cemresi düşerken hep şunu yaşarım:

Karga

SIRF KADIKÖY BARLAR SOKAĞINDAKİ "KAFA YAŞLI" BİR DİĞER DEYİŞLE "KART PEZEMENK" POPÜLASYONU KORUNSUN DİYE TAPU KADASTRODAKİ GÖREVİMDEN ALINIP BU SOKAĞA ATANDIM!.. NEYMİŞ? "KAFA YAŞLI" SIZ BARLAR SOKAĞI OLMAZMIŞ!.. KOCA GECE ALEMİNİN DERDİNİ ÇEKİYORUM!.. "YOK TANER ÇOK KAFA, YOK SERKAN'LARIN PROJE, YOK TUĞÇE'LER İNGİLTERE'DEN GELDİ Mİ, YOK OLİMPOS BOZDU". BANA NE MİNA KOYİM!! BEN ZATEN BU YAŞTA SİZE MERAM MI ANLATICAM?.. EKMEK PARASI İŞTE... EMİR KULUYUZ Bİ YERDE...

KIZLAR... BU ABİ ÇOK KAFA ADAMDIR, YANAŞALIM. BABA NABER? SELİN'LERİ GÖRDÜN MÜ?..

BARKIN'LARLA DANCIN'A GİTTİLER... UĞRARLAR BİRAZDAN...

BARKIN'I AYRI, DEDEMİN KEMİĞİNİ AYRI ZKİİM!

SAYIN BAŞBAKANIMIZIN ONURLANDIRMASIYLA KENTSEL DÖNÜŞÜM 5. ÜMRANİYE TOPLU KONUT TEMEL ATMA TÖRENİNE HOŞGELDİNİZ

SAYIN BAŞBAKANIM, YAKIN ZAMANDA SANAT PROJELERİMİ ÇALDIRDIM... Bİ GÜZELLİK YAPARSANIZ TEKRARDAN BAŞLAYABİLİRİM! MADDİ AÇIDAN ZOR DURUMDAYIM!

ARKADAN DOLAŞARAK ŞÖYLE SOLUMA GEÇ BAKIIM... BAK ŞU YANIMDAKİ ARKADAŞ DA BÜYÜK PROJELERLE GELDİ YANIMA... 3 BOYUTLU ANİMASYONLARI FALAN VARDI. BARDA ÇALDIRMIŞ. ŞİMDİ HARCI DÖKÜYOR, HEM DE PROJESİNİ TAMAMLIYOR. GEÇ HEMEN SEN DE BAŞLA.. SİGORTANI DA YAPSINLAR.

PANTOLON
METİN FİDAN
25 Mart 2013
"Özür Dilerim Vergisi" 2. taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Bankta yanına oturduğum ihtiyara küçük sohbet esnasında, "Olmaya devlet olmanda, bir nefes sıhhat gibi" dedim. Anlamadı. Galiba Türkî Cumhuriyetlerden buraya birisini ziyarete gelmiş bir ağbiydi"

Günün Hobisi

-Şişe içinde Makat!
-Makat içinde Mektup!
-Mektup içinde Koku!
-Koku içinde Aşk!
-Aşk içinde Şişe!

*. Odada çınlayan telefon zili, sessizliği yok etmedi. Sessizlik bütün ağırlığıyla orada asılı kaldı, zil sesi ona hiç karışmadan, yanına eklendi."
"Minare Gölgesi" / Engin Ergönültaş

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

GÖKHAN DABAK

NURİ ÇETİN

EV 2+1... CAMLAR AHŞAP DOĞRAMA... KOMBİLİ... YALNIZ LANETLİDİR EV...

LANETLİ EVE 600 LİRA ÇOK İSTİYOSUNUZ!..

ÖÖÖ!..

EV SAHİBİ O KONUDA ESNEKLİK GÖSTERİR. YALNIZ BENİM KOMİSYON ÜCRETİM SABİTTİR...

BU EMLAKÇILAR TAM HİRSİZ TAM...

İŞTE BU DA ULUSUMUZUN KURTULUŞ MÜCADELESİNİN LİDERİ, BÜYÜK SAVAŞ KAHRAMANI GENERAL VON SCHUTRUBE...

BİZİM DE 6'YA 3'LERDE KAYSERİLİ Bİ OĞLAN VARDI BÖLÜK ÇAVUŞU... ÇOK KIRAL ADAMDI...

GENERAL VON SCHUTRUBE 1718 - 1762

NAPIYOSUN OĞLUŞUM?

KİNN GÜDÜYORUMMM!

NOHUT PİLAV YAPTIM, GEL SOĞUMADAN YE OĞLUM... SONRA GÜDERSİN KİNİNİ...

MANTI YAPICAKTIN?

DUMK

KIYMA YOKMUŞ.

MANNTI DEMİŞTİNNN!..

kakası gelenler

FELAT DELİBALTA

BURALARDA HELA VAR MI?..

ÖRM!

ÖRM?

ÖR!

SEFA! HADİ LAN VAR MISIN SENİNLE GÜREŞ TUTALIM?! YENEN BAKLAVA ALIR YALNIZ, FİSTİĞİ BOL OLANINDAN!..

KASULUK DİYE, BİZİ DE KENDİNİ DE YAKTIN HALK HAGIN. Bİ TORUN BİLE YAPAMADIK.

SENİN STRESİNİ İYİ Bİ GÜREŞ ATAR SEFA!

BU MODELLE BU YAZI SALLAYACAĞIM BERKUT, İLK İLK SENDE DENEDİM, İYİSİN HADİ...

TOPSAKAL BİÇİMİNDE SAÇIN BU YAZA DAMGASINI VURACAĞINA EMİN MİSİN?

NE DAMGASI, YAZIN ADINI BİLE DEĞİŞTİRECEK!..

SUPER OLMAYAN ADAM

DURUN!

LORKE!

LORKE!

LORKE!

LORKE!

ŞU KÜÇÜK KAPUTU KULLANMAYI UNUTMAYIN ABİLERİM. HEM İSTENMEYEN ÇOCUKLARI YOK EDER, HEM KANIT BIRAKMAZ...

EYVALLAH!

KABURGA!

KABURGA!

SELAM, BİZ ZAMAN MAKİNEMİZLE GELECEK YILLARI GEZİYORUZ DA, ACABA BU YIL DA KIZLAR İSTİYO MU?..

YOK ABİ, TEKNOLOJİ OLARAK ÇOK GELİŞTİK AMA HALA ERKEKLER İSTİYOR...

YÜRÜ FATİH DAHA DA GELECEK YILLARA GİDİYORUZ!

TAMAMDIR ABİ.

ARTIK BİTTİ.

HAFTALAR BOYUNCA BERABER KAKALARINI TUTTULAR. KAH AĞLADILAR, KAH GÜLDÜLER. AYNI YOLA BAŞ KOYMUŞLARDI. İSTEDİKLERİ SADECE KAKA YAPMAKTI VE BUNU BASARDILAR.

KAKASI GELENLER

DÜMDÜZ ADAMLARDI.

SİNİRLENMEZ LAN BENLE.

SOR SOR!

SORMIYIM LAN SİNİRLENİR.

PARDON BAYAN SİZ ZKİŞİYOR MUSUNUZ ACABA?!

DEMİŞTİM!..

TOYOTA!

KAMON MADIRFAKIRS!..

OLUM DÜŞÜNÜNCE ANAMIZA KÜFREDİYOLAN. KONSERE PARA VERDİK, O BİZE SÖVÜYO.

KÜFRETMİYO ABİ, MADIRFAKIR ANNE ZİKİCİ DEMEK, BİZE İLTİFAT EDİYO ASLINDA, ÖVÜYO...

DORU BE.

Behiç Pek

ABİ BUYRUN ABİ... NE ALIRDINIZ? ÇOK GÜZEL TAS KEBABIM VAR.
İYİ DE BU HAL NE?
GAYEMİZ MÜŞTERİYE DAHA YAKIN OLMAK ABİ...
BEN YEMEK YERKEN HEP ORDA MI DURACAN SEN?
YEMEK BOYUNCA YARENLİK HİZMETİ YEMEK ÜCRETİNE DAHİL ABİ...
İŞTEMEZ HİZMET MİZMET.
UTANIRSAN BAKMAM ABİ...
YAV SİTTİR GİT!.
ARTI, İSRAFI ÖNLÜYORUZ. TABAKTA KALAN YEMEKLERİ AĞZIMA YEDİRİN...

AL ALMA VAR MI SİZDE.
KIRMIZI ELMA MI ABİ?
HAYIR. AL VEYA ALMA DİYOR MUSUNUZ BİRİSİ ELMA ALIRKEN...
KARIŞMIYORUZ BİZ ABİ... İSTEYEN ALIR İSTEMEYEN ALMAZ.
YEŞİL ALMA VAR MI?
VAR ABİ...
HAYDAA! KIRMIZI MI ALMAK ZORUNDAYIZ İLLA?..
OLUR MU ABİ İSTİYOSAN YEŞİL AL..
ALL, YEŞİLLİ YANİ.. HAM ELMALARI SOKACAN BİZE YANİ...

HAYDAA! DÜN BİZ BURDAN GEÇERKEN BU KÖPRÜ VAR MIYDI BURDA YAHU?.YOKTU SANKİ DÜN...
ŞEVKİ ABİ, 1973 SENESİ İTİBARİYLE HEP VAR BU BURDA...
DÜN VAR MIYDI PEKİ?
BİR GÜN VAR BİR GÜN YOK NASIL OLACAK ABİ...
ONU DİYORUM. İMKANSIZ BİŞEY.
ABİ BİR GÜNDE YAPILABİLİR Mİ SENCE BU KÖPRÜ?
BEN DE ONA ŞAŞIRIYORUM İŞTE. ANLADIN BAK BENİ!..

BEŞİKTAŞ'TA ÇATAL YEDİRECEM Bİ GÜN SANA.
İRKİLDİN?. YEMEK ÇATALI MI YEDİRECEM SANDIN?
SİMİTÇİDE SATILAN ÇATALDAN BAHSEDİYORUM...
ONA İRKİLDİM BEN ZATEN ŞAHAP. DENİZ KENARINDA BALIK YEDİRİR İNSAN.
KIRINTILARINI ATARIZ BALIKLARA...

SKERİM HAA!
YOK PANDA YOK, OLMUYO. SANA GERGİNLİK GİTMİYO BE ÜRKÜNÇLİK OLMUYO SANA SEN MAHÇUP HAYVANSIN...
AĞZINI YEDİĞİM...

ULAN MİLLET SİZOFREN OLUNCA NE HAYALİ TİPLER GÖRÜYO, BENİM GÖRDÜĞÜM ADAMA BAK SÜREKLİ ÇAY İSTİYO...
AMARİGA'NIN OYUNU ZATEN! YAA EHEH YEGEN Bİ ÇAY KOY DA İÇELİM BE...
KOYYİİM... HIMŞ... HIMŞ...
EHEH ASLANSIN

Bahar Gelince Cemreye Düşen MERT DOLAPÇIOĞLU sunar!
BU PÜSÜRÜNDEN ÇIKMIŞ KADINDAN ÜRETTİĞİM SİMLERİ HEPİNİZİN AĞZINA YÜZÜNE BULAŞTIRIP DÜNYAYI ELE GEÇİRİCEM AHAHAHA...
Ertesi Gün
AHA SİM Mİ LAN BU...
ALLA ALLA!
ULAN BU SİM NEREDEN ÇIKTI!..
ALLA ALLA!
Hazin SON

1
BENİM İÇİN KÜÇÜK İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADIM...
BENİM İÇİN DE ACAYİP, BÜYÜK ÇOK PİS BÜYÜK DELİCE...
2
BENİMKİNİ YAZMAMIŞ ROSPU ÇOCUKLARI...
Neil Armstrong Ayda: "Benim için küçük, insanlık için büyük bir adım dedi."

LeMan 2023

leman2023@gmail.com

Emirhan Değkan

Noyan Demir

Alper Yılmazer

Kubilay Odabaş

OKUYUCUDAN LATİFELER

Turkjem yok ben. Zorla sattılar bana dergi. *m. S*k!

Gregor Mregor

Bayide Arif'in Manchester'a attığı golü anyodum, sizin dergiyi aldım yanlışlıkla. 35 metreden gülüyorum derginize.

Oğuz Tutunamayanlardan

Evladım Merhaba.. Ben 80 küsür yaşında etine dolgun, 64 torun sahibi bir kadınım. Derginizi aldım, bütün sayfaları yırttım, birer birer torunlarıma dağıttım. Okudu yavrucaklar, pek beğendiler. Şimdi dergiyi toplamaya çalışıyorum ama sayfa numaralarının yerlerine saçma sapan şeler yazmışsınız. Yapacağınız dergiyi s*kiyim. Or*spunun dölleri!

Tuti Çiko

Köpeğimi gezdirmeye çıkmıştım. Dolaştık durduk. Sonra aniden yağmur bastırdı. Çok ıslandık ama insan bunun da tadını çıkarabilmeli diye düşündük. Köpeğimle ben bazen konuşuyoruz, bunları size neden yazdığımı bilmiyorum.

Kondom Eroğlu

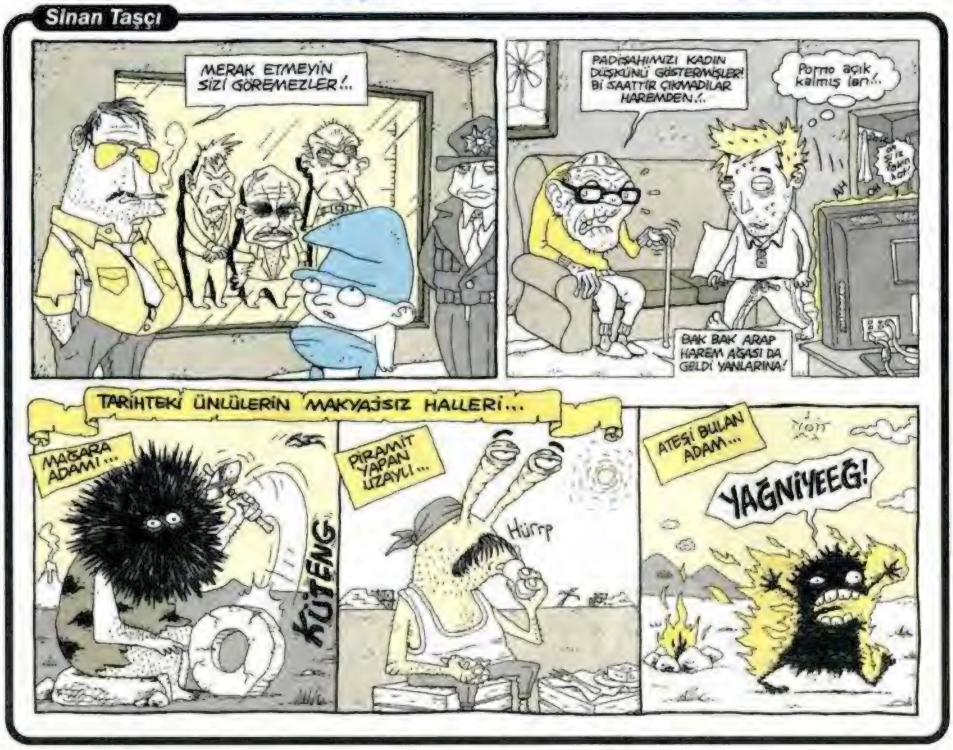
Hani birinci sayının yıldızı ben olacaktım? Sayfa altlarına çizmişsiniz beni götler. Kimse görmemiş. Burushi gibi kaslı çizicektiniz hani beni? hepinizi mahkemeye vericem *mına kodumun p*zevenkleri! Kandırdınız lan beni. Paramı da vermediniz. İşerken sıçarken çizmişsiniz bi de...

Nuri

Off Allah'ım o nasıl pis bir ortam, o nasıl atmosferdi öyle. 2 hafta önce getirdiğim pizzaların çöpü bile ortalıktaydı. Buna rağmen derginiz harikulade olmuş. Tebrikler.:)

Pizzacı boy 46

Sinan Taşçı



Efe Can Özbey

Kadir Çıtak

Salih Ateş

Sayı: 1112
27 Mart 2013 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Ökçü • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterişli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Basım: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel. 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Onurcan Duman

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK KELEBEK

SUAT
ÖZKAN

1113

LEMAN

K.K.T.C: 2.25 TL

3 Nisan
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/14

2 TL
(KDV Dahil)

Hükümet tarafından hazırlanan sürece dair "Akil Adam Listesi" ortaya çıkmaya başladı. Yandaşlar ve Liboşlar tek tek aranıyor.

TABİ TABİ CEVAT ABİ!..

OYSA SÜRECE EN UYGUN ADAY BİZDE...

VE İŞTE LEMAN'IN AKİL ADAM ÖNERİSİ:

DELİ CEVAT

YETKİLİ AĞIZ

Çanakkale'deki orman yangınını söndürmek için kullanılan "zehirli atık su" ile ilgili tartışma sürüyor..

Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde geçen yıl Ali Demir'i protesto etmek için BİNAYA yumurta atan liselilere, 6 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı..

Aliağa Gemi Söküm tesislerindeki iş kazasında, iki işçi daha yanarak öldü..

F tipi cezaevlerinde akıl dışı kitap yasağı ısrarla sürdürülüyor. Tutuklulara baskı ve kaba kuvvet uygulanıyor.

BEHİÇ + TUNÇ

Münevver Karabulut cinayeti, Garipoğlu ailesinin beyan etmediği, 4.5 milyon liralık gizli servetin de ortaya çıkmasına neden oldu.

NOT: "Nur" kökünden türetilmiş "Münevver" kelimesi "Aydınlatılmış", "Işıklı" anlamlarına gelmektedir.

Sigarayı ve içkiyi bırakan ve ihbarcılık yapan mahkuma büyük ödül!! Yeni yargı paketine göre, eşiyle cinsel ilişki imkanı sağlanacak.

Uludere raporu meclis komisyonunda onaylandı; "Kasıt yok."

İstanbul Büyükşehir belediyesinin itirazlarına karşın, şehircilik bakanı Erdoğan Bayraktar, Ağaoğlu'nun Bakırköy'deki arazisi için imar planında değişiklik yaptı...64 bin metrekarelik inşat hakkını üç kat arttırarak, 190 bine çıkardı..

EMİR SAĞLAM

Almanya'da 8'i Türk, 10 kişinin öldürülmesine ilişkin Neonazi davası Utah'da görülecek.. Dava, Türk gazetecilere kapalı.

•KAPTAN AHAB!..

FİKRET GÖZCAN

Dışişleri bakanı Ahmet Davutoğlu, coştu!! "Bundan sonra tarih akarsa Türk bakmaz. Bundan sonra tarih akarsa bizim irademizle akar??"

SEFER SELVİ

Mustafa Balbay'ın kızı "teröristin kızı damgası yedim" dediği okuldan ayrılmak zorunda kaldı.

Diyarbakır'daki Nevruz'da sahneye çıkıp Lazca türküler söylediği için bazı kesimlerin tepkisini çeken Niyazi Koyuncu, "Karadeniz'de yaşanan linç olayları yüzünden çıktım o sahneye" dedi.

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timşah

LIB LIBA

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

BİSEKSÜEL GIZLAR BERİL VE SERİL İLE YENİ MECRALARA AKIŞLAR...

BERİLOŞ, ŞU HERİF İKİ SAATTİR PARKTA KÖPEK GEZDİRİYO, AMA KÖPEĞİ GÖREMEDİM BİR TÜRLÜ...

AY HAKKET!.. OĞLAN DA İNTERESAN SANKİİİ!..

AYRICANA TAM DA TOSTLUK...

HIMMMMM.. AFFERİM CURKİİİ... BAŞARDIK SANIRSAM...

NAYN ÇAKİ!..

HAMBURG

HALOOO MİSTER, KÖPEĞİN Mİ KAYBOLDU... HALIN NİCEDİR...

SAKİN OL CURKİİ... HEY KIZLAR DİKKAT, CURKİ'NİN ÜSTÜNE BASMAYIN...

SIYRIK LAN BUU!..

AAAAA... N'OOLUYO YAAA!..

SAKİN OLUN KIZLAR... CURKİ SEN DE SAKİN OL... KIZLAR CURKİ'Yİ İLE TANIŞMAK İSTER MİSİNİZ...

HAV HAV HAV CURK CURK CURK HAV HAV

FAZLA YAKLAŞMAYIN, DOKUNMAYIN... HENÜZ AŞILARINI YAPTIRMADIM...

CURK CURK CURK

AY BU NEEE!..

HU HUUUU CURKİİİ!.. AY TİMSAH, CURKİ ÇOK SEVİMLİ... DOĞURUNCA Bİ TANE İSTERİM!..

ULAN CURKİ YAMANMIŞIN... HERKESİN İLGİ ODAĞI OLDUK... BİR HAFTADA 6 KIZ SAYENDE...

DİKKAT KENE YAR

Talay TENEDOS

Bayır Gülü

Feyhan Güver

• KIRILMA NOKTASI...

AH BAHAR BAMBAŞKA İŞTE... VALLA İÇİM KIPIRDIYO SANKİ...

BENİM DE... SANKİ OLSA DA YENİDEN AŞIK OLSAM...

AVLUDAKİ ÇİÇEKLERİ ÇAPALADIM BU SABAH ERKENDEN, HEPSİ YENİDEN YEŞERMİŞ...

SENİN O ÇUHA ÇİÇEKLERİNDEN AYIR BANA...

BU SENE BAHÇEYE BÖRÜLCE EKEYİM DİYORUM.

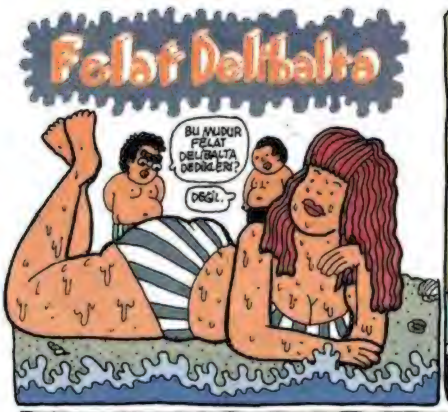
ÖF BÜTÜN KEYFİM KAÇTI ŞİMDİ!..

HAYDAA... N'OLDU?..

AKŞAMA GÖRÜMCEM GELCEK... LAF SOKUP DURUR ŞİMDİ...

Feyhan

Felat Delibalta



Selin

Yaz: TUNÇAY AKGÜN
Çiz: KEMAL ARSLAN

* Gençlikten ellerini çek..

* Demokrasi aşağıya, Yaşasın Anarşizm

toka

• Rööaarrrh a dostlar.. 'Yeni yılınız kutlu olsun' yani.. Bahar geldi.. Yeni bir sene şimdi başlıyor esas. Bahar, 'yine yeni yeniden' bir başlangıç mevsimi. Kışın ortasında başlangıştan, ay, başlangış demişim, başlangaç.. aman, işte, başlangıç diycektim.. Kışın ortasında bi başlangıçtan daha gerçek bi yılbaşı bahar başlangıcı.. Daha tabiata uygun.. insana, sincaba, tavşana, geyiğe, öküze, kuzuya, ayıya, doğaya daha yakın şimdi başlaması yeni yılın. Baharda açar çiçekler. Bütün kış uyuyan ağaçlar uyanır, kış boyu uyuyan ayılar ve ben.. çayır çimen hakeza. Bahardır yeni sene başlangıcı bana. Şimdi şimdi yeni planlar, hareketler bekliyo bünyeyi. Kış ortasında, o dongunlukta, durağan durağan olacak iş değil yeni başlangıç zaar. Yoksa ben ayı mıyım a dostlar? Daha yeni uyandım çünkü önceki sene uykumdan. Bana ayı mı diyosunuz a dostlar? Gharrrrggggh röööfrh a dostlar.

• Haydarpaşa'da mendirekteki martı ve karabataklar arasındaki uzun boylu balıkçıl, öbürleri arasında ilkokul irisi gibi.

• Güç nedir?.. Güçlü insan nedir?.. Ortalığı kasıp kavurmaksa güç, onda ne var, onu herkes yapar. Dünyanın en basit işidir kasıp kavurmak. Çok kolay bi şey kötülük kaynaklı güç. Birisi bi selam verir, selamına karşılık vermez, 'hıh' diye suratını ekşitip, gotünü döner gider öbürü.. al işte sana kotülük. Üzdü öbürünü zaar. Bu kadar basit bi şey kötülük etmek.. Öylesine güçlü mü denir? Öylesine anca 'yazık lan, bi derdi var demek ki' denir. Güçlü denmez. Ben demem. Sen?.. Sen der misin mesela dünyada para için savaşlar çıkarttırıp duran adama güçlü? Ben demem. Sen?.. Bilakis.. Benim güç'den anladığım, insana güç veren, latif şeylerdir. Misal, Elza Soares'in sesi.. Elza Soares, 1937 doğumlu Brezilyalı bir şarkıcı. 1937'de dünyaya gelmiş ve özgeçmişine bakınca, 'Yeni Projeleri' diye başlık var o özgeçmişte. Yeni projeler?!.. Var hesapla bi, ne yapar?.. 1937.. 40'a tamamla, ordan elde var 3, ordan 2000'e tamamla, 60, hoop, zıpla 2013'e.. Ne yapar?.. 76 yaşında he mi?.. Ve 'Yeni Projeleri' diye başlık var özgeçmişinde. Ohmis.. Müziğine bakıyosun, misal Vivo Feliz albümü. Ben o albümü milattan önce 3000'de dinlesem yine sevinirim, yine enerji depolanım o müzikten, bundan bin yıl sonra yine dinleyim, yine güç dolanım. Sesi bin kaplan gücünde.. Müziği zaten turbo süpersonik ultrabunbastik. Dünyanın merkezine sonda yapıp, ordan hazır yer açılmışken ve fezada aşağı yukarı diye bi şey yoktur diye bütün fezayı gezen bi coşkun gibi müziği.. İşte benim güç'den anladığım budur, gülyüzlüm.. Elza Soares.. Vivo Feliz.. Onbin trilyor milyonsekizyüz vatlık, saf kaplan gücü. 'Kötüluk'le güc olmaz, onda ne var, onu herkes, isteyince zırt diye yapar zaten. O kolay.. Esas öbürü..

• Bas gitar, hakeza kontürbas, az konuşan ama her dem yanında olan, canpare dost gibi.

• Dünya çok komik bi yer a dostlar. Evde kuş besledinse biling.. Varsa bildiğin, evde kuş besleyen, yine biling.. Örtüsünü açar açmaz ötmeye başlayan kuşlar var dünyada. Daha neşeli bi şey olur mu yeryüzünde, örtüsünü açar açmaz ötmeye başlayan kuştan?.. Dünyaya şimdi gelsem, sırf bu yüzden yine güle güle dururum burda. Sırf bu yüzden bile çok komik bi yer dünya a dostlar.

• Baltazar Bilim Kilim İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti. sevinçle sunar!.. 'İçinde yaşadığımız fezanın bilimsel sırları çok gizemli, bildiğin bi şeyler varsa sen de de bi şeyler' diyenlere, Baltazar Bilim Kilim İnşaat Tekstil Turizm İthalat İhracat Ltd. Şti.'den dev hizmet: İçinde yaşadığımız fezanın bilimsel sırlarını diyoruz!.. Her şeyden önce, içinde durduğumuz fezamızdaki elementleri tanıyalım. Misal, karbon.. *Karbon geğirebilir mi?*.. Evet, pek tabii ki karbon geğirir. Hem de gözlerimizi yaşartasıya.. o derece.. hemencecik de ispatlayalım: Önce iri bi yudum soda veya gazoz içiniz.. Ve şimdi.. önce bi bekle bi.. bekle.. hah, şimdi hunharca geğiriniz lütfen.. Aha işte!.. Gördün mü? Vücudumuzu oluşturan elementlerden biri de karbondur ve sen böyle göğeeeeeerkkk diye geğirince, olan tam da odur: Karbon geğirir!..

• Çok latif bi fim seyrettim bugün. Sakin heyecanlı, güzel bi film 'Siz, Yaşayanlar'. Pek çok kuzeyli filminden farklılıkla, neden başka yerler öyle de biz böyle diye diyen, bunu soran.. güzel film işte moruk. Bi bahele bi..

Tanrım, lütfen Tanrım, onları affet. Onları affet... Sadece kendilerini düşünenleri affet. Açgözlü ve bayağı olanları affet. Ve aldatan ve dolandıranları... veya zavallı maaşlar ödeyerek zenginleşenleri affet. Yüce Tanrım, affet onları. Ve Tanrım, aşağılayanları ve hakaret edenleri affet. İşkence yapan ve öldürenleri affet. Şehirleri ve köyleri bombalayıp yok edenleri affet. Sahtekârları, yalancıları ve ikiyüzlüleri affet. Gerçekleri halkından saklayan hükümetleri affet. Yüce Tanrım, onları affet. Kalpsizleri, acımasızları ve sağduyusuz davrananları affet. Lütfen Tanrım, onları affet. Çok ağır hükümler veren ya da masumu mahkum eden mahkemeleri affet. Onları affet. Halkı yanlış yönlendiren gazete ve televizyonları affet. İnsanların dikkatini önemli şeylerden önemsiz şeylere yöneltenleri affet. Tanrım, onları affet.' (Roy Andersson'un 'Siz, Yaşayanlar' filminden)

Nurgül KAAN

suatozkan@leman.com.tr

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

ARKADAŞIMIZ ERKMEN SENAN'I KAYBETTİK...

Ressam arkadaşımız Erkmen Senan'ı genç denilebilecek bir yaşta kaybettik. Çok renkli ve özgürlükçü kişiliğinin yansıma kontrolü ve espri yeteneğiyle bizim mizah dünyamızdaki en yüksek mertebelerde bir insandı. Bir dönem dergimizde "Ruh Durumu Konfeti" başlığı ile ve "Sinsem Bir" imzasıyla kısa yazılar yazdı. Eşini/eşini ve muhabbetiyle bizi ihsan verdi. Ailesine, yakınlarına ve hayat arkadaşı Emel'e başsağlığı diliyoruz.

Ruh Durumu Konfeti

Sinsem Bir Kişisel No: 68-78 Arası

GÖLGE KÜLTÜR İŞLERİNE BAKIYORDUM

Kilitlenmiş tavanlar ve bir anda dönmeye başlayan duvarlardan kaçıp yeniden yaratılan insanlar... Aynalarda yürüdüm. Üzerime doğru yuvarlanan bana kin dolu bakıyorlardı.

Üç saatlerdir "Bu fikri gerçekten sen mi bulduğunsun?" Aktüalitelerin fikir yeteneğine kadar uzak bir konusuydu.

Ölüm ve ve ölüm bu sorunu kolaylıkla yaşıyordu.

Sen bir fenalığımsın Dedim. Çıkarma bu lavabo gerçek çünkü, gerçeğin ise kuşkuya fenalığın kendilerini verdi.

Sen cezalarında bir hata bırakıp kaçmadın dedi, zaman ve lavabo yok...

Kendini hayatından ve filmlerden ve zamanın nasıl gerçeğe bırakıldı, nerelere kaçtığını yeterli şimdi geçiyor dedi bana ve eğer bunun olacağını, bulduğu yeni üzerlerini başlayarak bedenim ile yüzleşmeye bağlamalı bir.

O gece yeni yeniş kimliğini içine atarak fikri rahatsına kilitli çekmeliyi. O yeniş dedi, bir saat beni rahatsız ediyor kültür olanı hatırla geçiriyor...

Erkmen sabah müdürünün odasında bekliyor benzeri...

Çok heyecanlıyordu. Her lavabo. Filmi yeniden indeki 312'ye kadarından çıkarmaları, yayınlar bağımsız geçmeye fırsat bile bulamamıştı, hiç bir yerden...

Başkanın adamı kendini daima değilmiş gibi hissediyordu ki, bir çocuk ele alan dilsiz ve zamanın sınırsızlığa gibi hissediyordu ama sonuçsuzdu.

BİR MAYIS'TA KONTRA

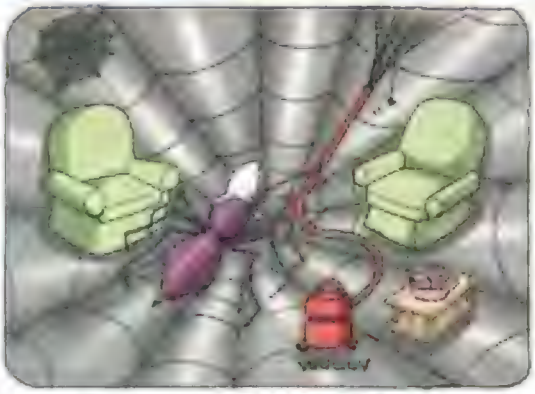
-HATIRA GÜNLERİ-

Hazırlanan üzerinde son parçalarıyla o...

Aradan onbirinci sene geçmiş bile... 1 Mayıs 1977'yi hiç unutamıyorum. Kontrgerilla provokasyonlarının yarattığı korku ve gerginlik ortamında, Taksim Meydanı'nda 1 Mayıs kutlamalarına katılmak için yola çıkmıştık. Kalabalık bir arkadaş grubuyla, Beyoğlu'nda buluşup, oradan Taksim'e yürümeyi planlamıştık. Ancak, Beyoğlu'na vardığımızda, meydanın çevresinin polis ve askerler tarafından kuşatıldığını öğrendik. Meydana hiçbir şekilde girilmesine izin verilmiyordu. Bu durumda, Beyoğlu'nda kalabalık bir grup halinde yürüyüş yapmaya karar verdik. Yürüyüş sırasında, sloganlarımızın yanı sıra, Beyoğlu'nda bulunan bazı yabancı konsolosluklara ve bankalara da taşlar atıldı. Bu olaylar sırasında, polis müdahalesi sonucu, yaralanan ve gözaltına alınan arkadaşlarımız oldu.

Hazırlanan hazırlıkları ve parçaları bekliyor ve yürüyor.

1991 (LİMON)



Erhan Candan

TEREGELLİ

PICTURES

ÇAN BARSAN

Rövanş, intikam, kısasa kısas...

Hayatın olmazsa olmaz şeyleri

billlllir...

TEREGELLİ

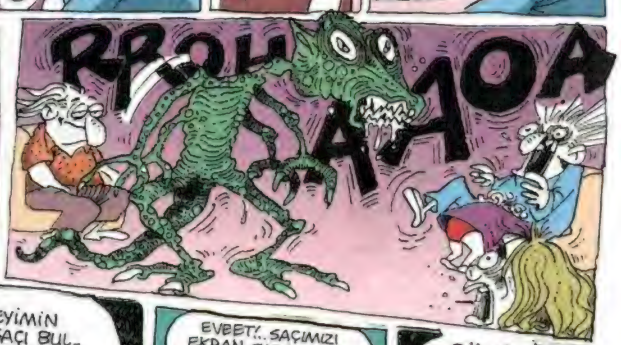
PICTURES

ÇAN BARSIAN-

Rövanş, intikam, kısasa kısas...

Hayatın olmazsa olmaz şeyleri

biiiiir...

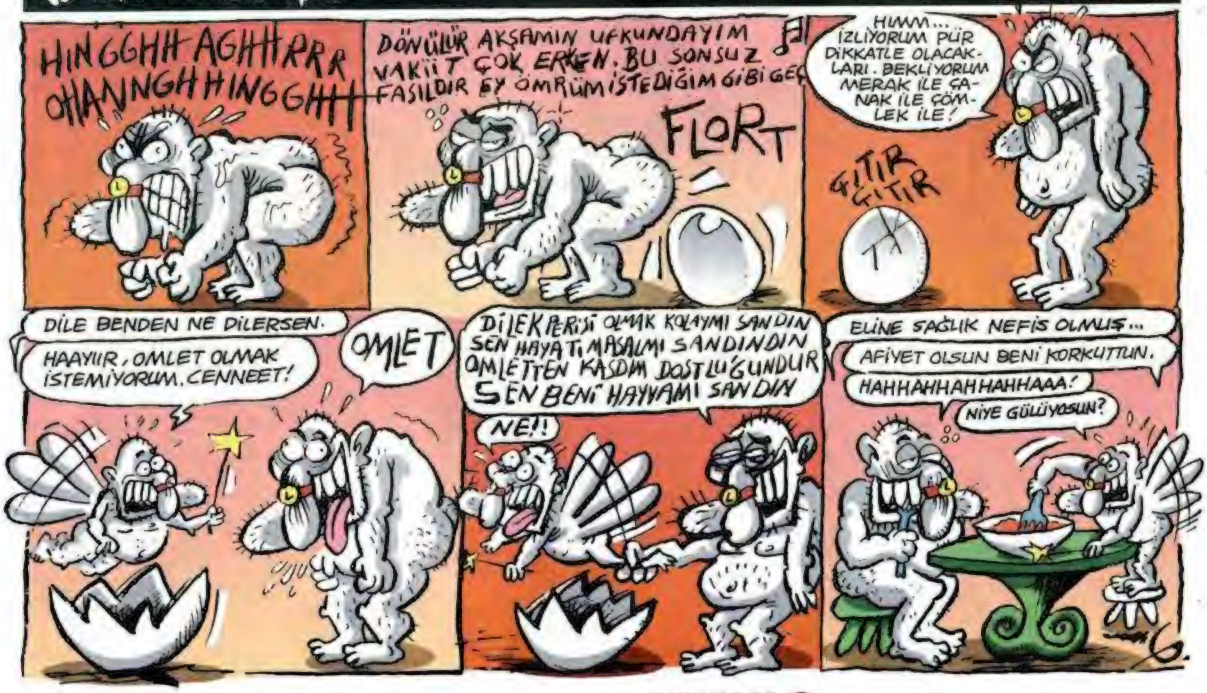


BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN

Deli Cevat

GÖKHAN DABAK



SIKIL HAN

- Alo Sıkılhan Öflan... İhihihahaha.... Şey Bank Çağrı Merkezinden arıyorum Nurcall ben...Açtın telefonu, sistemde görüyorum burdan, ihihihi, açmasan iyiydi. Neyse, ne diycez bak...

- Burdan bi hareket yapıyorum bankanıza, sistemde görünüyo mu ordan?

- Eööö, şu anda sistemde gözükmüyo. Ama sistem bilgilerini güncellememi istersen 3 lira kaşılığında yapabiliyoruz bunu, onaylıyo musun?

- Haaayaaaaar!

- Sisteme bağırma Sıkılhan Öflan! Keyfimizden kerkmiyoruz seni, sistem böyle. Sen de birini bulup zorla onu düdükliyceksin. Bu şekil. Yoksa yürümez yani, Allah mahfaza Kıprıs'daki durumu görüyon bak bankalar kapandı, ne hale geldi. Çoluk çocuk sefil oldular bankamatik kapılarında felan. Ay evlerden ırak annem. Rabbım kimseyi sistemle imtihan etmesin. Şükretmek istiyosan bire bas şimdi.

"....

- Susucak mısın, sen bilirsin? Bizim bankanın çağrı merkezini aramak ücretli. Dakkasına belli bir meblağ çarc ediyoruz. Böyle vakit geçireceksen sisteme göre hava hoş. Hizmet istiyosan, parasını vericeksin. Babamızın oğlu değilsin ya, tabiki de hizmet için bizi aradığında alıcaz ücretimizi. Bu arada baba demişken... Madem aradın, sistemdeki kimlik bilgilerini güncelleyelim, baba adı? Babanızın doum tarihi günayyıl olarak?

- Ben aramadım lan, siz beni aradınız Nurcall.

- Ha öyle mi? Burda öyle gözükmüyo fakat. Ekranımda sen bizi aramışsın olarak görüyorum. Hakkaten bak. Tabi neticede kul yapısı, bir hata olmuş olabilir. Ama şu anda sen bizi aramış görünüyosun. İstersen sistemden çıktı alıp yollayalım sana. Ama sistemden bilgi dökmek sayfa başı 2 lira. Mail olarak göndermemizi istiyosan kapayınca müşteri hizmetlerimizi ara. Ya da şöyle yapalım, ben burdan kendimi kendime aktaramıyorum, o yüzden sen tekrar ara bizi, beni iste, itirazını ilet, de ki "Bankanızı ben aramadığım halde sistemde öyle görünüyormuş, bu durumda haksız olarak benden 'çağrı merkezi arama hizmet ücreti' almayın, hatayı düzeltin " de, açmışken bi de bilgilerini felan günceller konuşmayı uzatınız biz, güzel olur... Oha! Bu sefer gördüm yaptığın hareketi. Valla sistem hissetti burdan doğru. Çok ayıp Sıkılhan... Auuu... Vallahi çok ayıp. Bak bi de kapadı suratıma aphtal... Aphtaaaal...

- Alo Sıkılgan? Kimsin? Sıkılhan, benim ben Adeviye Halan. Naabıyon yavrım , müsait misin? Bana bak, müsait diilsen, yuva felan guruyosan, gur yuvanı, yap üç çocuğunu ben soona ararım..

- Hakkaten hala ya, telefonu bırakıp bi huzur versen belki de şimdiye çoktan yaptıydım yuvamı üç çocuğumu felan.

- Bana bak, rahatsız mı oluyon lan halkın telefon itmesinden? Bırah bu seckinci zihniyyetleri bırahın bunları. Telefon ediyosam senin iyiliğin için ediyom yavrım. Yavrım, ginalı guzum, genç nüfusum...

- Ya bırak genç nüfusun yakasını hala ya. Belki CERN'e giricem, bilim yapıcam, illa yirmisinde izdivaç mı yapayım ya. Bi tek onun için mi bulunuyoruz genç nüfus olarak bu gezegende?

- Cern'den çıktık yavrım biz, haberin yok mu? Aidatlarını ödemekten vazgeçtik. Batı yapsın ilmini, sonra sen ticared edersin, verirsin kaç guruşsa parasını, alırsın onlardan. Bak batı ilim yapacam diye evde galdı, batının nüfusu yaşlandı toptan bunadı. Senin moruk nüfusun çişini gakasını bilemez olduktan sonra fezada TOKİ yapmış, koloni kurmuş, Mars'a gitmiş ne fayda? Yanlış mıyım yavrım? Buyur dartışalım, sen halana bir arguman söyle halan sana beş arguman söylesin. Hadi bi arguman söyle...

- Hadi bi hap iç sen hala. Hani SGK'dan yazıyo ya doktor, pembe renkli sinir hapların var senin...

- Haplarımı yazdırmaya gitti enişdengil. Elektronik riçeteye, efendime sööliyim, avuçizi sistemine geçmişler. Daha önce de karekod uygulamasıynan kitlediydiler sistemi, ayrıyetten OGS'ler kademeli olarak HGS'ye geçiriliyomuş, röterbeler hettön le dönüşümlü olarak çipli muadiliyle kukumav imiş, falan filan. Benim emekli ilaclarımı üç aydır ordan oriya geçirtiyolar elektronikman. Batının ilmi işte, onlar buluyo bu elektonik hokkabazlıkları. Neticede gademeli olarak sistemden sisteme sekerken emekliliği ilacı felan alayını kesip özele satacaklar ben anlıyom da, çok yormuyom gafamı. Sen de yorma guzum, izdivaç artı üç, buna odaklan sen halasının guzusu. İlerde baktın bakamıyon sabilere, taşerona devredersin, CERN'in avlusuna bırakırsın, bi bakan bulunur, ehehe... Tamam gızma son gutunun son hapını içip gapatıyorum.

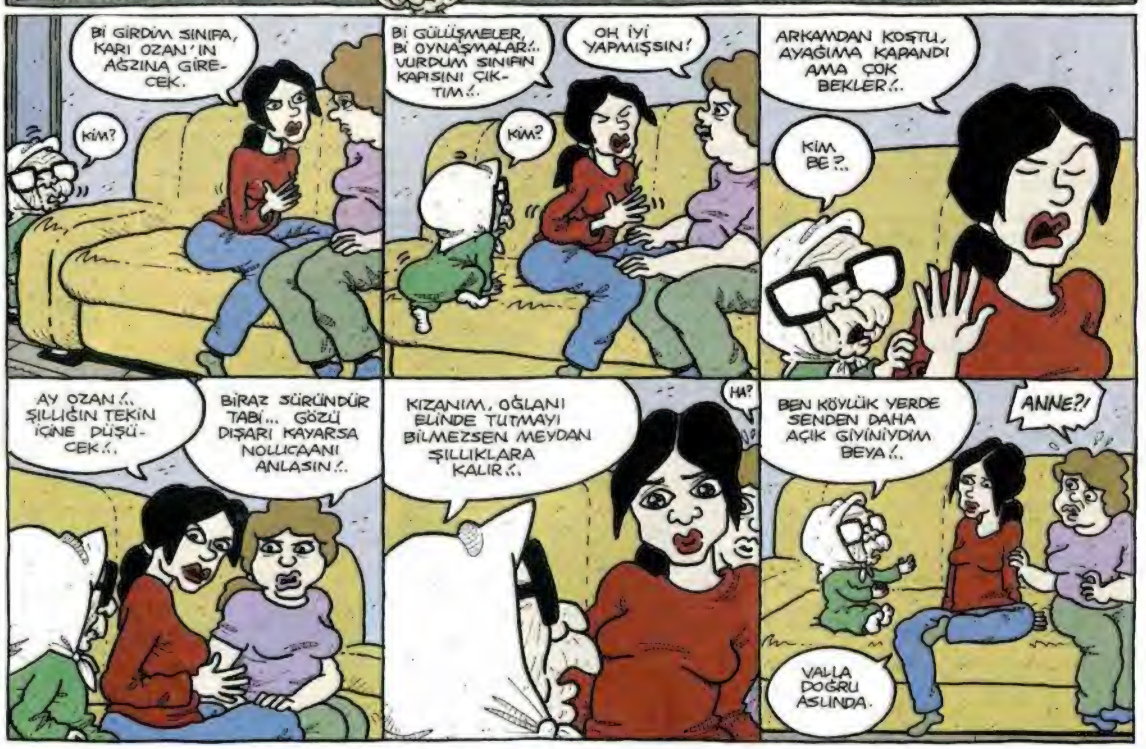
atılla atalay

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN



PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N
01 Nisan 2013
"Kepekli Ekmek" ve "Ulmut Ekmeği" Vergisi. Son Ödeme Günü

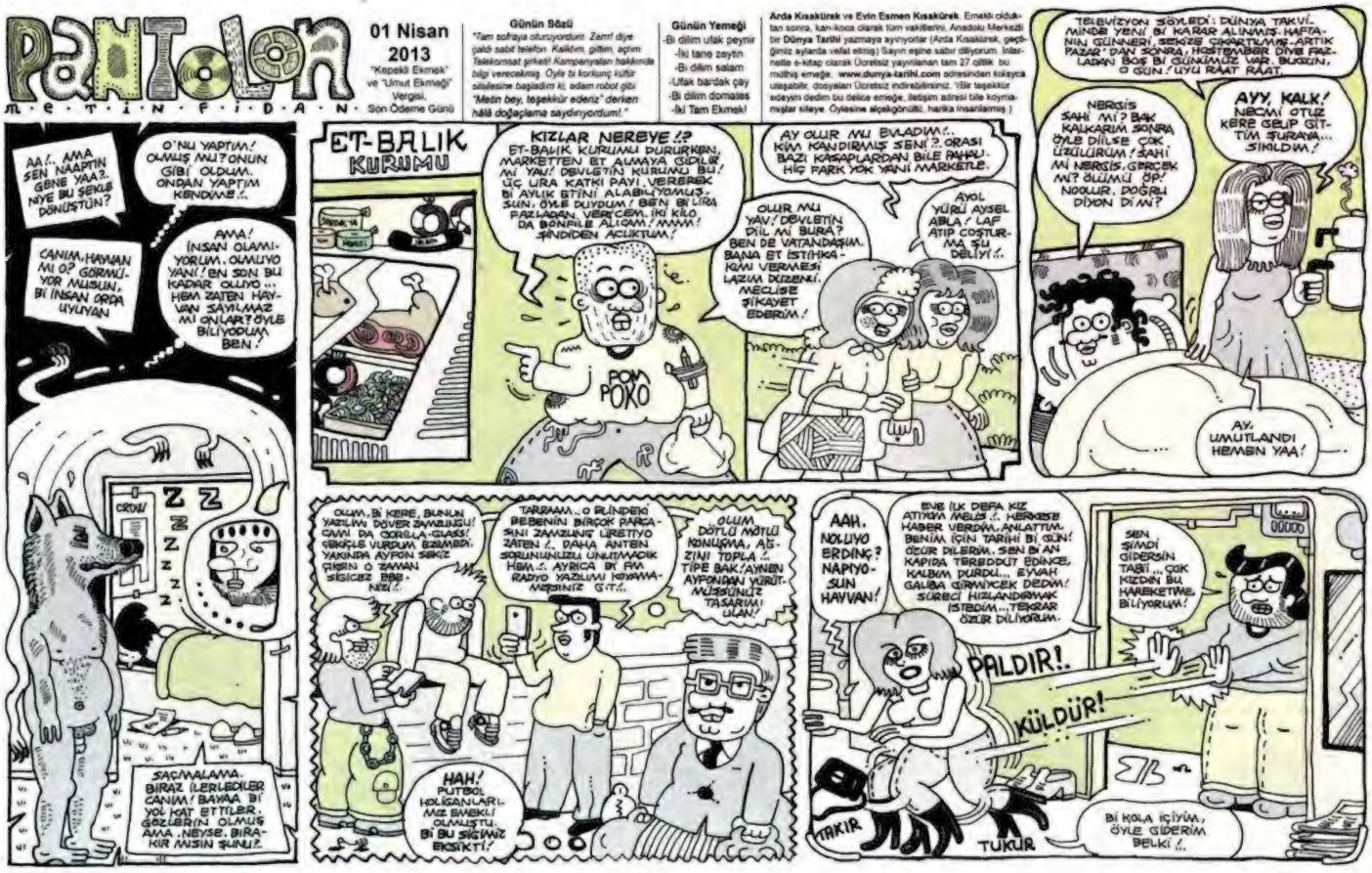
Günün Sözü

"Tam sofraya oturuyordum. Zam!' diye çaldı sabit telefon. Kalktım, gittim, açtım. Telekomsat şirketi! Kampanyaları hakkında bilgi verecekmiş. Öyle bi korkunç kültür silaleleme başladım ki, adam robot gibi 'Metin bey, teşekkür ederiz' derken hâlâ doğaçlama saydırıyordum!"

Günün Yemeği

-Bi dilim utlak peynir
-İki tane zeytin
-Bi dilim salam
-Ufak bardak çay
-Bi dilim domates
-İki Tam Ekmek!

Arda Kısakürek ve Evin Esmen Kısakürek. Emekli olduktan sonra, kan-koca olarak tüm vakitlerini, Anadolu Merkezli bir Dünya Tarihi yazmaya ayırıyorlar (Arda Kısakürek, geçtiğimiz aylarda vefat etmiş) Sayın eşine sabır diliyorum. İnternette e-kitap olarak Ücretsiz yayınlanan tam 27 ciltlik bu mülkü emeğe, www.dunya-tarihi.com adresinden kolayca ulaşabilir. dosyaları Ücretsiz indirebilirsiniz. Yİlle başaklar edeyim dedim bu şekilde emeğe, iletişim adresi bile koymamışlar siteye. Üyelesine alçalıgönüldü. harika insanlarmış)



AYGIN TILAR

-Meraba! Arkadaş olabilir miyiz hanfendi?

-Yeterince arkadaşım var zaten! Teklifinize sıcak bakabilmem için, sahip olduğunuz, size özel, ilginç vasıflar nedir?

-Bana öz.. Ben.. Bi dakka! Hemen Aygün ağbiye sorup gelicem. Lütfen bekleyin!

• • •

-Aygün ağbi. Acil bişey sorucam sana!

-Sorarsın. Şu tekerleği tut şöyle. Levyeyi ver ordan.

-Yav, acil diyom! Sonra gelir yardım ederim sana, söz! Önemli bişey sorucam, cevap vermen lazım hemen. O cevabı, bi bayana götürücem.

-Oov! Bayan ha? Seni çapkın! E hadi, sor bakayım.

-Aslında o sordu bana. Ama bilemedim ben heyecandan. Dedi ki, "Teklifini ısıtabilmem için, senden özel, seninle ilginç, sana gibi vassafların nedir?" dedi. Kelimesi kelimesine aktaramadım şindi tabii! Sence, benim özelliklerim ne!?

-Sen, çok saf ve güzel bir insansın!

-Öff! Onu istemiyorum ya, "Saf" deme bana. Onun, salak gibisinden bi anlamı daha var, biliyom. Başka bi özelliğimi söyle lütfen! İlginç olsun!

-İyi. Al bakalım! İki tane birden söylüyorum: Sen, tost yaparken ekmeğinin içini harika düzenleyen, azıcık kaşarı bile koca ekmeğin tüm yüzeyine eşit yerleştirebilen birisin. Sen, sadece kötü bir gün geçirmiş insanlara bile, "Üzülme, hayırlısı olsun diyerek!" ümit veren bir insansın.

-Tamam. Ben, kaşarı eşit yerleştiren ve insanlara hayırlı olsun diyen birisiyim! Sağol, akşama maallede görüşürüz!

-Lan, dur. Öyle özeti çıkarılır mı! Güzelce söyle kadına.

• • •

-Meraba kardeş. Burda az önce, bi bayan vardı. Gördün mü?

-Bayan derken. Kadın mı? Yani seksii gibi. Etekli ve bluzlu! Yoksa, sadece teyze mi? Hanım ya da. Abla?

-Ya bayan işte, nasıl yani? Bilmiyom! Güzel bi kadındı galiba. Şurda duruyodu tam.

-Şurada mı? Elektrik direğinin orda. Valla bayan görmedim hiç orada. Kadın da görmedim. Sadece bıyıklı bi adam, geçerken direğe yanaştı, hırk yapıp tükürdü dibine. Sen.. naapıcaktın bu bayanı? Tanıdığın mı oluyo?

-Yok. Tanımak isterdim ama! Tam tanıycaktım. Acayip zor bi soru sordu. Yanıtlayamadım hemen. Gidip bi ağbime sordum. Cevapları alıp geldim. Ama yok işte. Bir rüya gibi, bir rüzgar gibi yürüdü gitti! Hayat ne acayip dii mi kardeş?

-Evet.. Bi simit ye! Moralin düzelir.

-Senin simitlerin, moral mi düzeltiyo?

-Yok. Yani, insan morali bozulunca, yemek yer ye. O bakımdan.

-İyi! Ver bari bi tane kardeş. Fazla susamlı olmasın. Yağlı oluyo.

• • •

-İsmayil kolay gele! Konuştuklarınızı işittim az önce bu arkadaşla da. Bilader, sen nasıl bi bayanı arıyorsun? Az önce birisi benden, ikiyüz gram kestane aldı da. O olabilir belki.

-Hay! Sizi Allah gönderdi! Kadın mıydı?

-Allah mı? Töobe!

-Yav, kadın! Kadın mıydı o? Off, şaşırdım mutluluktan. Yani müşteriniz, bayan mıydı?

-Bayandı canım! Diyom ya. Mavi üzerine mavi noktalı, yaklaşık yetmişbeş santimetrekare bi eteği vardı.

-Evet, o!

-Üzerinde mor bi kertenkele kabartması olan kocaman bi yüzük takıyordu. Sağ çizmesinin altına yapışmış, pembe bi sakız vardı.

-Evet, ol. Çok sağol kardeş! Ne tarafa gitti?

-Şu tarafa.

-O taraf, deniz ama.

-Denizden gidecek işte. Vapurla.

-Off. İşallah kalkmamıştır vapur! Hepiniz çok sağolun!

-Koş kardeş. Koş yetiş! Üheh! Biz bulamadık aşkı, sen bul bari. Koş ve ona sevdiğini söyle! Üh-heerh!

-Ağlama len salak salak. Koca iskele simitçisisin şurda! Kalktı zaten vapur, hayatta yetişemez.

• • •

-Ne olmuşl? Ne olmuşl? Ne oluyol?

-Vapur tam kalktı diyoduk, açıldı

bayaa on metre filan. Ama öyle kaldı! Halatlar, kördüğüm olmuş! Çözemedi çıkmacılar. Kalın, kocaman bi makas bulmaya gittiler. Aa! Çakmakla yakıp kopartsak?

-Olur mu lan öyle, iplik mi bu. Yangın çıkar.

• • •

-Allahım, sana şükürler olsun! Yetiştim işte. Aha, orda. Demirlere yaslanmış, denizi seyrediyor, saçları püfür püfür dalgalanıyor... Hanfendi! Meraba. Şey, beni hatırladınız mı? Hani, arkadaş olabilir miyiz diye sormuştum size. "Özelliğiniz ne ki" demiştiniz bana. Buldum ben onları! Söylemek istiyom müsaadenizle.

-Evet. Dinliyorum

-Ben, tost yaparken ekmeğin içini harika düzenleyebilen, azıcık kaşarı bile koca ekmeğin tüm yüzeyine eşit yerleştirebilen; ayrıca sadece kötü bir gün geçirmiş insanlara bile, "Üzülme, hayırlısı olsun diyerek!" ümit veren bir insanmışım. Yani insanım!

-Ama benim, ekmeğin içini harika düzenleyebilen, ayrıca kötü bir gün geçirmiş insanlara "Üzülme, problem yapma bunu" diyerek ümit veren onlarca arkadaşım var zaten.

-Hadi yav!? Neyse, sağlık olsun. Vapur kalkmadan ineyim ben. Beşiktaş'ta hiç işim yok çünkü! İyi günler size.

-Size de.

-Şey, bi dakka! Ben, "Hayırlısı olsun!" derim ama. Sizin arkadaşlarınız, "Problem yapma bunu" diyormuş.

-Aynı şey bence.

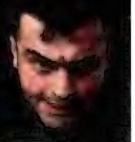
-Evet. Aynı gibi, sanki? Raatsız ettim, tekrar iyi günler!

-Size de.

Metin FİDAN

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL



Behiç Pek

Tarantino olup Kansız Film Çeken MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar

Nice dostu, düşman ettin, takıldığı belli olmayan kulaklık.

leman2023@gmail.com

LeMan 2023

Onurcan Duman

Emir Yılmazoğlu

Utku Kalıpçıoğlu

"Buraya ilan yapıştırmak yasaktır" da bir ilan değil mi? Sen kimsin?

• • •

Dünyada iki çeşit insan var. Birinisi, birinci guruptakiler. İkincisi de ikinci guruptaikliler. Biz ikideyiz. Ötekileriz.

• • •

Her insan kendinin oyuncağı; kırdığı, döktüğü, parçaladığı. Ve herkes biraz çocuk..

• • •

Kamu binalarında acil durum bas konuş telefonu var. İyi güzel de yanlış yeri arıyor. Eski sevgiliye bağlasınlar onu lütfen. Rica ediyorum. Karakolun ne gibi bir yardımı olabilir ki. (eski sevgiliyi ihbar et)

• • •

Ellerini pantolonun ceplerine attığında her nerede olursan ol oraya yeni gelmiş olursun. 30 yıllık evinde, 10 yıllık mahallende. Her bir peron seni daha uzaklara götürür.

• • •

Camın buğusuna bir şeyler yazarsın da sızar ya damlalar kenarlarından arkanı dönmeden. Hiç bir manası yok aslında. ağlaksın Sen sadece.

• • •

Bütün çıkmaz sokaklar aynı yere çıkıyor aslında.

• • •

Hayat biraz mortal kombat oynamak gibi. yenilirsem bırakırım (boşa vakit harcıyorum.) Kazanırsam zaten kazanıyorumdur.

• • •

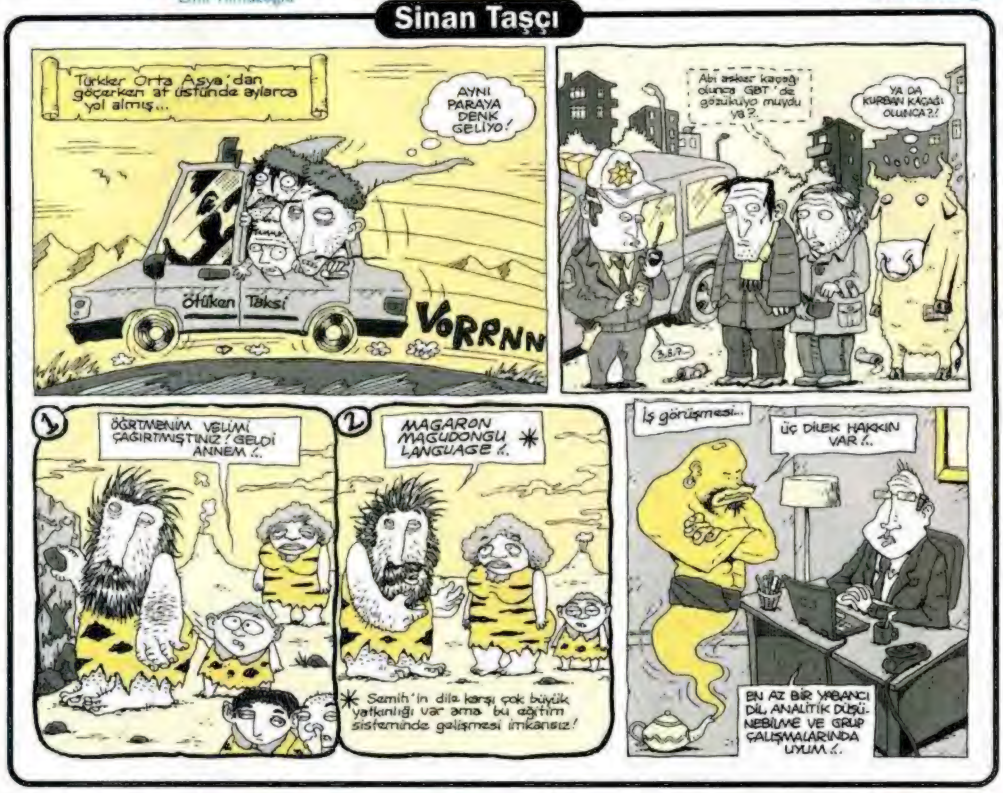
At önden çekişli mi arkadan çekişli mi? Hayvanlarda var mı hakkaten böyle bir durum? Mesela zürefa arkadan çekişli mi?.

• • •

Portekiz'de hekimler dışında mühendislere ve akademisyenlere de doktor deniyormuş. Bizde de herkes hacı. (bak bu bilgileir veriyorum, bunları kullanın. halka açık yerlerde falan bağırın)

Serkan Demirel

Sinan Taşçı

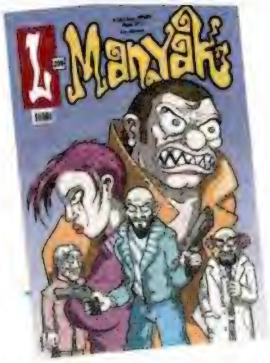


LeMan
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Sayı: 1113
3 Nisan 2013 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimiyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan



Leman paylaşımına soruşturma mecliste gensoru önergesi oldu!..

Leman, Penguen ve Gırgır'ın bazı kapaklarını sosyal paylaşım sitelerinde beğenip, arkadaşlarıyla paylaşan Ankara Defterdarlığı'nın 6 çalışanı hakkında 'Devlet büyüklerine hakaret ve Başbakanı küçük düşürmek' suçlamasıyla soruşturma açıldı. Soruşturma emrinin bizzat Başbakan tarafından verildiği iddiaları üzerine, başbakan hakkında soru önergesi veren CHP'li Umut Oran, "karikatür kontrol merkezi mi kurdunuz" diye başbakan'a sordu ve ekledi: "Ama Leman'da 'Haftanın Lalesi' diye bir konsept vardır, bu kafayla bu hükümet o listelerden asla inmeyecek." dedi..

Leman

1114

10 Nisan2013
Çarşamba
Sayı: 2013/15
2 TL
(KDV Dahil)

K.K.T.C. 2,25 TL

BAŞBAKAN ERDOĞAN SİYAH KUŞAK KARATE ELBİSESİ GİYDİ!

EMEK SİNEMASI EYLEMİ

SİLİVRİ'DE JANDARMA MÜDAHALESİ

Feyhan — Bayır Gülü

KIRILMA NOKTASI...

NURİ ÇETİN

LEMAN

İstanbul Film Festivali sürerken, Emek sinemasının yıkılmasını protesto eden gruba polis orantısız güç kullandı?? Aralarında Tuncel Kurtiz, Derya Alabora, Ahmet Mümtaz Taylan, Onur Ünlü, Erden Kıral, Devin Özgür Çınar, Aslı Özge, Seren Yüce gibi sinema dünyasının tanınmış isimlerinin yer aldığı eylemcilere biber gazı ve tazyikli su ile yapılan mudahale sonrası yönetmen Erden Kıral fenalaşırken, sinema yazan ve İstanbul Film Festivali FIBRESCI jüri üyesi Berke Göl'ün yanı sıra Hazar Berk Büyüktunca, Özgür İpek ve Mehmet Ferit Aka gözaltına alındı. İstanbul Film Festivali'nin yabancı konukları yönetmenler Costa-Gavras, Mike Newell, Marco Becchis ile Jan Ole Gerster, biber gazını ilk kez tadan sinemacılardı..

Dağdaki oğluna kazak örüp gönderen 77 yaşındaki Nazife Babayiğit 25 ay ev hapsi aldı..

TBMM Telekulak komisyonuna bilgi veren Cumhuriyet gazetesi Genel Koordinatörü Akın Atalay, "gazetemizin İstanbul ve Ankara santralleri hala dinleniyor" dedi..

BİR REKLAM

Emir Sağlam

Mersin'de 21 ton GDO'lu pirinç ele geçirildi. Gümrük bakanı Hayati Yazıcı, GDO'nun, pirincin taşındığı gemiden bulaşmış olabileceğini savundu..

Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde polis gözaltına aldığı Mesut Esen'e işkence yaptı. Başka bir polis ise kafasına basarak ayakkabı numarasını çıkarmaya çalıştı..

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, Bunalgül ban, bişi söölicam; internetten bakar mısın ben şu anda nerde görünüyorum? Kanyon'da Zara'dan çek in yaptım telefonla... Nette "Bunalgül Kanyon Zara'da" yazıyo olması lazım...

- Sanica Boru Elazığ Spor maçında gözüküyosun Bunalgül...

- Bişi söölicem ciddiyim ben ama. Bi bakar mısın netten, nerde gözüküyorum. Zara'dan çıktım, Starbucks'tayım şu an, orda ne yazıyo?

- Bizim burda internetler kesik Bunalgül. Sokakta patlak varmış, eve gelmiyo, yollarda layklar twitler akıyo...

- Ya dalga geçmaz misin lutfan! Benim telefonun çek-in uygulamasında bi problem var. Dün Beşiktaş Pucca'dan çek in yaptım, eve gelip netten baktım "Bunalgül Sütlüce Mezbahasında" yazıyo... Şişli Cal's JR.'dan çekin yapıyorum, Üçkuyular Minibüs Durağı'nda gözüküyorum. Palladium'dan çek in yapıyorum, Cankurtaran Zührevi Hastalıklar Hastanesi'nde görünüyorum. Bişi söölicam, gülmaz misin lutfan? Olabiliyo bööle şeyler. Büzge de Yeşilköy Dışhatlar Terminali Air Caffé'de çekin yollamış, ben baktığımda Esenyurt Çorumlular Kıraathanesi önünden giriş yapmış gibi gözüküyodu. Hep bööle oluyo, ya ama delirticam yaaa...

- Bi delir bakalım nerde görünüyosun?

- Bak haala ya! Ne dalga geçiyosun be insanla tek yumurta öküzü! Bişi söölim mi, sen müebbet olarak hayvan barınağından, Sığırkent 2 Blokları'ndan çekin yapan bi insansın Sıkılhan. Yığıvrançlık sektörünün reklam yüzü, ezikliğin yükselen yıldızısısın, Beşşar Esed yaradılışlı luuzır, Âkill Bill Vol 2 sin...

- Şiz of çeksem karşıki dağlar yıkılır, ehe...

- Şizofren sana benzer, basen lalesi! Çık hayatımdan, tımam mı!

- Alo Sıkılhan benim ben Ömür Dayın. Femen için düğmeye bastım, kolları sıvadım, yeğen. Kademeli olarak bütün çıplak karıları buraya çekeceğim. Hadi siz de gelin kızlı erkekli bi grup. Baharda acaip şenlikli olacak buralar...

- Femen mi?

- Hemen gelin yatacak yer çok. Gelirkene benziklikten bira felan da alın. Ben Femen Grubu'nu kışkırtıyorum internetten, bugün yarın gelirler cırıncıblak. Eylemler yapılır, gadın bedeni üzerindeki baskı ginanır, şarkı bilenler şarkı okur, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, papatya fotoları paylaşılır, herkeş birbirini layk eder, paylaşım paylaşımı govalar... Sonrasını biliyon zaten, "gencler ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle..." Ehehehe... Bu arada sen çoktan telefonu ecdadının suratına gapadın dey mi? Alo... Gapat sen daha, yarın burda Femen memeleri sallarkene çok ararsın bu Ömür Dayı'nı, o zaman da ben açmaycam telefonu. Sen atayı, babayı bilmezsen ata baba da seni bilmez, it!

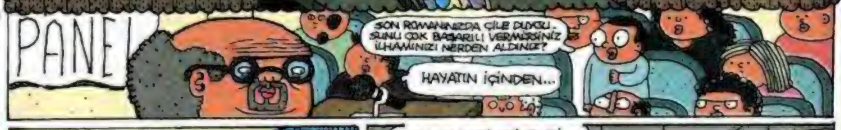
- Alo Sıkılhan, Enes ben, kardeş. Nasısın, iyisin inşallah, ticared edelim mi? Beraberce bi miktar rızıklanmaya ne dersin? Nefsin siyah cip çekmiyor mu, doğru söyle, minik bir ihalen olsun istemez misin? Manzaralı bir kral dairesi, sultan balkonu, ipek ceked, halis organik pamukdan atlet ve don giymek istemez misin? Nefsimiz, istiyor da istiyor... Ah nefsi emmare.. Kardeş sana söylüyorum... Alo dünya nimetlerinden Sıkılhan'a, orda mısın Sıkılhan... Ehehhe...

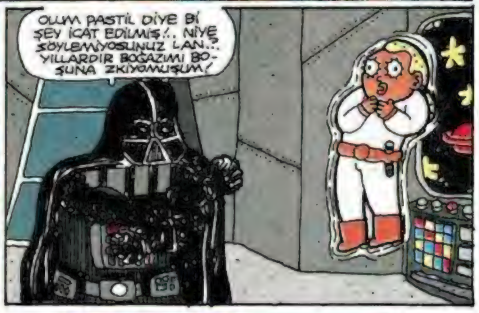
- Ben telefona karşı nefsimi köreltip terbiye ettim Enes. Ordaki kırmızı düğmeye basıyorsun kapanıyor, sen de dene...

- Dur hemen kapama bu süper bi ticared buldum. Okumuşsundur çeşitli devlet dairelerinde yeni tabelalar yaptırtılıyor, T ve C gibi bazı harfler kaldırılıyor felan. Ben işin siyasetinde değilim, rızkıma bakarım.

Madem ki bir toplu tabela değişimi işi var bunun bir de ticared ciheti vardır. İhalesini bulup girelim derim ben. Sökülen çıkma harflerle de ayrı bir ticared kapısı açılır, hurdaya verirsin, eritir yeni harf yaparsın, özlü söz yazarsın, yaparsın oğlu yaparsın. Ha ne diyorsun? Gel ortakçı olalım... Alov... Kapadın mı kardeş? Anca kapa sen zaten, iki harfi bi araya getiremez, versen iki koyun güdemez... Sorsan buna "be birader sen ne iş yaparsın vizyonun misyonun nedir?" diye El cevab: kapatırım! İyi o vakit kapa telefonu gitsin. Herkes büyük resmi görebilecek deye bişey yok tabi... Kapa sen iyisi mi kapa...

felat delibalta





Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN
Çiz: KEMAL ARATAN

Devam edecek...

toka

'İlk sevgilimin gülüşüne benzer,
Bir Nisan havası değil mi esen?'
(Cahit Sıtkı Tarancı)

• İşte yine bahar geldi a dostlar. Yine bir geçiş dönemi başladı.. Bi ısın, bi soğu, bi ısın bi soğu.. Yine kalın gocuklarımızı giyip dışarı çıkmak, birden güneş çıkıp da ortalık ısınınca bütün gün o gocuğu kolumuzda taşımak zamanı.. Hakeza, 'aaa, hava güzelmiş yav bugün' diye tişörtle evden çıkıp aniden bastıran soğuğu, yağmuru yiyince, titreye titreye gezip dolaşmak zamanı.

• Erguvan, ne deli ağaç. Çiçekleri direkman kaskalın dallarından çıkıyor ağacının. Kaskalın dallardan, direkman, dolaysız aracısız, güüüm diye çıkıyor. Diğer pek çok ağaç gibi önce aralara bir ince ince dallar serpiştireyim, ordan usul usul filizlenirim, sonra da ordan piti piti, yavaş yavaş çıkarım.. bu yok erguvanda. Duruyor duruyor, sonra 'hadi bakalım' diye çıkıyor kaskalın dallardan erguvanın çiçeği, ani tavrını sevdiğim.

• Baza çok fena acıkmış, bugün az daha elimi yiyodu ayısıpası. Dedim 'havalar ısınıyor, şu yün battaniyeyi yatağın altındaki bazaya tepmenin zamanıdır yavaştan'. Açtım bazayı, battaniyeyi koyarken.. nasıl da acıkmışsa, bütün kış boş mideynen durmaktan nasıl da midesi kazınmışsa bazanın, hörp diye yuttu koskoca battaniyeyi. Elimi zor kurtardım ağzından. Bütün kış ayı gibi ac karnına uyudu bu, bahar gelince de apaç uyandı tabii, yazık. 'Havalar bi an önce ısınsa.. kışlık kazakları, yorganları morganları verseler de yutsam, perişan düştüm lan açlıktan' diye bekliyodur şimdi zaar. Neyse, şimdilik yün battaniyeyle açlığını bastırdı, yaza kadar idare etsin artık onla. Sonra tıpakasa, ay tıpakasa demişim, tıkabasa doldururuz artık kasasını.

• 'İnsan, sosyal bir hayvandır' diyen bi arkadaşıma, 'Sensin lan hayvan, doğru konuş' diye latife edince hemencecik de küseyazdı artiz. Hemencecik de ne küseyazıyosun, nazlı? İnsan şöyledir, böyledir diye genelleme yaparken eyiydi de, şimdi mi şey oldu.. Sen mi insan değilsin, yoksa bi tek sen hariç hepimiz mi hayvan?.. diyem dedim, diyemedim.

• Futbolcular onbinlerin doldurduğu tribünlere topu kaçırınca, 'aaabi, top.. top aaabi.. aaabi, top aaabi top tooop' diye topu geri istese hoş mu?.. Hakeme küfretmek de işte aynı sebepten, hiç hoş değil.

• 'Aaa, o çok taş.aklı hatundur haaa!' diyerek bi kadına iltifat ettiğini sanan güzel insan. Maharet taş.kta mıdır ki, neyi övüyosun canını sevdiğim?

• Televizyonda neler oluyor diye bakmak için hızla zaplarken ne zaman görsem.. : Murat Bardakçı çok sinirlenmiş yine, sanal seyirciyle kavga ediyor.. Hoop, değiştir.. Mıhteşem Yizyıl'da, koridorda birisi başka birini ıhtırmış, tehdit ediyor.. Hoop, zapingen.. Sürvayvır'daki kaslı adamlar sürekli meme kaslarını pıttede pıttede sıkıp bırakmak suretiyle memelerini hoplatıyor.. Hoop, zapturella.. Öyle Bir Geçer Zaman ki'de biri, başka birini tokatlıyor, yerlerde yuvarlananlar var ağlayarak.. hoop, değiştir.. hep aynı rastlantı.

• Susturucuyla çalınan trompetin sesi, ağzında yemek varken konuşan insan sesine benziyor.

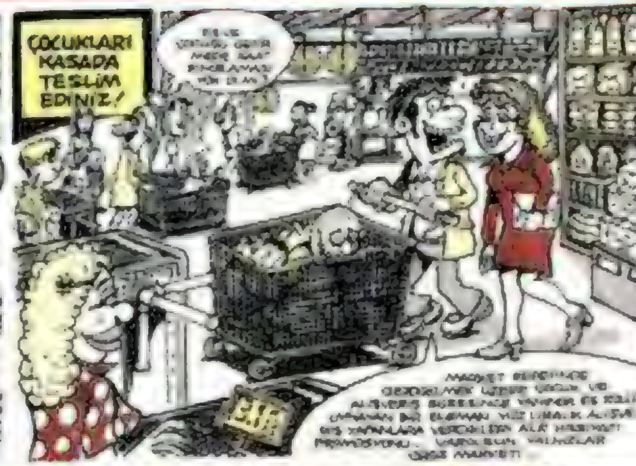
• Gıcırdayan bir kapı, bi yöne doğru gıcırdarken çıkardığı sesin tersini çıkarıyor gıcırdarken öbür yöne doğru. Evde varsa gıcırdayan kapı, bak dene bi.. Odanın kapısını açıyosun, soru sorar gibi gıcırdıyor: 'Gıyiiiiğğğğ?'.. Ne diyosun, ne gıyiğğğğğ?.. Ne biliyim ben yahu, sen bulacaksın cevabı.. Kapatırken de tam tersi ötüyor, demin sorduğu sorunun cevabını şimdi bulmuş gibi: 'Ğiiiiiyyyg!'.. Kendi kendine hep aynı soruyu sorup, hep aynı cevabı veriyor gıcırdayan kapı. 'Gıyiiiiğğğğ?'.. 'Ğiiiiiyyyg!'.. 'Gıyiiiiğğğğ?'.. 'Ğiiiiiyyyg!'.. Yahu, iyi de demin sorduydun aynı soruyu kendi kendine, hemen de bulduydun zaten cevabını hem.. E, yine aynı soruyu soruyon, ne çabuk unuttun cevabı, dalgın!..

Nurgül KAAN

TERELELLİ

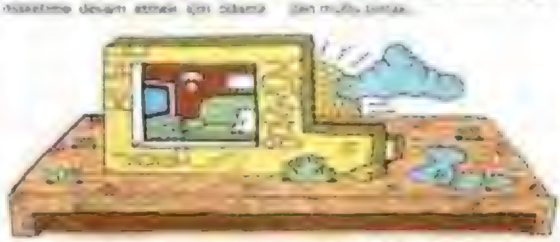
PICTURES

AKIL ADAM KÖŞESİ



AYRINTILAR

[illegible]



[illegible]

Metin FİDAN

DOKUNUŞLAR
1
2
3
BEKLİYORLAR AN YANI??

FİKRİYE
NURİ ÇETİN
NE O YAVRU?
HMM!.. İŞTE ŞİMDİ HERKES BİRİNİNE YABANCI DEMİŞ!
İYİ OLDU BEYA, NE O SATTIĞIN!..
ŞİMDİ RAHATLIK ALDI YÜRÜDÜ TABİİ..
YOK BEYA TORUNUM ÖRÜMCEĞİNİ YATSIN, SEVİNİYİM BABA!..
YANİ EVDEKİ NE VARDI DA BOŞALTTI YANİ?
SONUNA, EVDEKİ TV YOKTU, MAHİBBET BİTMİŞTİK...
ŞİMDİ MAHİBBET ÖLDÜ DE Mİ?
YA NE KONUŞUCAN O KADAR?.. TV Mİ GÖZEL.TV İZLİCEZ...
EEH!.. TAT VERME.. DİN BE BABANNE!!
GİTMEDEN MUHTEŞEM YÜZYIL'I AÇ, ONA BAKACAM.!
HMM! GEÇMİŞE ÖZLEM..!
SAĞOLSUN GEÇMİŞİNİ BEYA!.. AÇ NEŞE, MİDE BULANIYOR!..

GÖKHAN DABAK
1
TESLİM OL ASKER AŞK MEMLEKET KARDEŞİN!
2
HOP
3
SAVAŞ KÖRÜ! BU TİP ÇALIŞSAYDI BİLE, SABANCININ ARENDİLİNDEYİN! AL SANA, AL SANA!
DİKKAT ALARM VAR!
PAYDOS ABİ NE ALARMI BU?
BAK BANA PARMAK ATMIŞ 3 DAKİKA 200 MAHTUN AŞK VAR!
E PERO SİZİN EVİNİZDEYMİŞ MEŞELİ?
DAN DUN DAN DUN

ROAD RUNNER

Güven Bilge

GERÇEK MHH... BAMBAŞKADIR

PANTOLON
METİN FİDAN
08 Nisan 2013

"Yağmur Yağacağını tam 3 gün önceden bildirme" Vergisi, Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Geri döndüğümde, tost yapmak için bıraktığım ekmeğin üstüne bir grup karınca üşüşmüştü. Dört tanesini öldürdüm, gittiler! Sonra sıkıldım. Diğerleri kaşarın içinde erir herhalde diyerek, makineye verdim ekmeği"

Günün Hırdavatı

-Çengel kâit Tekil
-Pemba orta boy Dübel
-İnce inşaat telli
-Kırık Taharet borusu!
-Bozuk Büyüteç Camı
-Büyük boy kulaklık Jakı!

"...Doktorlara inanmayan bir mezhebe bağlı dostum olduğunu, ona gizlice antibiyotik vermem gerektiğini söyledim. Eczanesi, gene de reçetesiz veremeyeceğini söyledi."
Koleksiyoncu / John Fowles

metinfidan@ymail.com

Erhan Candan

Benim Ben!

Elif Nurşad

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA YANNIKA ANSİKLO PEDİSİ

ALFRED HICK KORK: Sigara içerken kuş gelerek tele konan ve kendisi minimum oranda görünen büyük yapımcı ve bir karga hücumunu onu kapının arasına kıstırarak muvaffak olamadan bertaraf eden iki oyuncunun, yürekleri ağızlara getirerek hoplatan serüvenleri.
Örnek: "Hiçkırığın korkuyu geçireceği düşüncesiyle girdiği korku filmi daha başlamadan, reklamlar oynarken yüksek sesle mütemadiyen hıçkıran Ziya, görevli tarafından karanlıkta omzuna parmak basılarak uyarılınca kendini bayılarak göstermişti."

FIRSAT: Ele geçen birşeyin orada durmaması. Bir de bakmışınız aniden yok hükmüne geçerek bir yerin arasına kaçması, bulunmaz olması. Kaybolan hayaller âlemine dalması.
Örnek: "Bodrum Kalesi önünde bekleyen Maradona, su altı müzesini gezerek boş vaktini değerlendirmiş ve güzel gezisini satıcıdan yuvarlak balon alarak süslemişti."

ODAK: Aynaya bakan bir insanın, camdan geçtikten bir süre sonra, aynanın arkasında toplanarak kendine gelmesi ve yanılsayarak demet hâlinde odaya dönmesi.
Örnek: "Çehresine aynadan bakan Gülendam, Pazar tatilini göz merceğinden süzerek beynine attığı fotoğraflarını çıkarıp zihninde tasnif ederek geçirdi."

İÇİNE KURT DÜŞMEK: Uykusu kaçarak fincana çay koymak ve iki yana dönerek yatmak. Çukura yuvarlanmış tilki gibi efkarlanmak.
Örnek: "Pıçakla elmayı ortadan yaran Ferit, garsonu çağırarak bu elmanın içine tavandan kurt düşmüş, kaşıkla çıkarın talimatını verdi."

YUMURTA KAPIYA GELMEK: Eskiden biz bakkala giderken, şimdi marketler var ve telefonla sipariş vererek herşeyi ayağımıza bekliyoruz. Ama bazen bu uzun sürebiliyor ve bazen unutuluyor. Çırak son anda koşarak yollanıyor.
Örnek: "Şöför bey huap! Yumurtakapı'da inecek vardı." "Hemşerim, durağa gelmeden düğmeye bassana yahu!" "Eminönü-Yumurtakapı otobüsünde sık rastlanan olaylar bunlar."

ALAADDİN'İN LAMBASI: Sürtünme etkisiyle ısınarak üzerinden buhar çıkaran, soğuk kış günlerinde çocukluğumuzun soba üzerinde kaynayan cezve ile porselen çaydanlığı arası görünümüyle meydana gelen isterikler zinciri ve onun hayata geçirilmesini sağlayan gizemli aygıt.
Örnek: "Saffet, motorpisikletiyle çarptığı arabanın lambasını kırınca, su kaynatan radyatörden çıkan duman arasından belli belirsiz görüken araç sahibinden üç kere özür diledi."

BAHARI BEKLEYEN UMRULAR GİBİ.. ELMANYAK NİSAN SAYISI. BAYİLERDE SİZİ BEKLER!

BOL DUMANLI, DOLU DOLU NİSAN SAYISIYLA BAYİLERDE!

BAYAN YANI ÖZEL SAYI BİR SÜRE DAHA BAYİLERDE..

leman2023@gmail.com

LeMan 2023

Sinan Taşçı

Emre Yılmazoğlu

Efe Can Özbay

Kadir Çatak

Onurcan Duman

Utku Sönmez

Abdo Çolak

Pamir

Alper Yılmazer

Büşra Ural

Zeki Michael Keskin

Salih Ateş

LeMan
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Sayı: 1114
10 Nisan 2013 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Grafik: Murat Yükseşan • Editörü: Ökcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Adres: Fatihkul Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimiyyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

17 Nisan 2013 Çarşamba Sayı: 2013/16 2 TL (KDV Dahil)

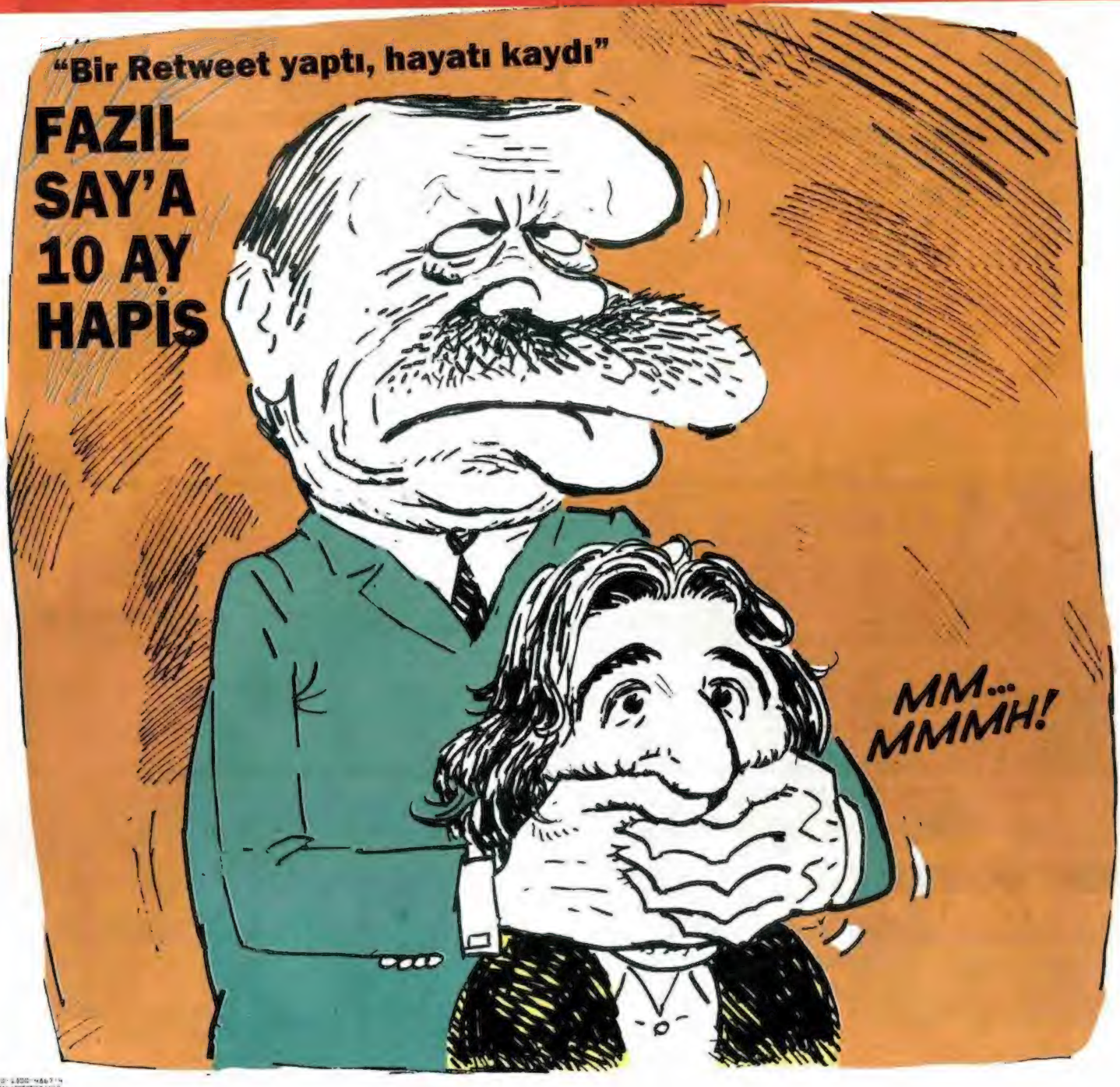
1115

K.K.T.C. 2,25 TL

LEMAN

"Bir Retweet yaptı, hayatı kaydı"

FAZIL SAY'A 10 AY HAPİS



9 770130 048678

Behiç Pek

GECEYARILARI SAAT ÜÇLERDE EJDERHA GİBİ BAĞIRIYORSUNUZ... UYUTMUYORSUNUZ...

MEVSİM İTİBARİYLE OLUYOR O. DÜRTÜ OLARAK. ZATEN SİZ DE BAŞLIYORSUNUZ. DUYUYORUZ BAZEN PENCERENİZ AÇIKSA.

TERBİYELİ OLUN. APARTMAN TOPLANTISINA SİZİ DE ÇAĞIRDIĞIMIZA PİŞMAN ETMEYİN BİZİ...

APARTMANDA NİHAL HANIMDAN BAŞKA MAMA VEREN SU VEREN YOK ARKADAŞ.. HERKES KOVALIYO BİZİ HERRRKES...

PASPASIMA İŞEDİNİZ BİRADER. KÖŞE BUCAK HER YERE İŞİYORSUNUZ. BURAM BURAM KOKLIYOR.

EROL BEY, KOKU BIRAKIYORUZ BİZ ANLADIN MI? KOKU KOKU... İŞEME DİLDİR O...

ALLAH ALLAH YAV. KENDİLERİ BALIK KOKUTUYORLAR, NE ÇAĞIRIYORLAR NE BİŞEY. Bİ DE KÖPEK ALMIŞ BİRİ EVİNE, HAV HAV HAV...

YABANCI DİL ÖĞRENMEK İSTİYORUM.

NECE?

İYİCE...

İYİCE DE... NECE?

İngilişçe Fransça

NİCEDİR İSTİYORUM.

NİCE DİL "NAYS..."

"VERİ NAYS" MI?

HAH ÖĞRENDİNİZ İŞTE. HAYIRLI OLSUN...

SAÇ DÖKÜLMESİNE KARŞI KUVVETLENDİRİCİ BİR ŞAMPUAN ARIYORUM.

HANGİ SAÇINIZ DÖKÜLDÜ BN SON...

BU DÖKÜLDÜ BUGÜN MESELA...

BİR İKİ GÜN BIRAKIN BİZE... GÜZELCENE YIKARIZ BİZ ONU... MİSLER GİBİ OLUR. KUVVETLENİR O...

Shampoo bitki Shampoo yumurtalı

GERİ DÖNÜŞ MÜMKÜN MÜ YANİ?

TABİ. KAPI TAM ARKANIZDA.

SAÇIMA DİYORUM KAVUŞABİLECEK MİYİM?

HAİR!

TIKSIRIN LÜTFEN...

TIKSSS! TIKSI! TIKK-SI.! BÖYLE Mİ?

ŞU ŞEKİL BAKIN. TIKS-SHIRT. SIRRIT-KHA... SIRRIT-KA...

THIRRIK THIRRIK! SIRRIK...

DR. Cüneyt Arkın

ARKADAŞIM.! SHH- HIRTT... HIRT- KHH KHA...

SHIRT.. SIRT... KHIRK... KIRK.. KHABURG KABURG... İKK.. İK-Kİ.

DOĞRU TIKSIRINCA NASIL BELLİ OLDU BAKIN. İKİ KABURGANIZDA KIRIK VAR.

YAV!

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMA YANNIKA ANSİKLO PEDİSİ

DAMAK: Kimi harflerle konuşurken, dil bölümümüzün temas sağlayarak kelime formatına dönüştüğü ağzımızın yukarı kenarı.
2) İngilizcede dı di tzı tzı senk senk yaparak üst dişlerin içine dokundurmak.
Örnek: "Alfiret, pilizli pardınlı, senkyu'lu konuşmasında Jones'in Thames'de büyümüş sir ve gentlimen bir Londura beyefendisi olduğunu hemen anlamıştı."

MAKARALARI KOYVERMEK: İki gemici otururken birincisi temel bir fıkra anlattığında çıpacı olan, palamarı salarak sanki gıcırtılı bir şekilde denize çapa batırmak. Hava sıcaksa çimmek, neşeyle çıpı çıpı yaparken her yanı şen çınlatmak.
Örnek: "Memduh kaptan, Atlaz okyanuzunda dev transatliği ile yol alırken orada yüzen hemşosu Turhan'ı görünce üzerine sürerek onu ezecek gibi şaka yapmış, o korkunca sıritmıştı."

BERBER: Başımızın altında biriken kılları usturasıyla ustaca keserek sabunlayan, yanağımız dümdüz olunca makas alan ve makasla aynadan bize bakan, biz bakınca ensemizi gördüğümüz kişi. Ensemiz makinayla biraz kırmızı olur.
Örnek: "Samim, cebindeki mika kutudan altı sinek çıkarıp yüzüne saldı. Sinekler ikimi sırt üstü kimi yüzükoyun, düşe kalka birbirini tuta kaldıra bitap düşünce, belbere sinek-kaydı ücretini gönül rahatlığıyla ödedi."

İÇİ İÇİNİ YEMEK: Büfeden tavuk döner alınca, adamın 'Ekmeğin içini alalım mı?' sorusunu sormasıyla içini de mi yemek yoksa içini kıçararak içinin yerine dışının içine konulmuş döneri mi yemek konusunda kararsızlığa düşerek 'Ya doymazsam' endişesine kapılmak.
Örnek: "Tuluyhan, heyecandan tırnaklarını yerken, 'keşke at olsaydım. Daha kolay olurdu. Onlar tek tırnaklı.'" diye düşündü.

ŞATO: Sivri ev. Eski zamanlarda kontez gibi diplomat kişilerin yerleşkesi olarak görev yaptıkları pirket yapı.
Örnek: "Yahu Antuvanet, zili çaldığımda kapıyı niye geç açıyosu?" "Ne yapıyım ayol, halatlar, makaralar, palangalar, bucurgatlar iki yıldır yağlanmadı. Yarım saatte zor açılıyor İndir kaldır hendek kapısı beey!.. Derebeey..."

İĞNE ATSAN YERE DÜŞMEMEK: Belgesel dizilerinde uzaktan on bin mandalık sürü içindeki hasta mandaya, havalı tüfekle uyku getirten iğne atarken kazayla arkadaşını vurarak, yere düşmemek için kendini zor tutmak, ayakta uyumak.
Örnek: "Şöyle izah edeyim. Uzay öyle bir yer ki iğne atsan yere düşmüyor. Kimsecikler yok. Ne atarsan at. İstersen kristal vazo at, yere düşmüyor. Yer çekim yok."

TÜYAP
www.tuyap.com.tr
Türkiye Yayıncılar Birliği
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

18. İZMİR KİTAP FUARI
"kitabın ege yolculuğu"
20 - 28 Nisan 2013

Uluslararası İzmir Fuar Alanı
Salon 1A / 1B - Salon 2 - Salon 3
www.izmirkitapfuari.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

-DİNLETİ-
GÜNERİ İÇOĞLU
23 NİSAN SALI GÜNÜ SAAT:18:30'DA
İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI'NDA
"GÖNÜL ADAMI, BİR ÇİZGİ KARAKTER VE ARDINDAKİ SES" KONULU BİR SÖYLEŞİ VE NEY DİNLETİSİ YAPACAK..

AYRICA 26-27-28 NİSAN'DA ÜÇ GÜN BOYUNCA LEMAN STANDINDA İMZA, ÇİZİM VE MUHABBETTE OLACAK...

LeMan

GÜMRÜK MUHAFAZA: "22 bin ton GDO'lu pirinç, Temmuz'da Tekirdağ'dan girdi. Şubat'ta 5 bin tonu piyasaya sürüldü."

Başbakan Orta Asya'daydı...

Siirt'in Bostancı köyünde oturan 15 yaşındaki L.B adlı kız, av tüfeği ile vurularak öldürüldü..

Gemi söküm patronları, işçi ölümlerinde hataların işçilerde olduğunu savundular. Ölümleri eleştirenlerin dış mihraklı olduklarını öne sürdüler.

Sağlık Bakanlığı'na bağlı kurumların TC ibaresi, tepkiler üzerine geri geldi..

Bir test kitabında, Cemal Süreya'nın "üvercinka" adlı şiirindeki "sevişmek" kelimesi "sevmek" olarak değiştirildi!

Tv kanalı kurmaya hazırlanan Tarım bakanlığı, senarist ve kameraman almak için sınav yaptı.. Mülakata katılan adaylara "Bakanın göbek adı nedir?" diye soruldu.. Bilemeyen elendi.

Bolu'da belediye taşeronu firmanın işten çıkardığı işçilerle onların yerine aldığı işçiler taşlar ve sopalarla çatıştı.. 21 işçi gözaltına alındı.

Selin

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARASTAN

AYRINTILAR

Bacağımı biraz dinlendirmem gerek. Kuşdili köprüsünün altından da geçip, kaldırımdaki bir banka oturdum. Ağrıyan bacağımı ileriye uzattım. Oldukça rahat bir pozisyondayım. Bu şekilde, etrafını umursamayan, sadece kendi kurallarıyla yaşayan serseri bir tip görüntüsü var üzerimde. Ya da bana öyle geliyor! Çünkü, çoğu vakit, gergin ve düşünceli bir şekilde, sırtımı arkama bile yaslayamadan, dizlerime kolumu dayayarak öne eğilmiş, gizli bir telaş hâlinde izlerim dünyayı. Bu kez, bacağıma uyup rahat olmaya çabaladım biraz. Gene de, kaldırım dardı ve yakından geçenler olunca, ileri uzatmış olduğum ayağımı kibarlık olsun diye az geri çekmem gerekiyordu. Yeterince oturmuştum zaten. Kalkıp, Bahariye yönüne doğru devam ettim.

Çok kalabalık cadde. Bir de rampa. Bazen, basbayağı durmanız gerekiyor. Ne arıyor tüm bu insanlar burada!? Ben ne arıyorum? Fındık! Kuruyemişçileri ve marketleri dolaşıyor, en uygun fiyatlı kavrulmuş iç fındığı bulmaya çalışıyorum, hobi olarak! İnternette bir tarım sektörü haber sitesinde, iç fındığın aslında, köylüde 8-9 lira olduğunu okudum. Hattâ bazı, borcu bulunan çaresiz üreticiler, 6 liradan açmış mahsulün kilosunu. İyi de, niye 25 liraydı burada peki!? En ucuz, bir markette bi köşede, 17 liraya gördüm; yani köylünün veya üreticinin fiyatının, en az üç katı gene! "Nereye gidiyor aradaki 10-15 lira! Kamyonla şehire fındık taşımak, fecî zor ve pahalı birşey mi? Füze radarı mı taşıyorsunuz lan!? Tam bu gıcık sorulara yoğunlaşıp, belki de iyi-kötü bir cevap bulacakken, tahtaya yapıştırılmış o koca afiş çarptı gözüme: "Bir yazarım ve bir katilim. Birazdan gelecekler! Onlara "Tanrı'yı öldürüyorsunuz demeyeceğim. Senin gibi sessiz duracağım."

Ne fena, ne samimiyetten uzak cümlelerdi bunlar. Olabilecek en fiyakalı, en iddialı, en satış yapacak kelimeler, şansa bak, aynı paragraftaydı! "Yazar, Tanrı, Katil, Sen, Sessiz!." Bir tane şu kaldırımdaki hayattan, normal birşey söyle be adam. "Tanrı" ile ilgili, yazılarında çok sık espri yapanlardan, bu kavramı akıl yürütmelerinde ve bağıran cümlelerinde, sloganlarında kullanan kurnaz tiplerden hiç hazzetmem zaten. Hastası olduğum Woody Allen"in bile, bir tek bu özelliğine gıcığım (yok, Tanrı"ya elektrik faturası gelmiş de bilmem ne hatırlamıyorum şimdi!) Sonra bizdeki, "Kadınları en iyi anlayan" sakallı: Yok, Tanrı şöyle yaratmış, yok yaratırken şunu şunu şöyle etmiş de böyle olmuş.. Orda mıydınız yaratılırken, zihnine soktuklarım! Avukatı mısın? Ayrıca inanır mısın, inanmaz mısın, hiçbiri belli değil, ortaya oyna dur! Hadi bu gene, bize oynuyor, bizim mal duygularımızla para kazanıyor; bir de

üçüncü sınıf fantastik edebiyat bolluğu, defolu polisiye fazlası var! Gene böyle bir kitap tanıtımı bilboardında, gördüğüm cümleler şunlardı: Alev almış bir kitap resminin üzerinde (alev, yangın! ille yakacaksınız birşeyleri, inandırıcı olasınız diye! Yakmadan, fotoşopta orasına burasına havalı turuncu alevler eklemeden desene diyeceğini!) neyse, şuna benzer birşeydi reklam tabelasındaki slogan: "Aşk, Tesadüf, Aldanış, Ölüm, Hayat, Umutsuzluk, Hemstır!." Hemstır"ı ben uydurdum şindi gomik olsun deye. Yani, yaşamdaki en popüler kavramlar, aklımızın içinde, bi el atınca en üstte bulunacak en standart duygular, ipe dizer gibi sıralanmış! Eh, "Aşk" diye kitap yazılırsa bu ülkede, daha neler olmaz ki? İlk Aşk, Sarı Aşk, Köşedeki Aşk bile dememiş abla, hiç uğraşıp da çeşitlememiş! Direkt dalmış, "Aşk" kavramının çağrıştırabileceği tüm hissiyat pastasına, satış-para yelpazesinin bütün olası basamaklarına, mına bile korum diyerek tümden sahip çıkmış! Ukalalığın böylesi, takdire şayandır. O takdiri de görüyorlar zaten. Görecekler.

Sahile inen sokaklardan birine sapıp, çarşının içlerine daldım. İlk başta herşey normaldi, sonra bağlandığım cadde, hoşuma gitmedi. Eskiden severdim burayı! Daha doğaldı, çeşitlilik vardı, içtenlik vardı. Resim fırçası satan bir Resim Malzemecisi vardı yahu, daha ne olsun! Yağlı boya resim çizmedim hiç, istek de duymadım. Ama orada öyle bir dükkanın olması, hoşuma gidiyordu! Resim çizerek dünyayı anlamaya ve anlatmaya çalışacak insanların varlığını, kokusunu duyuyordum sanki. Şimdi sadece hamsi ve Lüfer ızgara kokusu geliyor. Elbette, şöyle oturup arkadaşlarla az demlenmek, deniz ürünlerini çatallarken, karşılıklı kahkahalar patlatmak da güzeldir ve anlamlıdır. Yalnız, gene de mevcut abukluğu görmemezden gelemiyorum. Çünkü, bir tane ızgara balıkçı dükkanı açılıyor önce (gerçekten de sadece bir tanecik vardı upuzun caddede, 10 yıl önce), peşinden, üç tane daha. O üç tanesi, ileriye dört yeni şube açıyor. Beriye. aynı sektörde altı tane daha başka dükkan, ve bir bakıyorsunuz, altıyol"dan Moda"ya kadar üç aşağı beş yukarı aynı tarzda dekorda, hiçbir ilginçliği olmayan (resim malzemecisi ilginçti burada, Yüncü dükkanı ilginçti, Abajurcu ve Sahaf ilginçti) yüzlerce metre uzanan bir balıkçı, "dışarda tıkınmacı" koridoru!. İlginçlik hissiyle açıklamaya çalışmak, biraz tuhaf elbet. Yürürken göze çarpan en basit duyguyu paylaşmaya çalıştım sadece: Herşey, tek tip! Kopyacı. Uyduruk.. Sonra ne göreyim (ilk kez bu kadar net fark ediyordum!) alt cadde de, bu sinir bozucu mutasyona uğramıştı: Çok değil, üç yıl önce, bir adam, sıcak kumda Türk kahvesi yapıp satmayı akıl etmiş, ufacık bir dükkan açmıştı şurada, kitapçının yanındaki merdiven altında. Ve şu an, Lann!? Şaka mısınız? Sular idaresi binasına kadar tüm bölge, kahvecilerle dolmuş! Ya kocaman dev kırmızı yumuşak koltuklar, ya, yarım götün anca sığacağı alçacık sert hasır tabureler, ortası da yok bu spontane dekor anlayışının!. Orada, aralarında, bir elektrikçim kaldı, tek. Eskiden video kaset de kiralayan, masa lambamı, oğlumun kumandalı arabasının pillerini, tüm tasarafflu ampullerimi uygun fiyata aldığım, küçücük bir dükkan. Aplikelere çarpmadan ve el feneri kutularını devirmeden oturabilirseniz, içerde iki ufak müşteri taburesi bile var. Burası da giderse, bir mafya balıkçı, bir rantçı, bir kahveci kurnazı, burayı da satın alırsa.. ben de biterim. Sonra, hayata aynı yerden tekrar başlamam, çok zor olur..

Ama yapabiliyoruz. Zor olur diyoruz. Yapıyoruz bok var gibi! Artık bitti diyoruz. Bitmiyor! Mına çaktığımın ümidi umudu hevesi, bilumum soyut gaza getiricileri! Gidip, fındık almam lazım. Geçerken bir markette sekiz liraya gördüm sevindim. Kabuklusuymuş meğer! Kim kıracak onu çat-çut gece gece.

Metin Fidan

Devamı haftaya..

İLİŞKİLER

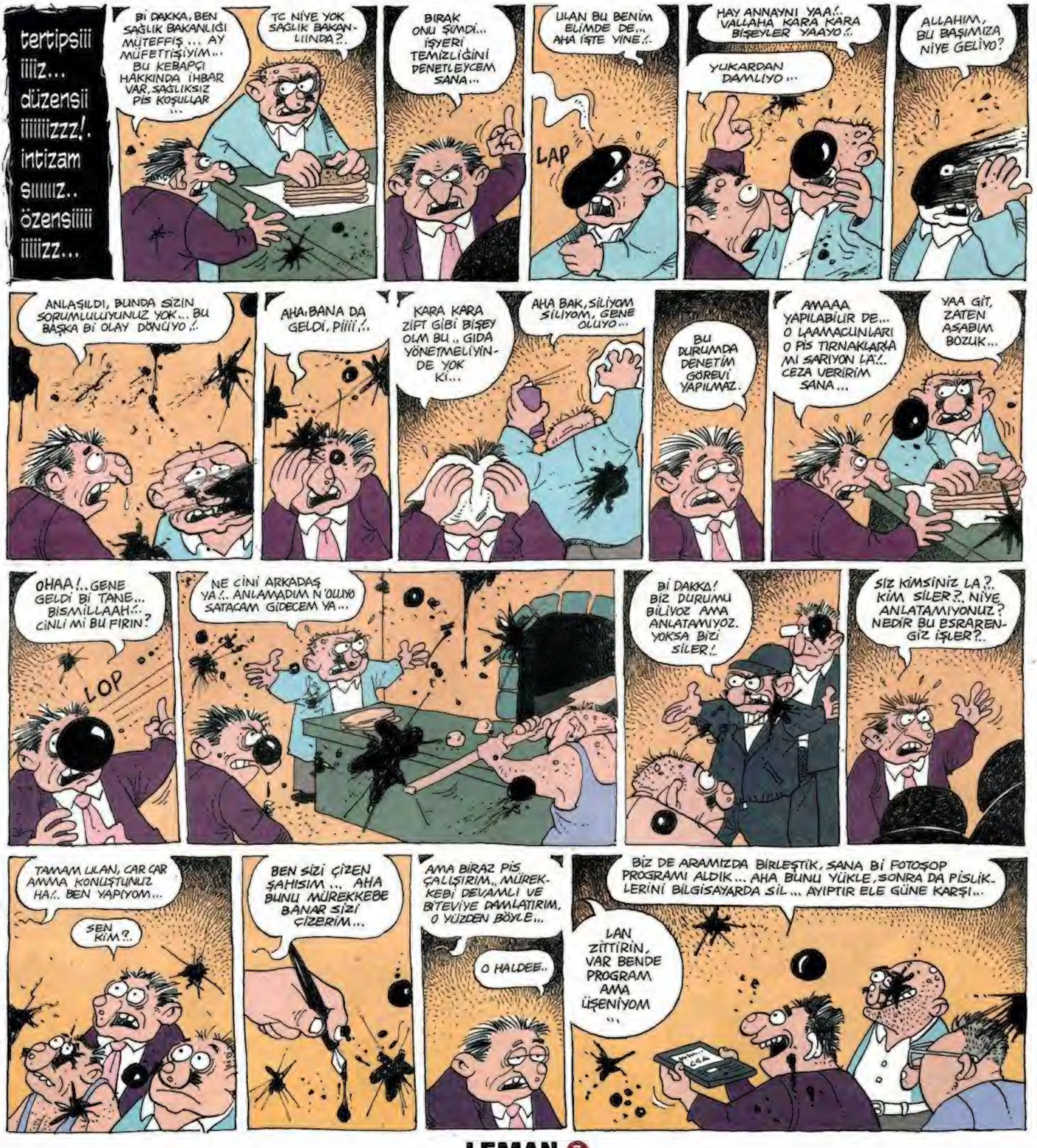
Mehmet Ersoy

Çok şey bitmiş gibi duruyor...

TERELELLİ

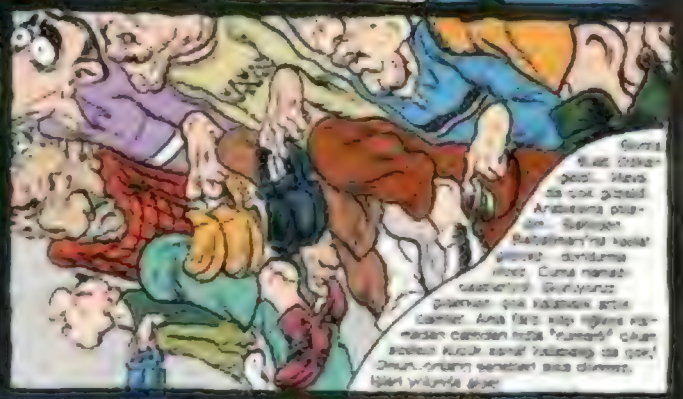
PICTURES

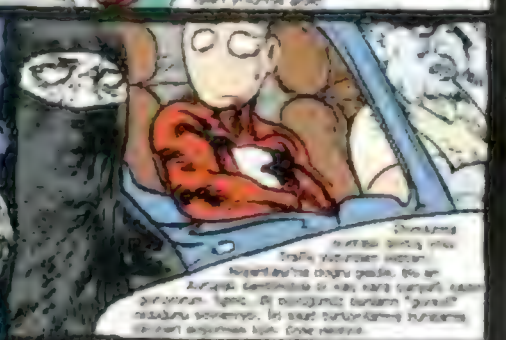
ÇAN BARSLAN

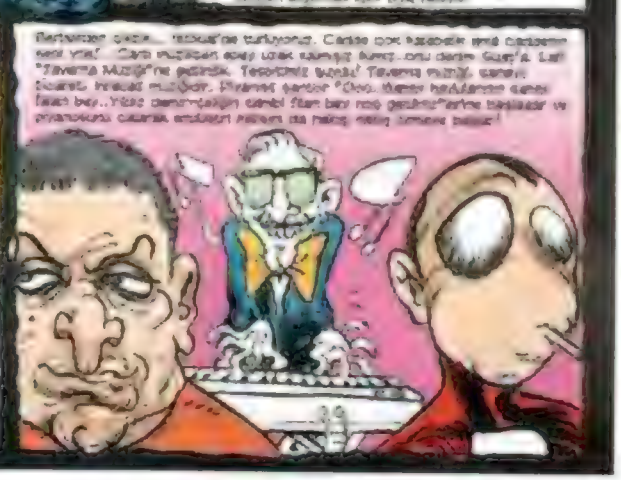


bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL



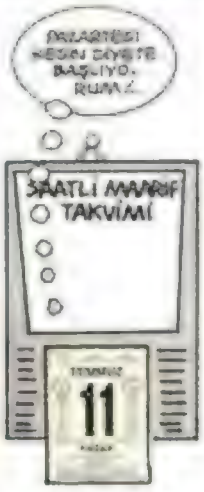




suatozkan@kaman.com.tr

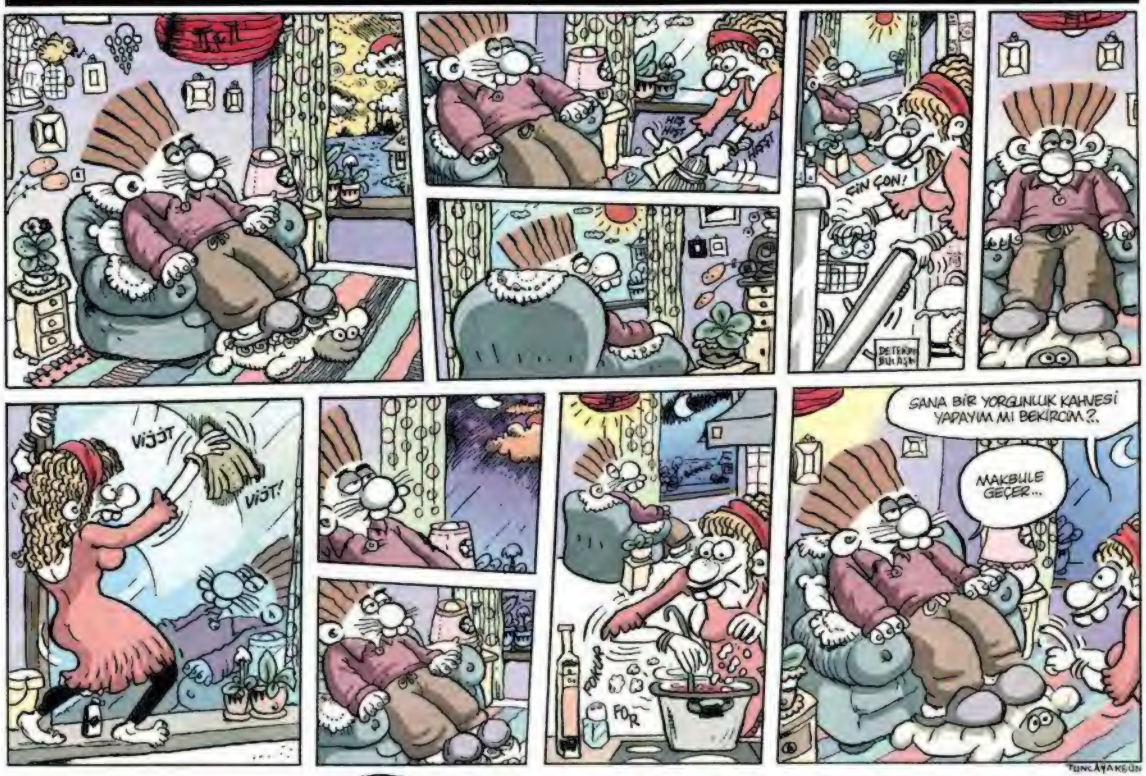
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



FİKRİYE

Aurielle@yahoo.com

NURİ ÇETİN

SIKILHAN

- Allo bişi söölicam Sıkılhan Bunalgül ben, sesim seni tahrik ediyosa söyle,kapıyım.

- Ayevv? Höndi?

- Sesim diyorum, içini gıcıklıyosa söyle. Tüylerin nası, diken diken oluyo mu benle konuşurken. Nefes al ver sürecinde bi sıklaşma felan var mı? Daha doğrusu şöyle sorıyım, ereksiyon halinde misin?

- Ev telefonundan ararsan daha ayrıntılı cevap verebilirim Bunalgül. Madem konuyu açtın açık konuşucam: Olay kontörlerce sürebilir eheh...

- Ay saçmalama Sıkılhan, sen var ya A dan Z'ye hayvansın. Telefon seksi isteyen yaradılışta biri dilim ben. Bahar geldi de o bakımdan. Bu aylarda hormonlarımıza hakim olmalıyız onu demeye çalışıyorum. Annem Yokmeral Peremecioğlu'nun her baharda tekrarladığı "Nisan mayıs ayları gevşer gönül yayları" diye bi laf vardır. Doğayla birlikte uyanıyo insanın orası burası.

- Yani...

- Kendine hakim olmalısın Sıkılhan tamam mıığ? Spor felan yap, lütfaaan. Dürt... Dürtülerine hakim olmalı bi partner. Çünkü meselağ görlfrend yumurtlarken o da dönem olarak şeyoluyo, bi tek siz salakların hormonları yok. Bahar bize de geliyo, anlatabiliyo muyum. Her neyse bence sen artık kapat...

- Eheh, niye ki?

- Kapat diyorum sana hayvan sığınağı... Normalde diyalog kurucaz diye göbeğimiz çatlar, çot diye kapatır telefonu, şimdi dirim dirim direniyo yaa... Hayvanlarca kere yırtıcı hayvan, kızışmış, yiğivraanç!

- Sıkıhan, naaber yiylşken yiğenim, ehehe... Ben Ömür Dayın... Naaptın çişli, nası karı kız işleri... Durmuyosundur haa, tam çağların şimdi, takır takır vuruyosundur. Hay beline kuvvet aslan parçası... Ehehe... Bak ne diycem, bizim köpek onbir tane yavruladı, hehe...

- Yuh be dayı...

- Hayır onu da sen yaptın demiyorum. O eskidendi kırsalda eşeğe köpeğe filan yöneliniyodu, geçti artık manitalar her yola geliyo, vermem diyeni yok.

- Hayır ben yavru sayısı için dediydim neyse.

- İkisini horoz gagalayıp öldürdü zaten. Ama geriye kalanları bir görücen, pek sevimliler. Alsan şööle sekiz on kız arkadaşını bize yavruları sevmeye gelin. Malum kızlar bebek ve köpek gördüler mi "ayy canıım" diye mayışırlar hemen. Bira filan da alırız. Mangal sonra, yer de bol yatarız, belli bi saatte çiftler odalarına çekilir. Tek kalan olursa bi beraberlik başlar ne biliim, bir ilişki olur. Ne zaman geliyosunuz şimdi, yavrular büyümeden bu cuma iyi mi alo... Alo... Ne o lan köpekten mi tırsıyosun yoksa çişli. Alo... Gelseydiniz ya...

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N
15 NİSAN 2013
"Balkona Sandalya koyma Vergisi" Son Ödeme günü!

Günün Sözü

"Makineye çamaşırları atarken, elimdeki eşofmana bakarak, yarım saat öyle kaldım. Kirli mi değil mi, karar veremiyordum. Koklasam, kokmadı. Baktım, bakmadı. Üptüm, öpmedi beni. Elimde bir eşofman yoktu belki de! Ben kimdim?"

Günün Eşyası

-Pirinç Kavanozu!
-Küçük yeşil yastık!
-Sarımsak Ezici!
-3-Boyutlu kitap ayracı!
-Kuruyemiş kasesi!
-Usb uzatma kablosu!
-Çin malı çıkartma!

"...bu dünyada, insanlarını genel davranışını belirleyen en büyük yasa, Ölüm korkusu oldu. Peki -varsa- öbür dünyada, artık neden korkacak insanlar? Ya da, ölmek korkusu yoksa bile, o manlıkla, "en az keyif veren, en sıkıcı şey" ne olacak orada?"

Peter Frise / Lütfumsuz Meraklar

metinfidan@ymail.com / metinfidanm@gmail.com

- Alo. Sıkılhan Buğra ben. Olm lan aaccanaip rüyalar gördüm sabaalara kadar: Ancelina Coe'yle çırılçıplak katalitik soba taşıyoduk. Neyse detaylara sonra girerim sizde fazla salon çiçeği var mı? Sardunya, kavçuk, devetabanı, afrika menekşesi felan. Bi kaç gün yatıya kalmaları için bana verir misin?

- Hayvanlarla yatıya kalmayı duymuştum da bitki arzulayanını ilk kez duyuyorum.

- Öööle diil lan kardeş kardeş yatıcaz. Ben uyurken bitkiler başucumda durucak o kadar. Aklına kötü bişey gelmesin.

- Peah... Sen ve otlar hakkında aklıma neden kötü bişey gelsin ki?

- Valla koparıp içmiicem olm. Madde defterini kapadım diyorum sana. Kalbin kötü lan senin. Altı üstü iki saksı bitki vericen ikibin türlü laf sokuyosun. Hay içicen mi, hay koynuna alıp mikicen mi? Diyorum sana ben uyurken başucumda durucaklar o kadar. Niye? Çünkü çiçekler geceleri oksijen alıp karbondioksit veriyolar. Yatakodanın orman gibi olduğunu düşünsene. Aşırı karbondioksit ne güzel kafa yapıyo biliyo musun? Ancelina Coe bööle yılan gibi kıvrım kıvrım rüyana geliyo "Oh Buğra" diyo insana. Pantolonumu yırttı lan karı, o derece arzuluydu yani. Katalitik sobayı pek anlamadım, karbondioksit fazla olabilir, olsun ama. Daha çok olsun diyorum ben... Alo... Kapadın mı lan. Olm kalleşsin var ya... Sen benden bitki istiycen, bağ bağışlarım lan ben sana... Alo?

Atilla Atalay

Nuri Fetin

nuricetin@yahoo.com

MİNİ ÖYKÜ:

İsmet'in Cicileri :(((

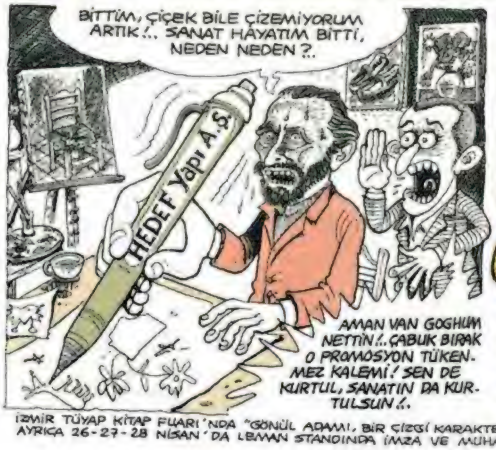
Yazan, Çizen:Serdar AKKOYUN
serdar120ak@gmail.com

Erhan Candan

Felat Delibalta

SÜPER OLMAYAN ADAM

Güneri İçoğlu



*Fesbuk terimini bulan Feysbuk esiri Raziye...

İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI'NDA "GÖNÜL ADAMI, BİR ÇİZGİ KARAKTER VE ARDINDAKİ SES" KONULU BİR SÖYLEŞİ VE NEY DİNLETİSİ YAPACAĞIZ KISMETSE... 23 NİSAN SALI, SAAT: 18:30
AYRICA 26-27-28 NİSAN'DA LEMAN STANDINDA İMZA VE MUHABBETTEYİM...

Bayık Gülü

Feyhan Güver

KIRILMA NOKTASI

TESTOSTERONSUZ, KADIN MİZAH DERGİNİZ BAYAN YANI BAYİİLERDE

BAHARI BEKLEYEN KUMRULAR GİBİ... ŞIKIR ŞIKIR NİSAN SAYISI BAYİİLERDE

MEDYAYI, POLİTİKAYI, KÜLTÜR SANAT ORTAMLARINI, ALEMLERİ HARMANLAMAYA DEVAM EDİYOR

leman2023@gmail.com

LeMan 2023

Onurcan Duman

Efe Can Özbay

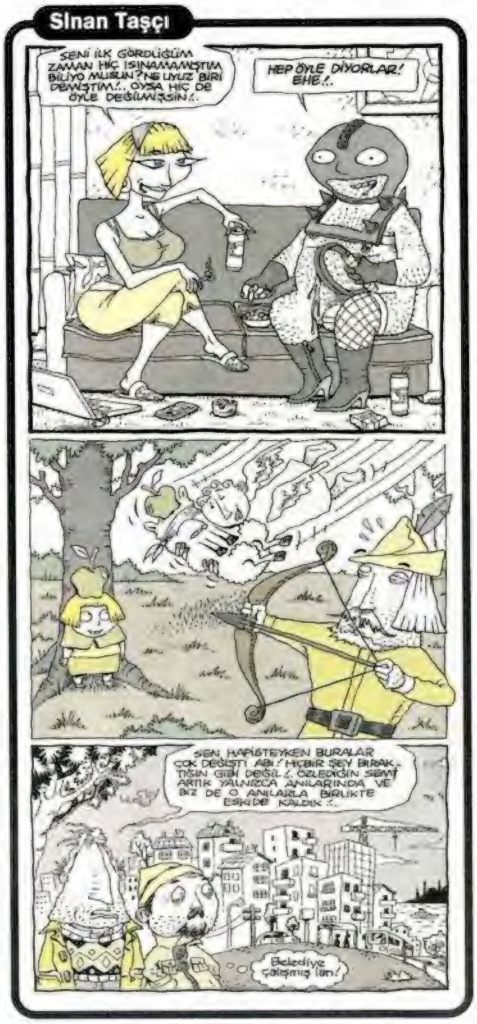
Kadir Çıtak

Salih Ateş

Alper Yılmazer

Zeki Michael Keskin

Sinan Taşçı



Kubilay Odabaş

Abdo Çolak

Murat Karadan

Emre Yılmazoğlu

LeMan
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Sayı: 1115
17 Nisan 2013 Çarşamba

Yayın: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turkay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Dikcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimiyyeciler Sanayi Sitesi E-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

17 Nisan 2013 Çarşamba Sayı: 2013/16 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

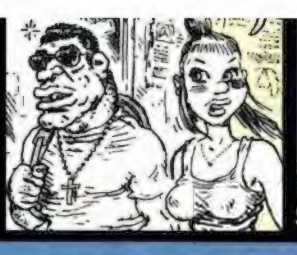
HEDEF NEDEN SOL?

Süreç, barış, akil adamlar derken Dicle Üniversitesi'nde hortlayan 'Hizbullah' saldırıları, İstanbul, Ankara ve diğer kent üniversitelerine sıçradı. Ülkücülerin de karıştığı satırlı, çivili sopalı saldırılarda solcu gençlik hedef alınıyor. En ağır suçları 'yumurta atmak' olan 1000'lerce solcu öğrenci hapislere doldurulmuşken tekbirli, silahlı bu saldırılara hükümet acaba neden sessiz?

Uzun bir aradan sonra AHMET YILMAZ

Çok uzun bir aradan sonra MEHMET ERSOY "İLİŞKİLER"

SELİN

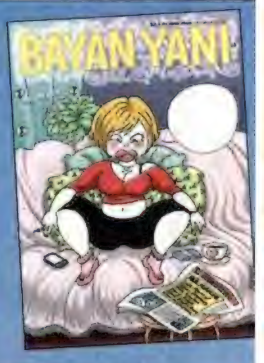


SUAT ÖZKA

24 Nisan 2013 Çarşamba Sayı: 2013/17 2 TL (KDV Dahil)

1116

LeMan



BENİ İNSANLIKTAN ÇIKARAN KİM?

Boston'da patlayan bombalarla ilgili karikatürlerimi çizerken, eşim bana şunu söyledi: "Orada, maratona katılmış babasını bekleyen masum bir çocuk ölmüş. Onu da unutma. Bu konuyla ilgili karikatürleri yaparken hassas ve dikkatli ol." Düşündüm. Orada ölen insanlara çok fazla üzülmediğimi farkettim. Ne acı. İnsanlar parçalanıyor, çocuklar ölüyor ve malesef ben buna çok üzülmüyor, üzülemiyorum. Lamı cimi yok. Ben de insanlıktan çıkmışım. Evet, Afganistan'da, Irak'ta, Filistin'de, Suriye'de de çocuklar yanıyor, parçalanıyor. Hem de her gün, hem de binlercesi. Görüyorum ama kahrolmuyorum, hastalanıp yataklara düşmüyorum. Günlük hayatımı sürdürüyorum. İnsanlıktan çıkmışım demek ki. Beni insanlıktan kim çıkardı? Minik çocukların yanmasını, parçalanmasını kim bu kadar kanıksattı bana? İki Çeçen mi? (Behiç Pek)

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KUKLA: Sahnede görünmeyen oynak kişi. Tavandan sarkarak yere az değen teatral ve tahta aktörlerle dramaturg edilmiş temsili bebeklerin bağlanarak ipinin çekilmesiyle elde edilen görsel şölen.
Örnek: "Avuçlarına mum oturtarak folklorik bir düzenek içinde yer alan bireyler, karanlıkta Hacıgoz oynatırcasına raksediyorlardı."

PABUCUNU TERS GİYDİRMEK: Bir AVM'ye gittiğimizde beğendiğimiz şık kundura yerine şu da güzel durdu diyerek o kişinin bize başka renk ve bambaşka modelde bir terlik, hatta gömlek satacak denli çizmeyi aşması.
Örnek: "Afedersiniz, bu ayakkabının bağlarını çenemizin altına mı bağlıyoruz?" "Ters giymişsiniz onu." "Enseye mi gelecek dügümük?"

ROBOT: İçi teneke kaplı insan. Akıl dolu işler yapan, gözü lambalı, parlak metalik, paslı ve madeni bir sesle konuşan, hissiz, energy ile devinen, döner başlıklı, kılcal kablolu suni bellek.
Örnek: "Özel bir kapsül içinde bakkala yolladığı android adam üçüncü gün de dönmeyince, Şemsi Profesör, mor beş liranın üstüne bir bardak su içti."

BIYIK ALTINDAN GÜLMEK: Aynada traş olurken çapkın bakmak, hafif cittileşerek başı sağa çeyrek döndürmek, güluş seçerek etkili olmak vs.Örnek: "Halit, amuda kalkarak nişanlısı Ferdağ'ya bıyık üstünden gülmek isteyince Ferdağ haklı olarak Halit'in ters ağzını, ofkeli ve diş gösterir olarak algılayıp nişanı attı."

ZIRH: kalın pantol. Eski savaşlarda omuzlara atılan oklardan savuşmak için edinilen tel örgü veya panel şeklinde fanila. Muharebeye giden eski şovalyelerin giydiği anahtarlı don.
Örnek: "General Antonyuz'un galvaniz gömleğinin ensesini acıtan almünüm eteketi terzi Oktavyuz, altı ökuze çektirip çıkardı."

SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA: Birileri bir kimseye kolayca tanınmak için florans renkli frapan giysiler veya şapkalar giyinerek yakasına rozet şeklinde kırmızı karanfil takmak, derede rahatçana dolaşabilmek için yüksek boyunlu ayakkabıları tercih etmek.
Örnek: "Nevzat, internetin aynı yerinde boş yere 12 saat bekledi. Üç bin lira borç verdiği sanal adam, sanki internet yarılmış, içine düşmüştü."

NURİ ÇETİN

Cani bombacılar Türkiye'de yuvalanmış..! Boston'da yaşananan saldırının ortaya çıkardığı gerçek.

Ağzına geleni söyleyen adam Hüseyin Çelik, kanser hastası Dilek Özçelik için: "Dilek kızımızın hastalığından dolayı ruh hali bozuk" dedi..

İçişleri bakanı Muammer Güler,"Taksim, 1 Mayıs Kutlamaları için fiziki koşullara sahip değil" dedi.

Çılgın Kanal istanbul Projesi YPK'nın onayından geçti.

Fazıl Say'a 10 aylık hapis cezası ile ilgili Bülent Arınç, "Nice komutanlar yargılanıyor Say'ın hangi özelliği var ki yargılanmasın" ucube yorumuna Hüseyin Çelik, "Fazıl Say kendine çeki düzen versin" diyerek katıldı..

İstanbul'daki tuvaletleri belediye işletecekmiş..

GDO'lu pirinç tartışmaları sürüyor.

Başbakan Erdoğan, İstanbul'un siluetini bozan Zeytinburnu'ndaki gökdelenin sahibiyle 5 yıldır küs olduğunu söyledi: "binayı tıraşla dedim, tıraşlamamış"..

Polisin sert müdahalesi ile tepki toplayan emek sineması eleminde gözalına alınan dört kişi hakkında 6 aydan, 4 yıla kadar hapis cezası istendi.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... İnsan biraz boşta kalınca melankolinin çekici yakarışlarına fazla direnemez... Kendini hüzünde denemeye çalışır...

MURAAT... BİTMEDİ Mİ DAHA ANARAHMİ YAŞANTIN?. YETER BU KADAR AMA... HADİ BEBEĞİM, DOĞ ARTIK...

DOKUNMA.. MUTSUZUM BEN...

KIÇIMIN DİBİNDE BÜZÜLÜP BİR ŞEYLERE KÜSÜYORSUN, KONUŞUP ANLAMAYA ÇALIŞIYORUM AMA ÇÖZÜLMÜYORSUN DA.. NAPÇAZ ŞİMDİ?..

KİMSE ÇÖZEMEZ BENİ... KİMSE!..

DUR BAKALIM BİR DENEYELİM, ÇÖZERİZ BELKİ... HMM, ŞURDAN KANIRTALIM MESELA... VAY, SICAKMIŞ LAN BURASI...

DOKUN.. MA YAA!.. İSTEMİ.. YORUM...

DOKUNDUM BİLE, NE YAPACAKSIN? HAA?..

GEL BAKAYIM BURAYA...

AMA HEP BÖYLE YAPIYORSUN SEN... YAPMA!..

NE YAPIYORUM?.. SÖYLE...

BÖYLE İŞTE... BENİ CİNSELLİĞİN SIĞ SULARINA ÇEKİYORSUN HEP...

DERİNDE MİYDİN Kİ SANKİ ARTİST BALIK... AĞIMDASIN İŞTE, KURTUL BAKALIM ŞİMDİ...

SADECE GEÇİCİ BİR ZEVK MOLASI BU...

TEKRAR TEKRAR YAŞAMAN İÇİN GEÇİCİ SALAK!..

Sonra...

İSTERSEN YİNE ÇENİN POZİSYONUNA GEÇİP RAHAT RAHAT BUNALABİLİRSİN... ŞİMDİLİK İŞİM BİTTİ SENİNLE!..

SENİNLE BİRLİKTEYKEN KEDER İHTİYACIMI KARŞILAYAMIYORUM SELİN...

ÇÜNKÜ SEN YAROLUŞ ACILARININ KATİLİ HEDONİST BİR KADINSIN...

Ve hayat böyle akar... Çelişkiyle...

Köşe adı bulamayan
MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR

ABİ BU YÜTSÜK SENİN Mİ BU YÜTSÜK?..

SENİN HERALDE YÜTSÜK...

YÜTSÜK MÜ?..

GANDALF'IM LAN BEN!

ULAN KOSKOCA NİKOLA TESLA'YIM, ŞU ELEKTRİK ÇARPMAYAN ADAM KADAR İLGİ GÖREMEDİM HAYATTA...

EHEH, HİÇ AJIMIYOR...

AA, ÇARPMIYO.

İNANILMAZ.

ÇIZ! ÇIZ!

ULAN FORMÜLÜ BULUNCA HEMEN E=mc² Lİ TİŞÖRT GİYMİŞİN BE EINSTEIN...

OO, SELAM HACI!

I ♥ E=mc²

SEN ON TANE VURUCAN, BEN Bİ TANE TAAM MI...

SEN YİRMİ BEN BİR.

KEŞKE ÖLÜM VURUŞUNU ÖĞRETMESEYDİM ŞU AYIYA...

Emir ve Mert

Onlar Kahraman Değillerdi. Sadece Gülünce Daha Da Çirkin oluyorlardı...

ABİ PİYASAYA YENİ Bİ SOLUK, FANZİN GİBİ BİŞEY DÜŞÜNÜYORUM... YIKICAM ORTALIĞI...

GEL ŞU ESPRİ NASIL?

AYLIK OLUCAK ÇOK DELİ...

GEL GEL

GEEL.

GÜMBÜR ÇEMAAT

AHMET YILMAZ

SIN CITY MURAT

TERMİNATÖR

Felot Delibolto

MEME KÜÇÜLTME AMBLİYATI OLARAK EN ÖNEMLİ KURALIMIZI BOZDUN AYLA HANIM. ARTIK GÜNLERE KATILAMIYCAKSIN... TEYZELER KULÜBÜNDEN DE ATILDIN...

SON BİR KEZ KISIRDAN YEMEME İZİN VERİN GİDEYİM...

HAYIR, KOKLAYAMAZSIN BİLE.

TAKSİM'DE PİPETLE SİGARA İÇEN KÜÇÜK ÇOCUK!..

BENİM BİLİNÇALTIMDAN NE İSTEDİN? HER GECE KABUSLARIMA GİRİYOSUN.

HALİL ABİ, BUNU NE KADARA ALIRSIN?..

ROKET ABİ. UZAY FUARINDAN ARAKLADIM. SÜPER Dİ Mİ?..

BU NE LAN?..

OLUM NİYE BÖYLE AÇAİP ŞEYLER ÇALIYOSUN? LCD VE LAP TOP GİBİ ŞEYLER GETİRSENE... NEYSE HADİ 50 KAAT VEREYİM.

SANAYİ BAKANIMIZI KONUŞMASINI YAPMASI İÇİN KÜRSÜYE DAVET EDİYORUZ...

OLUM NE BİÇİM MECLİS OLDUK LAN? GENÇLİK KONSERİ GİBİ DIŞ BORÇLARIMIZ NE OLDU?..

BANKADAN KREDİ ÇEKERİZ YA...

AY KORKUTMA BENİ! HALDUN!.. 10 DAKİKADIR ÖYLE AYAKTA KALDIN!.. NE DÜŞÜNÜYOSUN? OTURSANA!..

BİŞİY EKSİK Mİ SOFRADA DİYE DÜŞÜNÜYOM!.. SONRA KALKIP ALMAK FECİ CANIM! SİKİYO!.. AAZ TADIYLA BİŞİ YEMEK YİMEK İSTİYOM!..

AY SAÇMALAMA! BEN GİDER ALIRIM BİŞİY EKSİKSE... HADİ OTUR!..

HAYIR!.. KİMSE BU SOFRADAN KALKMIYCAK! OTURDUK MU Bİ DAA KALKMAK YOK!.. KAŞIK EKSİKSE BİLE GİDIP ALMIYCAZ!.. ÖYLE İDARE EDİCEZ!..

Pantolon

metinfidan

22 Nisan 2013

"Benzin fiyatlarını 10 kuruş aşağıya çekme" Vergisi 2. taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Maddenin klasik Katı-Sıvı-Gaz halleri dışında, 15 hâl daha vardır: Bunlar, Sıvı kristal, Amorf katı, Manyetik Düzenli, Süperiletken, Süperakışkan, Bose-Einstein yoğunlaşması, Rydberg molekülü, Plazma (iyonlaşmış gaz), Kuark-gluon Plazması, Dejenere Madde, Süperkatı, Sicimsel sıvı ve SüperCamdır."

Günün Yemeği

-Sabah sigarası-
-Vapurdan inme sigarası-
-Kahveli sonra belki-
-Molada sigara
-Bi sigara molası daha
-Yarım simit, sonra sigara
-Öğleden Haygh!

"Ne yazık ki,"dedi Satürnlü, "yaklaşık onbeş bin Dünya yılı yaşıyoruz. İnsan birşeyler öğrenmeye, deneyim kazanmaya kalmadan, ölüm kapıyı çalıyor! Ben şahsen, geleceğe dönük bir plan yapmaya cesaret edemiyorum!"

Micromegas / Voltaire

metinfidan@ymail.com / metinfidan@gmail.com

ALİ BAK, BAK!.. SANDALYEYİ ÇİZGİNİN DIŞINA İTİLİYOM... YASAKLARI DELMEYİ ÇOK SEVEN ÖZGÜR BİR RUHUM VAR!.. BAK!..

ŞENOL BÖREK SALONU

AFERİN...

ZAABITA GELİYO LAN, ZABITA!

KİNNERD! KİNE! NERDE?

GIRÇ!

OYNAMAYIN OLUM SU GARİBANLA!..

Metin'in çizgilerine, özellikle hastaydım: Güçlü, ama serbest ve kolay okumur bir tarzı vardı. Aramızdan ayrılalı, altı yıl oldu. Onu özlüyoruz.

*En az onun kadar özgün işler yaratan, **Celalettin Benzer** ve **Serdar Gilkal** arkadaşlara da, bu kahpe dünyadan selamlar!*

METİN DEMİRHAN

1965
2007

NOLUYO LAN? NEDEN AĞLIYOSUN?

SPOR SAYFASINI OKUYOM! İTALYAN GAZETELERİ DÜNKÜ MAÇ İÇİN: "TÜRKLER, GALİBİYETİ HAK ETTİ" "DEMİŞ. "TÜRKLER, İYİ GİBİ OYNADI SANKİ" DEMİŞLER!..

BA..BAŞKA BİŞİY DEMİŞLER Mİ?!

"TÜRKLER, DOĞRUSU GARİP İNSANLAR! BİBER DOMASINI DA ÇOK SEVİYORLAR" DE-MİŞLER!..

SNİF!.. ALLAH RAZI OLSUN!..

NECMİ... BUGÜN HİÇ BİŞEY YAPMADAN, SARILARAK UYUYALIM, HADİ!..

HİÇBİŞİY YAPMADAN DERKEN?.. YANİ... DEĞDİRMEK DE Mİ YOK!?

YAA, SARILIÇAZ SADECE!.. DEYDİRMEK MEYDİRMEK YOK!..

LAN, SAÇMA! İMKÂNSIZ ÖYLE BİŞİY!.. BAK NE DİCEM\ İKİ DAKİKADA YAPALIM HEMEN, SONRA İSTEDİĞİN KADAR UYURUZ!..

OFF!..

- Bişi söölicam, alo, ya sen nerdesin ya üç saattir telefon kasıyorum, açtığın ettiğin yok.

- Çok yakışıklı olduğum için sınır dışı edildim Bunalgül, ehe...

- Aman pis. Bişi söölicam, mizah bu diil Sıkılhan. Az sonra söölüycaklarımı duymanı istiyorum: Sartab seslendiriyor: "Neyin varsa kaldırıp çöpe attım Saçlarımı kestirdim hemen sarıya boyattım Bitanem diye kaydetmiştim ya hani telefonuma, Sildim derhal herkes gibi adını yazdım. Sensizlik bana çok iyi geldi Ne kadar dağ....

- Sırayla mı söyliycez? Ben de sana Kubat'tan "Gaybana Geceler"i sööliyim mi?

- Daha bitmedi, niye sözümü kesiyosun hayvan hastalıkları!

- Çok pardon, sınır dışında olduğum için telefon tam çekmiyo, bitti zannettim.

- Ne diyodum?

- Telefonunu atıp saçlarını yolmuşsun...

- Cıvımaz mısın lutfan Sıkılhan. Laf sokan şarkı sözü söylüyorum sana şurda insan bi şapkasını önüne koyar, düşünür. Bak diyo kiğ: Neyin varsa kaldırıp çöpe attım...

- Niye atıyosun, ziple dursun. Şimdiye kadarki manasız telefon konuşmalarımız, SMS, MSN, emaillerimiz filan en fazla 3 GB eder, çok biyer kazandırmaz...

- Konuyu dağıtmaz mısan lutfen Sıkılhan! "İyileşiyorum" u söylemeye çalışıyorum sana şurda...

- İyileşemiyosun sanki. "Sana kırmızı yakışıyor" "Sana harcadığım poşede yazık" ... Her yaz başı telefon açıp "laf sokan şarkı sözü" sayıyosun. Ripilde bağlamış dejavusun...

- Nemnasebet kaldırıp attım onları çöpe ben. Bu yeni, ayrılan kadın kendi ayakkabları üzerinde duruyo

DEVAMI ARKA SAYFADA

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

DEVAMI ARKA SAYFADA

VGALE GRIGORA TO MIKRAN MIN AFANGHSUN TIN PSIXOLOGHIA MAS! MPANTSI ;
(sen de mantunu çıkar yahut ...aynalardan kaçgil vermeyelim)
HARS
STASU PARE TA GIALIA ESI FORA KE TEN KOUE.
(dur ...gunes gozlugunu sen al ...su kolyeyi da tak.)
THA MAS PSAHNUN ANTU TORA PAME APO TA STENA PU DEN EHI KANENAS AFTO
(her yanda bizi arıyorlardır sen ...hemen cıkmayan ona kadar gidelim)
TO PARKO INE TO FRURIO ANAS EDO MASTE SE ASFALIA
(ne park bizim kalemiz burda guvendeyiz.)
zoodohu pigi
AASAS PEDIA (sesini duyuran bir)
TO HAMOGHELO OTI SE TSAKOSAN!
(bir vakalandın sanıldı)
AFTOS O FILOS MAS GLITOSE... KATEVASE TIPOTA MAKRIA...
(bu arkadaş kurtardı, o tane ayrılacak indindi)
MALON KOKKINOS INE... KOKKINOS ANGLIKA?
(demek yeni ya, yeniden Ingiliz mi bunlar mesela?)
O TURK
EN TO PIRAN SE A
E tenisi Francesca
HEY PANAYOTI! PU INE O KSANTIOTIS AHMET? EDO IPARHI ENAS TURKOS.!.
(hey Panayoti, nerede o Ahmet? nerde ?.. burda bi Türk olacak... mal var)
SUROOK

konuu. Poşede dolaşıp atmış o sakızları kalabalık. Sonra saçları biri kestirip rengini açmış, dördümüzü ayarmış, makarna, kahkahalarla, şemsiyenin, elz kuş pıcarna partisi, dolice tereyağlı popcorn, arabadan yine bir hayat, şık cübeler, pastel renkler, aksesuarlar meyve sokuları, asgaryo, bay doğru arayışında evlenin şu sunuzdan, olumlu enerji. Sen de o sırada bil model Ford kamyonatını tamir ediyon, delice fıstık Ülkemiz için bi köpeğine konsuyorun, hafif bi sakal tıraşı, sonra işte cevaben...

-Format bu ciyaaun.

Ay bi dakka ya karıştırdım ben... Şimdi, kız ayrıyor, saç değiştiriyo, yabancı cüzdan, sakal, sakal... Sakal tıraşıyo. Vesaire... Kapıdan arka sen di mi? İstediğin kadar kapa benim için artık fersetmiyo... Sana telefonumla hayvanlarca kere hayvan diye kaydetmiştim ya, artık benim için herhangi bir isim, adını bilmediğimiz hayvanlar am. Hiç bi zaman beslen peoples çocuğu, su topu takımı kaptanı, su topu tapı... Herneyse... Oha

Yani... Bişi söylicam, ezz sem evlenme olumlu manyetiki gönderip ağlarının sana o telefonu tıkıyo musun? Yapamın yani... Ayıp niye yapıyon... Ass? Gösteriş kendini Cek Geeyorun de mi... bi köpek var mı sizde çeşit? Ass?

-Ala Sazinan. Hangisinden ben dostum. Sizin aparteman arasına in ci köpek kaçtı. Kadıncaz tavuğu erkli kapıcıdır mı apartmanın?

-Nedir abi bugün bu bi köpek mevzuusu? Sabahtan beri girdi hayatıma...

Tamam işte cenan ve tarde sakarlar nın hayatından çıkarıcaz köpekleri, eeeeeeri. Her yer marka servi olacak... Sizde sizzence varsa halkından sei, olmadı hoyo at kafasına bizden tarafa kaçsın, sanz hayvanı tur dan...

-Nereye götürüyosunuz?

Nasıssan nereye götüreceğimi ki? Sikeyi...

-Ne süprizi lan, tapıyıp dişürüyo musunuz yoksa hayvanları?

Süpriz işte tan. Pindirip nrabaya inşaa emişlere dönüşe götürecez, şaşıp sevinçlem bura sarsacak ahalia... Hadi lan oyalanma oğlum. Ürkat köpek biz burdan önunu çevirez... Şeşt cim hadisene lan. Baki yaz geliyo çoğu turistik yüre belediyesinde kedi köpek otaği var. Bem marka olma peşindeyim sen gelmiş ank tane emk yapıyoyo mesleğinde, yapıcılar mı adamı? Biz de çocuklarla bu nesih çevreyi temizleyez... Hadisene cim... Lan, gene kapadın telefonu suratıma de mi? Var ya o köpeğe yatakkk yapasan seni de yaşatmam şeridsiz! Lafa gelince bazı hayvan nakkı, insan şeysi diye düşünüyosunuz, git bak bakalım Nohneç'de Florensa'da. Rimini'de bi köpek güreteyor musun bugün? Ala... Cevap versene sen, komşunda köpeklerinle yatan zevzek... Lan!

Atilla Atalay

Güneri İçoğlu

İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI'NDA "GÖNÜL ADAMI, BİR ÇİZGİ KARAKTER VE ARDINDAKİ SES" KONULU BİR SÖYLEŞİ VE NBY DİNLETİSİ YAPACAĞIZ KISMETSE... 23 NİSAN SALI, SAAT: 18:30 AYRICA 26-27-28 NİSAN'DA LEMAN STANDINDA İMZA VE MUHABBETTEYİM...

TERELELLİ PICTURES
ÇAN BARSLAN -
CİNSELLİK'E DAİR KARİKATÜRLER...
ÖF BEE!.. DÖTE BAK!.. YUMULAYIM O SALLANGAÇLARA YAVRIM!.
LÜTFEN BEYEFENDİ.. ASLINDA KALÇA KASLARININ BİÇİM VE BOYUTLARI HER İKİ CİNS İÇİN DE AYNIDIR.., FAKAT KADIN KALÇALARI HORMONAL YAĞ BİRİKİMİ SONUCU DAHA İRİ VE YUVARLAKTIR... ÜSTELİK BU YAĞ DOKUSU NEDENİYLE GÖĞÜSLERE ORANLA ÇOK DAHA AZ DUYARLIDIR... SALLANMANIN NEDENİ İSE YAĞ DOKULARININ YOĞUNLUĞUNA KARŞILIK KALÇA KEMİKLERİMİZİN KISA OLUŞUDUR.. LÜTFEN LAF ATARKEN TEORİSİNİ BİLİN, ÖYLE ATIN.!.
LÖK!
ALLAAM, TÜM SIRLARI ÖĞRENDİM.. EZBERİM BOZULDU. ARTIK DÖTLER BENİM İÇİN ASLA ESKİSİ GİBİ OLMAYACAK... BÜYÜSÜ KALMADI ÜHÜHÜ HÜ!
SALAK!.
CİNSEL AÇLIK ÇEKEN BÖLGEYE YARDIM YAPIYORUZ YEĞEN!
AAHH!
UHH!
OYY!
PÖÖÜÜÜFF!..
NOLDU LEVENT BEY?
BİLEMİYORUM, İÇİMDE NEDENSİZ BİR SIKINTI VAR... KÖTÜ BİR ŞEY HİSSETTİM BİRDEN. KARIMIN BAŞINA BİŞEY GELMİŞ OLMASIN.
ALLAH KORUSUN... DAHA ÜÇ GÜNLÜK EVLİSİNİZ.. BENCE Bİ ARAYIN YENGEYİ!
NOLUR KÖTÜ BİŞEY OLMASIN... NOLUR, NOOLUR!
Dİ DÜ DÖ Dİ DÜ
BEN DE EVE YENİ GİRDİM LEVENTİM! MUAYYEN GÜNÜM BAŞLADI DA ORKİT FELAN ALDIM.!.
AL İŞTE, AL!.. HİSSETMİŞTİM KÖTÜ BİŞEY OLDUUNU ...BİLİYODUM!.
YATAKTA ÇOK BAŞARILIYIMDIR HAMFENDİ... ARZU EDERSENİZ GÖSTEREBİLİRİM...
ÖYLE Mİ?. Bİ GÖRELİM BAKALIM.
YATAKLARIMIZ VÜCUT ANATOMİSİNE UYGUN VE ERGONOMİKTİR... YAZ VE KIŞ OLMAK ÜZERE İKİ TARAFLI KULLANILABİLİR... GENİŞ SEÇENEKLİ KOLAY ÖDEME PROGRAMLARIMIZ VARDIR... AYRICA EVE TESLİM OLUP...
EVET OLDUKÇA İYİ... SATIŞ SERVİSİNDE BAŞLASIN ...
YATOŞ
TEN NEN NEE, TEN TEEN TENNİ.. TENE TEN TENNİ.. TEN!..
ARAMIZDA TEN UYUŞMAZLIĞI VAR HASAN ALİ BEY... ZANNEDERSEM BUNU YÜRÜTEMİYCEM.
BÜYÜK AŞKLAR BÜYÜK KAVGALARDAN DOĞAR LAFINA İNANIR MISIN ABİ? SENİN DE İÇİN KIPIRKLANIP BİŞEY DOMURCUKLANMAYA BAŞLADI MI?
OHA LAN!.. DELİKANLI GİBİ BAŞLADINIZ, DELİKANLI GİBİ BİTİRİN ŞUNU!
SİZİNLE ÇILGINLAR GİBİ İHTİRASLA SEVİŞMEK İSTİYORUM PROFESÖR!.
HÖST!. NE DİYOSUN LAN SEN HAYVAN!.
ASLINDA BAŞKA YERDEYDİK AMA CİNSELLİK KARİKATÜRLERİNE KARIŞTIK.. İDARE ET DEDİLER BANA!

toka

'... Bu salonlar oburlar için adeta mıknatıs gibi. Gemilerle çekirge sürüleri gibi geliyorlar. Obez yaratıklar. Bir ok saplansa hissetmeyecek kalçalar. Büyük beyazlar... Muhtemelen dünyadaki en tehlikeli varlıklar.' (Tutku Günlükleri filminden)

• Televizyonda neler oluyor diye bakmak için hızla zaplarken ne zaman görsem, Vedat Milor 'yağ' diyor, yağ yiyor.

• - Suriye'nin Dostları Toplantısı'nı duydun mu?
- Eeee?
- Emerika, Fransa, Almanya, İtalya, Katar, Mısır, İngiltere Suriye'nin dostları..
-Eeee?
-Eeesi canının sağlığı.

• Uzun tişört giymiş taytlı kızın arkasından bakan herifin arkasından bakmak çok eğlenceli. Kız uzun tişört giydiğinden, uzun tişört giymiş taytlı kızın arkasından bakan herif randuman alamıyor ya. Yüzüne bak onun bi. Amcası ölmüş kadar üzülüyor, gödkeş.

• Geçen gün tvde bi genjlik programında, sanat filmleri manat filmleri diye geyik çeviriyodu sunucular. 'Bizim millet sanat filmlerine pek gitmiyor, ülkemizde sanat filmleri pek gişe yapmıyor' dedi biri, öbürü de helecanla onayladı arkadaşını.. Mehhh.. Sanat filmi biletini kapışmak için kapıları kıran, birbirini ezen milyonlarca bohemin olduğu bir yerler, bi ülkeler falan var sanıyolar zaar, sine-saflarım benim. Yok ki öyle bi yer dünyada, canını sevdiğim. Sanat filmleri dünyanın her yerinde en az talep gören filmlerdirkine zaten, a gülüm. Bodrum katlardaki en ufak, en rutubetli salonlarda mıymıy mıy. mınıl mınıl mınıl, az konuşmalı, az eksjınlı 'sanat filmini' seyrederken üst kattaki 'Skayfol'un, 'Day Hart'ın zıbaaam obummm gümbürtülerini dinlemek, sanat filmi seyircisinin evrensel kaçınılmazıdır, a sümbülüm. Senin sandığın gibi bi yer, tek bir ülke bile yokkine.. O senin güzelliğin... diye televizyonla konuşacağıdım, gerek kalmadı. Sanat filmi geyiğine şu şekil devam ettiler:

- Şey vardı hani, bi film, yaa neydi adı?.. Üçleme bi filmlerin şeyi.. Yumurta mı?
- Bal, Süt, Yumurta.. onu mu dıyosun?
- Ya yok.. başka bişeydi benim dediğim..
- Bal, Süt, Yumurta işte.. üçleme onlar.
- Yaa onlar üçleme, tamam da.. O değildi benim dediğim.. eeeeğ.. ööf, neydi yaa?
- Üç Maymun mu?.. Üç Maymun'u dıyosun galiba?..
- Hahahahaaa.. yaa, ne alakası var Üç Maymun'la üçlemenin. Üçleme dedim diye.. aaa, bu arada biz de çok fena şey olduk haa.. ığğğm.. eğğğğmmm?.. neydi filmin adı?.. neyse yaa işte. Hadi bi şarkı dinleyelim!..

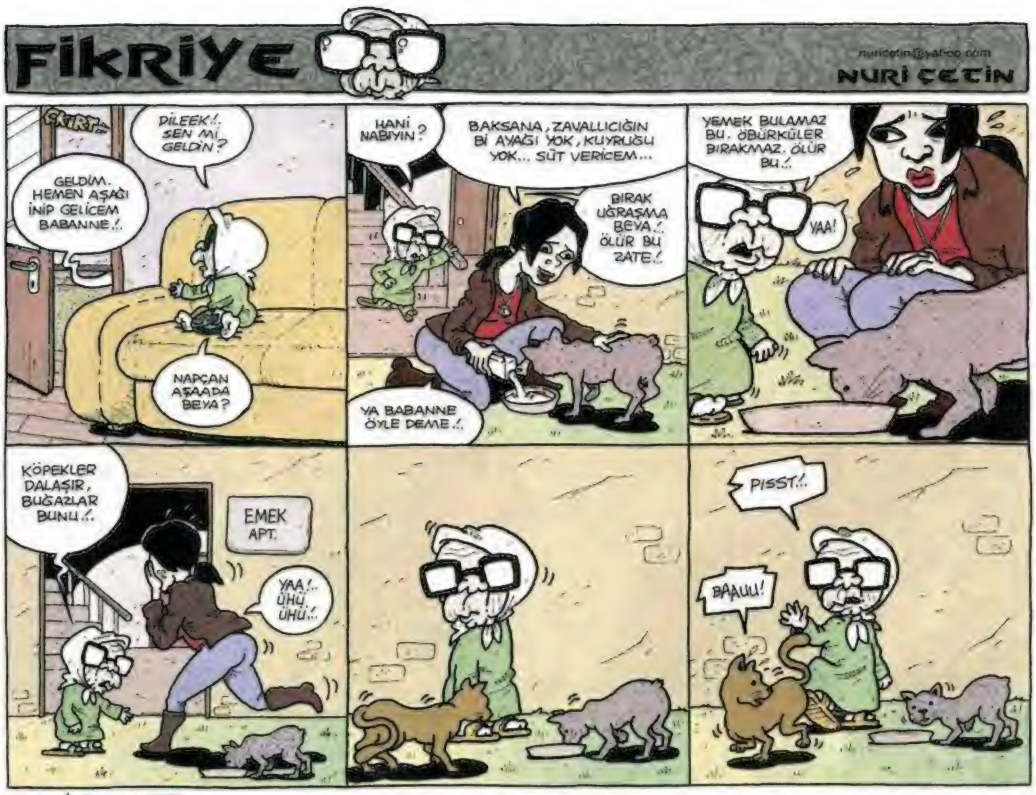
• Çocukken 'Annen- baban ne iş yapıyor çocuum?' diye sorulur da, büyüyünce o soru, 'Siz ne işle meşgulsünüz?'e dönüşür ya.. Ne tatsız he mi?.. Ne iş yapacam; ne iş yapıyor olabilir ki bi yetişkin?.. Helele hölölö bi şeyleri bi yerden öbür tarafa yitekliyo, bişeyleri kesiyo, biçiyo, yontuyo, dürtüyo, alıyo, satıyo, eğiyo, büküyo, yazıyo, bozuyo.. bişeyleri bişey yapıyo işte. Naapacaz başka?.. Bi ilginçliği yok ki yetişkinin yaptığı işin. Esas çocukken, çocuğun ta kendisine 'Sen ne iş yapıyosun, ne işle meşgulsün?' diye soraydın, o daha eyiydi o. Çünkü esas çocuğa sorsan, ne maceralı işlerle meşgul minyon bünye, esas o daha ilginç. Ama sormuyosun ki bebeye 'Ne işle iştigal ediyosun evladım, ne tuhaf acayiplikli şeyler yapıyon kimbilir, iki anlat da havamızı bulalım?' diye.. Bi sorsan haibuse.. neler anlatacak sana. Şapkan uçacak, dibin düşecek, aklın fıyacak halbuse. Bi sorsan.. Ama sormuyosun ki!.. Varsa yoksa bi öğrenmişin, 'Ennen- beben ne iş yapar yavrucum?'.. Ne iş yapacak? Çalışıyolar işte. Ya ne olacağdı ya?!.. Neyini merak ediyosun, niye soruyosun?.. *'Onları boşgeç de esas bi bana bi sor bi, yaptığım işleri sen bi esas bana bi sor bi '* diye bakar büyük gözbebekli gözler. Ama ona onu sormuyon işte. Bi sorsan haibuse.. *Ne iş yapıyorsun evladım?.. 'Serbest dimağ' olarak çalışıyorum efenim..* bi başlıycak anlatmaya esas o zaman dinleyeceksin maceranın hasını.. Ama senin maceraya merakın kalmamış zaar. O yüzden annen ne yapıyor, baban ne ediyor, anca bunu bellemişin bi. Bebeyi sınıflandıracan, kafanda bi yerlere koyacan ve ona ona göre davranacan çünkü. Niyetin bu.. Hiiç de şeyapma şimdi, niyetin kesin bu. Mesela eboveyninin mesleği fakirlikse, 'hati bakıyım, kendi kapınızın önünde oynayın, kafam şişti' diye sepetliyebilecen istersen.. yok babası zengin olarak çalışıyosa, o vakıt kendi çocuğuna ekmekarası yaparken ona da ekmekarası yapacan. Belki bi şey olur da şey olur diye diyecen çünkü.. Güclünün evladıymış, o zaman çok şey demiyelim de şey olmasın diye.. Ney? Yalan mı? Sormakta amaç bu amaç. Sormakta niyet bu niyet, ondan soruyon sen onu. Hiç güzel değil. Naapacan? Babam füze tüccarı, annem transatlantik kaptanı dese ne olacak? Çok mu heyecanlanacan?.. Babam ev adamı, annem ev hanımı dese ne farkedecek?.. Ha, sen çocuğu kafanda bi yerlere koyacan, bi çekmecelere tıkacan, bu böyleyse şu da şöyledir diyecen, ona ona göre davranacan çünkü. Onun için soruyon. Hiç güzel değil. Sorma loo. Kalsın.. labigitpis.

• İnsan olmak ne acayip bi şey he mi?.. Hayattayken sedirin üstüne, rahmetlik olunca altına uzanarak dinleniyoruz.

• Gezsen Anadolu'yu: Çam ormanlarındaki tek tük çiçekli ağaçlar, genç saçındaki tek tük aklara benziyor.

• Çayır çimen, dağ bayır gezinirken, insan gibi öksüren at gördüm. Bildiğin, öksüren iri adam sesi çıkıyodu heriften, aman, heriften demişim, attan.

Nurgül KAAN



bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

AYRINTILAR

Broşür dağıtan adamı, uzaktan fark ettiğimi hatırlıyorum. Hareketleri tuhaftı. İşini yapıp ücretini alabilmesi için, normalde, okuma yazma bilen bütün yetişkinlere dağıtıp bitirmesi gerekirdi elindeki kağıtları. Ama acele etmiyor, elini kolunu oynatmıyor, özellikle aradığı birileri varmış gibi, sadece onları görmeye çalışıyordu. Ben onun bulunduğu noktaya gelene dek, yalnızca bir kişiyi seçip broşür vermişti. Belki de kafamdan uyduruyordum, böyle birşey yoktu. Gene de, bunun özel bir durum olduğu ve bu özel durumu yaşamayı hak etmeyecek biri olduğum kompleksiyle, veya sadece, yeni bir pide salonunun reklamını okumayı o an hiç istememem sebebiyle, adamın biraz uzağından geçtim. Bu ufak tatlı hayâlimi bitirerek, normal dünyamın az ilerideki kapısından tekrar içeriye dalmak üzereydim ki, hareketli insan gövdeleri kalabalığının arasından, bir kol uzandı, ve o kolun ucundaki, kocaman spor saatli bir elin tuttuğu broşür, yüzümün önüne denk geldi. Broşürü, neredeyse bir yaprak gibi havaya düşecekken, usulca aldım..

Az ilerideki küçük meydanın ortasındaki, boş bir mermer sıraya oturmuştum. Bu minik tuhaflığın tadını çıkarmak istiyordum! Fakat gerçekten de, yeni bir pideci veya kebapçı salonunun açılış broşürü olabilirdi. O zaman ne yapacaktım? Üzülmeyecek miydim, gizemim fos çıktı diye? Düşündüm, ve üzülmemeye karar verdim! Bazen bu beceriyi sergileyebiliyorum. Duygularımı, bir hayvan gibi, işlerle ve değneklerle kontrol etmeme yarıyor. Biraz sonra, gerçekten de bir pideci, balıkçı broşürü çıkarsa elimdeki, "üzülmeyecektim" hiç. Zaten. sonucunu merakla beklediğim tüm olaylarda, hep üç seçenek gerçekleşiyordu: 1- Ya, beklediğim güzel birşey meydana gelir ve mutlu olurum. 2- Ya, istemediğim seçenek gerçekleşir ve mutsuz olurum (ama bu kez "öncedenkontrolüydüm" üzülmeyecektim.) ve 3- İkisinin dışında bir sonuç çıkar: Yani sevinsem mi, üzülsem mi, karar veremeyeceğim bir tuhaf bir durum! Sanki hiçbirşey gerçekleşmemiş gibi, nötr bir vaziyet! Örnek vermek gerekirse, "Taner acaba bana ne cevap verecek!?" diye merakla beklediğimiz anlarda, iyi durum "istediğimiz cevabı almak," kötü durum da "istemediğimiz bir yanıtı duymak" iken; "hiçbir cevap alamamak!" Nötür durum bu. Tanerin, telefona çıkmaması gibi. Nötr, yani hiçbir tarafa ait olmayan diyorum, fakat sanki kötü seçeneğe daha yakın gibi duruyor. Sonuçlardaki bir üçüncü seçenek bu, ve iğrenç belirsizliği sebebiyle, en nefret ettiğim seçenek! Dördüncü bir seçeneğe ise, hiç rastlamadım..

Bu tür zihin ve irade oyunları oynamakla, bazı küçük heyecanları abarttığımı, nisbeten üstesinden gelebileceğim bazı sıkıntıların şiddetini de yanlışlıkla bir parça arttırdığımı biliyordum. O yüzden daha fazla geciktirmedim, broşürü gözlerimin hizasına dek kaldırarak, okumaya başladım. Henüz bir lokanta veya kıymalı benzeri kelimeye rastlamamıştım, ve birdenbire havai fişek gibi patlayan açıklama cümleleriyle, kaibim heyecandan güm güm atmaya başladı!

"Hüseyin ağbinin, canlı MetaFizik gösterisini, saat 16.30'da, Kadıköy Pasajı Merdiven-altında izleyebilirsiniz. Gösterinin ortasında, bir lamba Cini, izleyicilerden birisinin bir dileğini gerçekleştirecektir! Lütfen, inanmayanlar gelmesin. Not:"

Yazının tamamını, on kere okumuş olmalıyım. Ayrıyeten bazı ifadelerin ve kelimelerin de yirmi-otuz kez üzerinden geçtim! Bir saçmalık, yanlışlık, bir şaka belirtisi arıyordum ısrarla. Ama küçük ilanda, hiçbir (yazı tekniği ve ifade mantığı olarak) saçma yön göremiyordum. Kayda değer bir gösteri gerçekleşemeyecek dahi olsa, bu zekice basit, ve heyecan verici mesajı yazan kişi veya kişileri görmek istiyordum. Saatime baktım: Dörde çeyrek vardı. Tam 45 dakika etrafta dolanabilir, gidip gitmeyeceğime rahatça karar verebilirdim!

Önce, ilanda bahsedilen yeri öğrenmeyi, hatta önünden geçip gözlem yapmayı, bir şaka ise eğer bunun hakkında biraz bilgi sahibi olmayı istedim. Sonra birdenbire vazgeçtim. Ne tarafa gittiğimi daha bilmediğim halde, gene de arkama, ters istikamete döndüm! İlanda özellikle ricâ edilerek, "inanmayanların" gelmemesi istenmişti. Olayın gerçekliğiyle ilgili küçük kontrol çabalarında bulunmam, baştan inanmadığım anlamına geliyordu. Bu bence, saygısızlıktı. Dolayısıyla, Caferağa ve Moda sokaklarında 45 dakika boyunca turlayarak, önce "inanıp, inanmadığıma" karar vermeye çalıştım..

Doğruyu bulma gücümü veya içimdeki inanma cevherinin parlaklığını artıracak mıydı emin değilim ama, köşedeki küçük marketten ufak plastik şişede bir limonata alarak başladım işe. Aklımdan, buraları bildiğini bildiğim, kafasında yazkış sürekli bir çizgili bere bulunan bakkala, "Merdivanaltı"nın yerini sormak geçti. Dilimin ucundaydı, ama gene de öyle bir yer hiç duymamıştım. Vazgeçtim, sormadım. Önce karar vermeliydim. Sonra elbet bulurdum! Benim olmadıktan sonra, konuşmadıktan, veya satın alacak durumda olmadıktan sonra, artık hiç kimseye veya şeye ilgi duymuyordum. İlk gençliğimde, hep sahibi olmak istediğim, özel deri çantası bulunan, "Volkmen" denilen bir kulaklıklı teybi, bulunduğu mağazanın vitrini önüne kutsal bir ayin gibi, törensi ziyaretlerde bulunarak, haftada beş günden, aylarca gidip seyretmiştim. Alabileceğim şüpheliydi, haftalığım yetmeyebilirdi. (Yetmedi hiçbir zaman.) Artık alamayacağım veya ulaşamayacağım şeylere, "ilgi duymuyorum" demeyeyim de, üzerlerinde oyun oynamamaya çalışıyordum.

Ya inanıp, gösteriye gidecektim! Ya da inanmayıp, evime yürüyecektim! Eğer, inandırıcı bir şekilde yazılmış, saygısızca bir kötü şaka ise bu, işin ardını-aslını araştırmayacaktım, çünkü kimselere haddini bildirecek ekstra gücüm ve isteğim yoktu. Zaten ilanda böyle bir taraf da gözükmüyordu. Böyle der demez, inancım birdenbire arttı, mutlu oldum! Demek ki, inanmayı istiyordum. Peki, İnanç ve Şüphe, bir dilim ekmek, bir bardak su kadar ihtiyacını duyduğum bu iki zaruri şey, ikisi birarada olabilir miydi? Yani, hem gösteriye inanıp; hem de, gösterinin ortasında çıkıp da bir seyircinin dileğini gerçekleştireceği söylenen lamba Cini"nin varlığından şüphe edebilir miydim?

Edemezdim. Broşürün arkasında, mühim "Not" ifadesi altında, şunlar yazılmıştı: *"Hangi seyircinin dileğinin gerçekleştirileceğine,* inanç Makinesi *karar verecektir. Makineye bağlanan katılımcıların arasından, "en çok" inanan kişi, kolayca belirlenecektir."*

Görüldüğü gibi, çok basit ve heyecan vericiydi! Hiçbir kurnazlık veya sahtekârlık belirtisi göze çarpmıyordu bence. Artık tek yapmam gereken, bu küçük mü-sabakayı kazanmak için, mevcut inancımın şiddetini arttırmaktı. Bunu nasıl yapabileceğimi düşünmek için, deniz kenarında bir yere oturdum..

Birinci kısmın sonu. **Haftaya:** *Ne kadar iğrenç şüpheyi, ayaklarının altında ezersem, inancım o şiddette artıyor. Ama tuhaf bir nüansı farkediyorum birdenbire: Evet, inanmak güzel ama. Benim inandığım şey, başka birşey galiba!? Sonuçta, aşırı bir fikre sıkı sıkıya, belki körü körüne bağlı olduğum için, gidip gösteriye katılma hakkım olduğuna karar veriyorum! Metafizik bir performans sergileyecek olan "Hüseyin abi" beklediğim kadar yaşlı biri çıkmıyor. Ağbi filan değil. Benden bile genç.*

m · e · t · i · n · f · i · d · a · n

LeMan
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Sayı: 1116
24 Nisan 2013
Çarşamba

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Sinan Taşçı

Gökhan Yamaner

Onurcan Duman

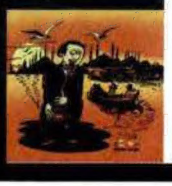
Efe Can Özbay

Alper Yılmazer

leman2023@gmail.com

AYRICA 26-27-28 NİSAN'DA ÜÇ GÜN BOYUNCA LEMAN STANDINDA İMZA, ÇİZİM VE MUHABBETTE OLACAK...

-DİNLETİ-
GÜNERİ İÇOĞLU
23 NİSAN SALI GÜNÜ SAAT: 18:30'DA
İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI'NDA
"GÖNÜL ADAMI, BİR ÇİZGİ KARAKTER VE ARDINDAKİ SES" KONULU BİR SÖYLEŞİ VE NEY DİNLETİSİ YAPACAK..



TÜYAP
www.tuyap.com.tr
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İZFAŞ

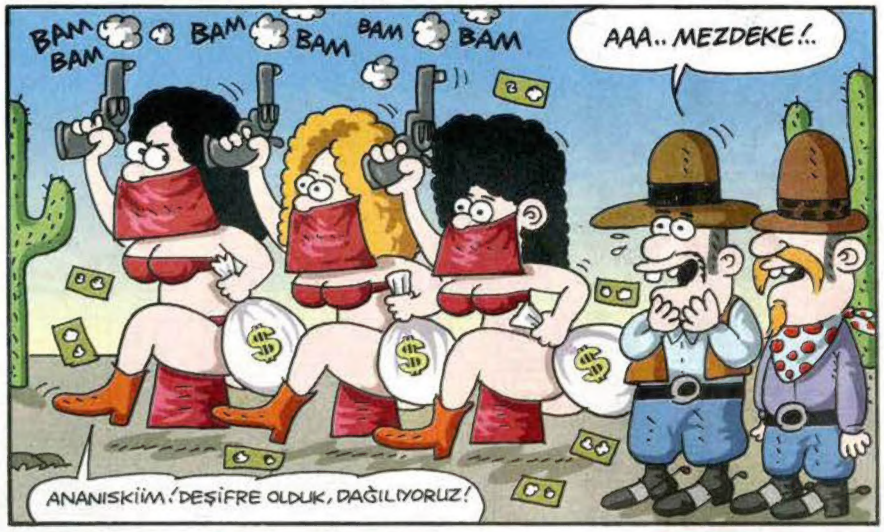
18. İZMİR KİTAP FUARI
"kitabın ege yolculuğu"
20 - 28 Nisan 2013

KOSGEB NTV ufi
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

Uluslararası İzmir Fuar Alanı
Salon 1A / 1B - Salon 2 - Salon 3
www.izmirkitapfuari.com

BAYAN YANI
Yazar - çizerleriyle
26 Nisan Cuma gün
LeMan standında
muhabbet ve imza

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK DÖDÜLEBİ

SUAT
ÖZKAN